

ఆంధ్రసచిత్రవారి

# పత్రిక

సవరించుకోవలసిన  
కొన్ని లోపాలు !

14-12-1962



25 నయామైసలు



“అలాగే ఉద్యోగాలు ఖాళీ ప్రకటనలు కూడా చదివెయ్యండి”



మీ పొలాలనుంచి  
సాధ్యమైనంత ఎక్కువ పండించండి

మృదువైన  
చర్మానికీ  
అమృతాంజన వారి  
చల్లని బాధా నివారిణి

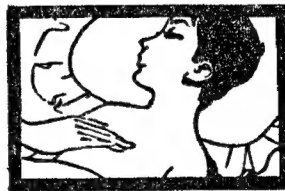
# అనోలియం

పసిపిల్లలకుకూడా వాడవచ్చు మంచి గుణమిస్తుంది



అనోలియం వెంటనే గుణమిచ్చు చల్లని సరిక్రాంత దివ్యాశ్మదం అది  
మీ చర్మమునకు మంట కల్పించదు అయినా క్రిమికమైన వస్తువులతో  
తయారవటంవల్ల మీకది సరమల నొప్పులు, జలుబు, తలనొప్పులనుండి  
వెంటనే విముక్తి చేకూరుస్తుంది చమురుకారుతూ జిడ్డుగా వుంటుండేమో  
నన్న ఓగులులేక మీరు అనోలియంను విర్యయంగా వాడవచ్చు.

అనోలియం పిల్లల జలుబులు, దగ్గులకుకూడా అనువైనది



రాత్రివేళల్లో పిల్లలు జలుబుతోను,  
దగ్గుతోను నతమకన్నె పోతారు.  
వదుటనేముందు రొమ్మున తవంత  
అనోలియం మర్చిస్తే చాలు; రక్త  
సంవయాన్ని తగ్గించి, రక్త ప్రవా  
హాన్ని క్రమపరిచేందుక తోడ్పడు  
తోంది. పిల్లలు హాయిగా నిద్ర  
పోతారు తెల్లవారేసరికి అరోగ్యంగా, కలకలలాడుతూ కనబడతారు.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

14/15 లక్ష్మీ చర్మి రోడ్డు, మద్రాసు-4  
ఘంటాపాళె-1, కలకత్తా-1, మ్యాద్రాస్-1



AMRUTAJAN LTD

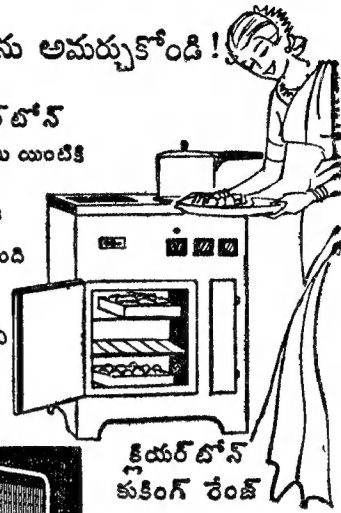


పండుగ రోజులవలె మీ యింటిని నిత్యమూ కలకలలాడేలా చేసుకోండి!

**Kleanone 'క్లియర్టోన్' తయారులను అమర్చుకోండి!**

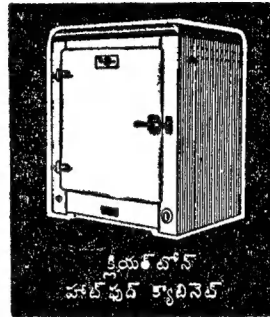
మీ నిత్య జీవితమునకు పండుగ సరదాను తెచ్చుకోండి! క్లియర్టోన్ యింట్లో వాడుకనే తయారులతో హిఖ్యముగా ఉండండి మరియు మీ యింటికి అందము మరియు కృత్రత కలిగేలా చేసుకోండి క్లియర్టోన్ తయారులను ప్రతి నిత్యమూ ఉపయోగించుకొనవచ్చును వాటితో మీకు కాలనులో, క్రమలో మరియు డబ్బులో హిడుపు చేకూరుతుంది

క్లియర్టోన్ వస్తువులు మీ ఆవులకు బహుమానముగా యిచ్చుటకు లేక మీరే వాడుకొనుటకు ఎంతో బాగుంటాయి వాటిని మీరు పండుగ రోజుల్లో లేక ఎప్పుడైనా కానుక్కోవచ్చును క్లియర్టోన్ బహుమానమును నేడే కొనండి!

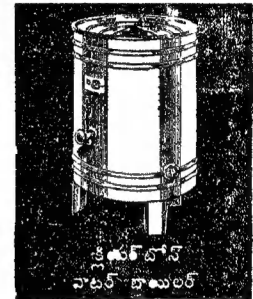


క్లియర్టోన్ కుకింగ్ రేంజ్

క్లియర్టోన్ ట్యూన్ హాట్ ప్లేట్



క్లియర్టోన్ హాట్ ప్లేట్ క్యాబినెట్



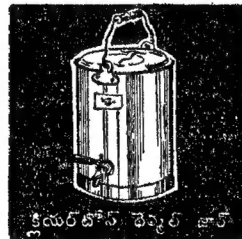
క్లియర్టోన్ వాటర్ హీటర్



క్లియర్టోన్ ఇండియన్ హాప్టర్



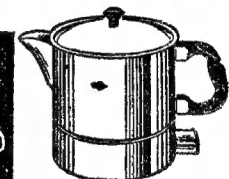
క్లియర్టోన్ ఎలక్ట్రిక్ గడియారము



క్లియర్టోన్ తెప్పల జాల్



క్లియర్టోన్ ఇండియన్ ఇష్టి పెట్టె

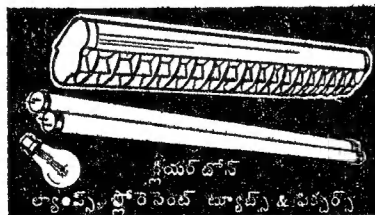


క్లియర్టోన్ ఎలక్ట్రిక్ కెటిల్

క్లియర్టోన్ ఫోల్డింగ్ కుర్చీ మరియు టేబుల్



క్లియర్టోన్ వాటర్ హీటర్



క్లియర్టోన్ హీటర్

**GRA** జెనరల్ రేడియో & అప్లయన్సెస్ లిమిటెడ్  
కొంపాణి . కలకత్తా మద్రాసు ఢిల్లీ  
పాట్నా . బెంగళూరు . వికిందరాబాదు.

SVT-GRA 4227 (A)



30-11-62 వ తేదీనాటి ఆంధ్రనవిత్ర వారపత్రిక అట్టమీద జామ్మును చూచి నేను విజముగా శ్రీమతి పిపితి యని తలచితిని. తోవల చూచునరికి అమారాధ అని తేలిపోయింది శ్రీమతి అమారాధను వరిచయము చేసినందులకు మీకు వా కృతజ్ఞతాభివందనములు

బందారుపల్లి నువ్వురావు (పెదవందిపాడు)

ముఖచిత్రం (అమారాధ) చాలా బాగానూ, ఆకర్షణీయంగానూ ఉన్నది "అమారాధ" ది ఎన్ సీ చదివారని వా మిత్రుడూ; కాదు, స్కూల్ పైసలని నేనూ అనుకుంటున్నాం దయచేసి జవాబు తెలియజేస్తారా ?

కె కోటి, నుబ్రహ్మణ్యం (గుంటూరు) మాకూ తెలియదు.

'చిత్రవ్యక్తుల' శీర్షిక క్రింద వార పత్రిక (కొత్త నలులకు ఆంధ్ర పాఠశాల-కమ్-ప్రీక్షకులలో మంచి పట్టిపిట్టే ఇస్తోంది కాని, వారిని గూర్చిన కొన్ని వివరాలు అనపాజంగా, అనందరంగా, అనపానియంగా ఉన్నవి తెల్పడాన్ని విచారిస్తున్నాం 30-11-62 సంచికలో 'అమారాధ' అనే నటిని వరిచయం చేస్తూ అమె 1944 లో పుట్టిందన్నారు అంటే ఇప్పటికి 17 వ ఏడు పూర్తయ్యిందన్నమాట అమె మొదటి చిత్రం 'పాండురంగ మహాత్మ్యం' వచ్చి అధమం 4 ఏళ్లయినా అయ్యుంటుంది అంటే 13 వ ఏట అందులో నటించిందన్నమాట అంతకు ముందు అప్పయ్య బ్రాన్స్ ఫర్ మూలంగా మద్రాసు వచ్చి తమిళం, తామూ వగైరాలు క్షుణ్ణంగా నేర్చుకుంటుంది అంటే అధమం మద్రాసులో రెండేళ్లయినా ఉండిఉండాది అక్కడి కొచ్చేనరికి పైస్కూలు చదువు పూర్తయ్యిపోతూ అగిపోయిందన్నారు అంటే ఎన్నోర్ని పదకొండో ఏట చదివిందనగా అర్థం ?

'బృంద-అందే' (కాత్రి)

మా అభిమాన హాస్య నటశీఖరుని ఒరిజినల్ నూర్పు పోజును ముఖచిత్రం వేసి, అరన్న సరి తయారే చేసినందుకు ఇవే మా అభివందనలు విజంగా అంత బోస్కోద్విగ్నమయిన పోజును ఇవ్వటం మా ప్రేయ పద్మవాణికి తప్ప ఎవరికీ చేతకాదు కాని విజంగా ఆతనికి 31 ఏళ్ళన్నాయా? ఏ ఇరవయ్య ఉన్నాయనుకున్నాము

కె పత్మనాభయణరాజు, జి వెంకటేశ్వర్లు, డి రంగయ్య (ఇమ్మం)

ముఖచిత్రము పద్మవాణి ఫోటో బాగానే ఉన్నది దవడమీద వ్రేలు పెట్టడము, మూతి వ్రక్కకు తిప్పటం సమంజసముగా ఉన్నది

కాదర్షిత్ (భీమవరం)

## చిత్రవ్యక్తులు

ఆంధ్రుల అభిమాన నటి అమారాధను వరిచయం చేసినందుకు వా కృతజ్ఞతాభివందనలు

# ఉత్తరాలు

కాళం యిస్తే అగ్రగణ్యత తారల బిన్నులోకి వచ్చి తారలలో అమారాధ ఒకరే.

'లివా' (రామచంద్రపురం)

నీ నటుడు పద్మవాణిమమును వరిచయముచేసి నందుకు మాకు చాల శంకోషము మీకు కూడ అభివందనములు కాని ఇతనికి పెండ్లి అయినదో కాలేదో మాకు తెలియవలలేదు అతి త్వరలో పాఠకులకు తెలియవలసినది అశిష్టమైనది

ఏ కన్నురికుమారి (పైడ్రాబాదు)

## కథ

30-11-62వారపత్రికలోని 'యుగధర్మం' కథలో నటుత్వంలేదు అందులో కథానాయకుడు సుజీవ రావుకు కోర్టువారు యావజ్జీవకారాగరశ్శి విధించారు కానీ మళ్ళీ 15 సంవత్సరాల తర్వాత విడుదల చేయబడ్డాడని వ్రాశారు జీవితాంతం కారాగారవాస శిక్ష విధించబడ్డ సుజీవరావు 15 సం తర్వాత ఎలా విడుదల చేయబడ్డది రచయిత తెలపలేదు దానికి పత్రికాముఖంగా సమాధాన మిస్తారని అశిష్టమైనది

శివనాగేశ్వరగిరి (ఇమ్మం)

యావజ్జీవ కారాగారశిక్ష అంటే జీవితాంతం వుండదు

## సరాగమాల

నన్ను చాలా రోజులనుండి పీడిస్తున్న సందేహాన్ని తీరుస్తారని నమ్ముతున్నాను పాటలలో, పాటలూకు మాటలని అధారము చేసుకొని రాగం (ట్యూన్) కడతారా? లేక రాగన్నిబట్టి మాటలు వ్రాస్తారా? మాటల కనుగుణంగా రాగం కడతారని చాలామంది చెబుతారు అలా అయితే 'దక్షిణ' పాటల విషయ మేమిటి?

మలేశ్ (ఒంగోలు)

'మాంగల్యం' లో రేంగి, రాజమూలీ చతుర తిరుపతి కొండలై కారులో బయలుదేరుతున్నప్పుడు ఇచ్చిన మేధ్య సంగీతాన్ని పాట రూపంలో "కుండావం" లో దింపారు శ్రీ వేణు గారు ఆ పాటపేరు "అది పాడెను నా మది ఈవేళ .." నీనిమాలో రెండో పాట, కృష్ణకుమారి పాడుతుంది అట్లాగే "అనాది" లో రాజకృష్ణార్ "నీకి ముసుక్కరా పాట" అని రోడ్డుమట్ట పాడుకుంటూ వెళ్తున్నప్పుడు దానికి ఈలో ఇచ్చిన మేధ్య సంగీతాన్ని "ఉజార" లో పాటరూపంగా దింపారు శంకర్ జై కిషన్లు ఆ పాట పమ్మిళపూర్ రోడ్డు మీద బండి తోసుకుంటూ పాడతాడు ఇలాగ ఇంకా కొన్ని కొన్ని ఉన్నాయి దీనివిబట్టి కొందరు మ్యూజిక్ డైరెక్టర్లు ముందే కొన్ని ట్యూన్లను కట్టి, తాము విడుదలచేసే బక్సింగులకై అంత బిగ వడకుండా కొంత విశ్లేషణగా ఉంటారని అనుకుంటాను

బ్యాంకుటి బందారుదాసు (నందిల్పూర్)

అనుకరణ సంగీతం వినిపించేవారిలో కేవలం ఒక్క దక్షిణమూర్తిగారే కాక శ్రీ రాజేశ్వరరావు, శ్రీ పెండ్యాల, శ్రీ ములసాలిగార్లు కూడా ఇప్పటి వాగమణిగారు (చింతలపూడి) తెలిసినారు. కానీ వారు చిన్న పాటలు చేసినారు. "దాసుడుమూతలు తాళురా" అన్న పాట "భలేరాముడు" చిత్రం లోనిది కాదు తెలిసినారు. కానీ అది "భలే అమ్మాయిలు" అని వ్రాయవలసినదని గ్రహించ ప్రార్థన రంగప్రసాద్ (కర్నూలు)

ములసాలిగారి వాణీలన్నీ (దాదాపు) కాపీయి చింతలపూడి వాగమణిగారు 30-11-62 సంచికలో పెంపిచ్చారు అది ఆయన తప్పుకాదు. కాపీలకు దావారణగా శభాకోరాముడు, కాంతినివాసం, శభాకోరాజా చిత్రాల సుదాహరించారు. అభిమానంలో కూడా ఇటువంటి కాపీ పాట లున్నాయి అచ్చితంగా వాకు తెల్పవలసినదే "ఒహో బస్టి దొర పిని" అనే పాట ఈ పై చిత్రాలు వాలుగు ఒక్కలే నిర్మించారు ఇక పోతే శ్రీ ములసాలి సంగీత దర్శకత్వం వహించిన చిత్రంలో వాకు ఎక్కడా కాపీ పాటలు కనిపించలేదు సంగీత దర్శకుడు వాణీలు కట్టడంలో కూడ విరాళత లిష్టియిష్టిలపై అధారపడి ఉంటుందని పై విషయాన్ని బట్టి మనం తేలిగ్గా ఉపించుకోవచ్చు ఈ విషయాల్ని ఒకసారి రంగారావుగారు పెంపిచ్చారు, కీర్తనతో కూడ కాబట్టి ములసాలి గార్లు, వీర్లమిట్ల ఎవరినైనా వరిస్తే తలు తెల్సకో కుండా దేవుణ్ణిబట్టడం ఏమంత సమంజసంగా లేదు నై వి ఎన్ ఆర్ ప్రసాద్ (యద్దనపూడి)

30-11-62 తేదీ సంచికలో చింతలపూడి మంచి వాగమణిగారు వ్రాసిన సరాగమాల విమర్శలో సంగీతం కాపీ చేస్తున్నవారిని గూర్చి వ్రాస్తూ "భలేరాముడు" చిత్రానికి రాజేశ్వరరావుగారు మ్యూజిక్ డైరెక్టరు అని వ్రాశారు. ఆ చిత్రానికి ములసాలిగారు మ్యూజిక్ డైరెక్టరు, రాజేశ్వరరావు కాదు గమనించ ప్రార్థన.

శ్రీకంఠం రామచంద్ర (అవంతపురం)

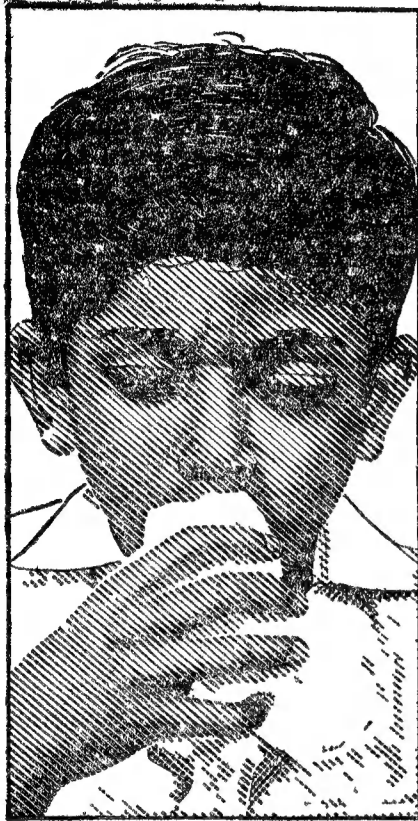
దేవదాసు చిత్రంలోని 'జగమే మాయా' పాటను తలదవ్వునట్లుగా ములసాలిగారు పాడిన "ఒక చేతను మధుపాత్ర" అను పాట "పాండురంగ మహాత్మ్యము" లోనిది అని రేడియోలోను, జయట విప్లవము-అపాట నీనిమాలో లేకపోవటానికి కారణం ఎవరయినా వివరిస్తారా ?

అలాగే నతాళ నన్నువేళలో హోల్లీని ప్రేక్షకులను ఒక్కసారి కుదిపేలాగు ఎత్తుబడిలో ప్రారంభమయిన "పరిత్ర ఎరుగని మహాపాతకం మా దేశానికి పట్టినదా" (తిమ్మరసు) అనే పాటను- శ్రీ కృష్ణారాయణారంలో అశ్వత్థామ సంగీత దర్శకత్వంలో పి లిం పాడిన 'జగమేలు విరాధిపర రాజరాజ' అనే పాటను కారిదాసు చిత్రంలోని మొట్టమొదటి పాట (.. రాజేశ్వరి) అనే పాటలను మీరు సమీక్షిస్తే తెలుసుకోవాలని చాలా మిత్రులూ వదులుతున్నారు.

అనుకరణ వాగమణిగారు (పైడ్రాబాదు)



# మీ పిల్లలకు దగ్గుగాని రొంపగాని వచ్చినప్పుడు నిజమైన స్వస్థత చేకూర్చుటకు



## సిరోలిన్ 'రోష్' ఇవ్వండి

మీ పిల్లలయొక్క దగ్గును రొంపను ఉపేక్షించకండి శీఘ్రముగా నిరపాయముగా విజయైన స్వస్థత చేకూర్చే సిరోలిన్ ఇవ్వండి. అది చాలా సౌమ్యముగా పనిచేయును. మీ బిడ్డలు దాని రుచికి యిష్టపడుదురు సిరోలిన్ మీకు కూడ ఎంతో మంచిది. అది దగ్గును అవడమే కాకుండా దగ్గుకు మూలకారణమగు హానికరమైన సూక్ష్మ క్రిములను నశింపజేయును. సిరోలిన్ గొంతు నొప్పిని ఉపశమింపజేయును కఫమును నుసను పోగొట్టును, ఎంత బాధాకరమైన దగ్గునైనను శీఘ్రముగా పోగొట్టి స్వస్థత కలుగజేయును.

గృహమందు సిరోలిన్ తప్పక ఉంచుకొనండి

WT-2399

రోష్ తయారు

రోష్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: వాల్టెస్ లిమిటెడ్



# ఆంధ్రసచిత్రవార్త పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు  
దేశోద్ధారక కాశీరాధుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

కుక్రవారం 14-12-62  
కుభక్త్యత్ సంగి మార్గశీర్ష ॥ బి తరియ  
సంపుటము 55 సంవత్సరము : 15  
స్థాపితము :  
1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :  
శివలెంక శంభుప్రసాద్  
సంపాదకుడు  
శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఒక సంవత్సరం చందా  
వివరాలు

ఇండియా రూ 13 00 ఇతర దేశాలు :  
బడమీద (Sea Mail) రూ 20 00.  
విమానం ద్వారా (Air Mail) బ్రిటన్,  
ఆస్ట్రేలియా, ఇతర యూరోప్, అఫ్రికా దేశాలు—  
రూ 114 00 అమెరికా రూ 176 50.  
స్ట్రేలియా 135 00)

విజ్ఞాపన : 25 న.పై.  
సంవత్సర చందా : 13-0-0.

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము  
7, తంబుచెట్టి పీఠి, మద్రాసు-1



చిత్రం

## మనలోమాట

బాంబాయి ఆంధ్రమహాసభ  
వారు ఈ ఏడాది కూడా కథల  
పోటీ జరిపారు. పోటీలో బహు  
మతులు గెలిచిన మూడు కథలూ  
త్వరలో పాఠకులకు అందించ  
గలము!

\* \* \*  
పై వారం నుంచి ఆంధ్ర సచిత్ర  
వార్త పత్రిక 'కాలం' (Column)  
పొడిగించబోతున్నాము. దీనిని  
గురించి ఇంతకుముందే వ్రాశాం.  
వీలైనంతవరకూ కథల బొమ్మలు  
చిన్నవి చేయిద్దామని కూడా  
ప్రయత్నిస్తున్నాము. అంతే కాక,  
కొన్ని శీర్షికల 'హెడింగ్'లు  
చిన్నవి చేస్తున్నాము!

\* \* \*  
శ్రీ రంగధామగారి 'శ్రీ దేవి'-  
రెండవ బహుమతి నవల  
28-12-62 ఆంధ్ర సచిత్ర వార్త

న తికనుంచి పారంభిస్తున్నాము.  
శ్రీరంగధామగారి 'ఏడుకొండలు'  
నవల ఆంధ్ర సచిత్ర వార్త పత్రి  
కలో ప్రచురించిన సంగతి పాఠ  
కులకు తెలుసు!

## లోకంపోకడ



"ఏమయ్యా! కొంపదీసి ఈలావుపా  
టావిత మారువేషంలో ఉన్న 'మావో'  
కాదు గదా? : ....."

## విషయానుక్రమణిక

కథలు :

సాహితీ చక్రవర్తులు — 20  
వెలగని దీపాలు — 28

సీరియల్ కథలు :

విచిత్ర వివాహం  
(డిటెక్టివ్ సీరియల్) — 8  
బంగారు వంజరం — 12  
కుమారి కళ (బొమ్మల కథ) — 15  
విశం నేత్రాలు — 19

శీర్షికలు, వ్యాసాలు :

ఉత్తరాలు — 3, ఊమెన్ కార్నాన్ — 6,  
మ్యాథిల్లిలేథి — 7, జాగ్రత్త (గేయం) — 7,  
రాజధాని కబుర్లు — 9, సవరించుకోవలసిన  
కొన్ని లోపాలు (వ్యాసం) — 11,  
చదువుత్రావు — 13, సనితావాణి — 14,  
పినిమా — 16, హమేషా — తమాషా — 22,  
మనమూమనదేహస్థితి — 23, వారసలాలు — 24,  
కథకానికథ — 27,





# మంత్రి మండలిపై ప్రధాని వ్యామోహం

శ్రీ కృష్ణ

బ్రిష్టుడు న్యూఢిల్లీ నగరమంతా చీకటి వెలుగుల దీబాచులాటతోనే ఉంది. చైనా రాకాసి పీడలు నెమ్మది నెమ్మదిగా సిపా అడుగుదాకా వ్యాపించాయి. ఒక తూరి 'డాడి' లో విజయం పొందిన చైనీయులు నవంబర్ 20 తేదీన బుడాపెన్సులో హంగేరియన్ కమ్యూనిస్టు పార్టీ కాంగ్రెస్ ప్రారంభించాడు, భారత్-చైనా సరిహద్దు సమస్య సరిష్కారానికి కొన్ని క్రొత్త ప్రతిపాదనలు చేశారు. భారతదేశం లభ్యతలోని ఆక్రయిన్ ప్రాంతానికి నీళ్లు వదులుకునేటట్లుంటే తాము 'అక్రమమున మెక్ మహాన్ రేఖ' దగ్గరకు తరలిపోవటానికి ఇంకా సంసిద్ధంగా ఉన్నామని ఈ ప్రకటన పొరాంతం చైనీయులు ప్రతిపదిస్తున్న దానికి మన ప్రధాన మంత్రి చెప్పున్న సెన్సేంట్లరు రి నాటి స్థితికి తేడా ఇలా ఉంటుంది :

తూర్పున మనం తాగ్లనర్వత ప్రాంతం వదులు కోవాల్సి ఉంటుంది

పడమట మన నల శైమ్మూడు సైనిక కేంద్రాలు తిరిగి వెలకొల్పుకుండామనే ఆశ ఏదన్నా ఉంటే దాన్ని మర్చిపోవాల్సిందే

పీటన్నిటికన్న ఎక్కువమంది ప్రతిపాదన త్రయం ఏమిటంటే :

"చైనావారు తమ సైనికులను వెనక్కి మళ్లించుకునే వదిరోజులపాటు భారత సైనికులు యుద్ధ విరమణను పాటించాల్సిందే.

అంతేకాదు చైనా సైన్యాలు వెనక్కి వెళ్లి పోతున్నప్పుడు, భారత సైనికులు మెక్ మహాన్ రేఖదాకా రావటానికి నీళ్లేదు అ పాడుకు 12 1/2 మైళ్ల దూరంలో ఆగిపోవాలి అలాగే లడక్లో స్విథీనరేఖ ప్రాంతంకు 12 1/2 మైళ్ల దూరం నిలబడిపోవాలి మధ్య ప్రాంతం (ఉత్తరప్రదేశ్)లో కూడా అలాగే భారత సైనికులు పాటించాలి

మోక్షకరమైన పురోగామి వద్దతులవల్ల భారత సైనికులు 1961 లో స్విథీనరేఖ అ క్రమంగా ఏర్పడినవి, చైనీయుల దండయాత్రవల్ల పాడైనవి-ఆ 43 సైనిక కేంద్రాలను మళ్లి వెలకొల్పే ప్రయత్నాలేమీ చేయకూడదు "

మన ప్రధాన మంత్రి పార్లమెంటులో ప్రసంగిస్తూ, పోరు ప్రస్తుతానికి ఆగిందని, తరువాత పరిస్థితులు ఎలాంటివో ఓపికతో వేచి చూడాలని అన్నారు అయితే ఈలోగా భారతదేశం తన రెక్కలకు బలం సమకూర్చుకోవాలి ఆయుధాలు తెచ్చుకోవాలి ఒకవేళ తిరిగి డాడి జరిగితే ఎదుర్కొనేందుకు, చైనాతో శాశ్వతంగా యుద్ధం ఆపుచేసేందుకు ఇది లవనరం. మొదటి డాడిలో కొంత లాభం కలిగింది కనుక, చైనీయులు మనం సైనికంగా చిత్తుంటే తప్పుమనల్ని శాంతియుతంగా ఉండవివ్వరు ఈ వారంలో ఇక్కడ సమావేశమైన

కాంగ్రెస్ వర్కింగ్ కమిటీ, చైనా ప్రతిపాదనలు అప్పట్నుగా, అయోమయంగా ఉన్నాయని తీర్మానించారు. అట్లే లవి ప్రతిపాదనలే కావు, కమక వాటిలో అయోమయంగా ఉండేదేమీ లేదని కూడా వాళ్లే విమర్శించారు

కామన్వెల్త్ కార్యదర్శి శ్రీడంకన్ శాండిన్, శ్రీ ఎ హారిమన్ వాయకత్వన (బిటివ్, అమెరికన్ ప్రతినిధి వర్గాలు రావటంతో న్యూఢిల్లీకి కాస్త వెలుగు కనిపించినట్లయింది

ఈ ప్రతినిధివర్గాలు, భారతదేశ సైనికావరాలను గూర్చి, వాటి పాదన గూర్చి భారత ప్రభుత్వంతో వందరింపులు జరిపి కావలసిన వాటిని తెలుసుకుంటాయి. అటుపైన తాము సరఫరా చేయగల వాటిని భారతదేశానికి తెలుపుతాము

భారతదేశంలో ఎంతోమంది మమకు తెలివినవాళ్లు వాళ్లు, తెలియనివాళ్లు దేశ రక్షణకు ఎలావును కుంటున్నారో ఈ క్రింది రెండు ఉదాహరణలవల్ల తెలుస్తుంది

"బొంబాయికి చెందిన ఇద్దరు పిల్లలు తలా ఒకరు 151 లు రక్షణ నిధికి సమర్పించారు. చేతి-గడియారం కొనుక్కోమని వాళ్లు తలిదండ్రులు ఈ ధనం యిచ్చారట (1) మద్రాసులో బిచ్చగా దోచుకు తన దగ్గర చాలా కాలం నుంచి దాచిపెట్టుకున్న కోడినిస్తే వేలంలో రు 100 వచ్చింది ఇంకా కొన్ని వేలమంది తమ సర్వస్వాన్ని భారపోస్తున్నారని మరికొంతమంది స్వతంత్ర భారత మునుగడకోసం తమ ప్రాణాలే అర్పిస్తున్నారు

ఇది ఇలా ఉండగా దేశ రక్షణ పంద్యంగా ప్రభుత్వ సమాచార కొఖ వెలువరించిన ప్రకటనలో ఇలా పేర్కొనటం జరిగింది :

"యుద్ధ ప్రయత్నాలనేది చాలా సర్వతోముఖంగా భారీగా జరిగే ప్రయత్నాలు దేశీయంగా చూసుకుంటే పొదుపుగా బ్రతకటమనేది దానివల్ల జరిగే ప్రయోజనాల్లో ఒకటి

ఇటీవలనే దేశీయ వ్యవహారాల కొఖ అధికారస్థాయిలో పొదుపు అని దేన్ని అనగలమో నిర్వచిస్తే 55 పేజీ చూడండి

## జాగ్రత్త!

పి. గణపతిశాస్త్రి

విషభుజంగమం చైనా వేయిపడగలతో విరుచుకుపడినా,

తుషారగిరి శిఖరాలపై ధూమకేతువై ప్రజ్వలించినా,

వీరాధి వీరులమై విజృంభించగలం!

దూర దూరంగా తరిమివేయగలం!

కానీ, మనలోనే ఉన్నాయి సుమా; కడుంగడు దుష్టనర్పాలు! జాగ్రత్త!

కనిపెట్టి పొంచిఉండి కాటువేసి పోగలవు సుమా! జాగ్రత్త!

ఎర్రనివి కొన్ని నల్లనివి కొన్ని ఇంటిదొంగలై పోరాడుతున్నాయి నిజమే!

ఇటువంటి తరుణంలో ఏమరుపాటు పనికిరాదు! మిత్రమా! జాగ్రత్త!

రెండు నాలిక లల్లల్లాడించి నిండుగుండెలోనే నిద్రించగలదీ పాపజాతి!

ఉండి ఉండి తీయని తేనెపలుకులతో ఊరించి జోకొట్టగలదు దురాతి!

విశాల భారతావనిలో జన్మించినా విదేశాలమీదనే దీని కైపు!

కన్నతల్లి పాలారగించినా తిన్నఇంటి వాసాలమీదనే దీనిచూపు!

విషభుజంగమం చైనా వేయిపడగలతో విరుచుకుపడినా,

వీరాధి వీరులమై విజృంభించగలం!

కానీ, మనలోనే ఉన్నాయి మిత్రమా!

కడుంగడు దుష్టపన్నగాలు! జాగ్రత్త!!



# విచిత్రవివాహం-1

శ్రీ 'యు'

(గత సంచిక తరువాయి)

ఇంతలో కాస్త్రీగారికికూడా కుటుంబ పెట్టుటం జరిగింది.

అర్ధరాత్రి; రాజు మధ్యం మైకంనుంచి ఇంకా లేరుకొనలేదు అతడు లేరుకుని పరిస్థితి నూహించు కొనే లోపలనే రావుగారు కామజ్యోతిని ఇంట్లో మండి బైటికి పెట్టుటం జరిగింది

ఇంతలో కాస్త్రీగారు వచ్చారు తనకు ద్రోహం చేశాడన్నారూ తన కూతురుకు అన్యాయం చేశాడన్నారూ ఇంకా ఎన్నో విధాల నభ్యుత వేర్పిన మనిషి ఎన్ని తిట్లుగలదో అన్ని తిట్లు వచ్చించారు

ఈ సన్యాసంతో రాజులో పేరుకున్న మైకం కాస్త తొలగిపోయింది మళ్ళీ మనస్సు పనిచేయ సాగింది లోపలికి వెళ్ళి చక్కగా మంచి విలువగల సూట్ వేసుకుని బయటకు వచ్చాడు

కాస్త్రీగారి కుటుంబం, రావు కుటుంబం, ఊళ్లోవాళ్ళు కామజ్యోతిని కులం, పతిత అని, మాంసం, మధ్యం సేవించిందని తిట్టేవారూ కామ జ్యోతిమాత్రం తక్కువ అనినాడో! ఊళ్లో వాళ్ళందరినీ తన నోటికొచ్చినట్లుల్లా, అనభ్యంకా బూతు

రాగానే అమెకు ఉరుబయలు ఉన్న తన కుటిరంతో దాక్కుసుని నలవోయివచ్చాడు కామజ్యోతి వెళ్ళిపోయింది ఇంతలో కామజ్యోతిని వెతుకుతున్న వారు రాగానే వారికి ఇంకో డిక్కు చూపించి, కామజ్యోతికి అపాయాన్ని తప్పించి కొంతవరకు రక్షించాడు ఇంతలో రాజు కూడా తన కారు దగ్గరకు వచ్చాడు అతనికి (డ్రైవరు, కామజ్యోతి ఎక్కడుందో చెప్పాడు

ఈలోగా రాజు పరుగుతుకుంటూ వెళ్ళి కామ జ్యోతిని కలుసుకున్నాడు తగిలిన గాయాలకు సానుభూతి చూపించాడు, ఓదార్పాడు ఆ అపాయ ప్రదేశాన్ని దాటిపోవాలన్న ఆదర్శాతో వారిద్దరూ ఆ అర్ధరాత్రి చీకటిలో అడ్డు దారుల ద్వారా జమీందారుగారి తోటలో దాక్కున్నారు ఆ తోటలమాటుగా వాళ్ళ ఆ ప్రాంతం దాటి నిర్జనమైన నడిరోడ్డు మీదకు వచ్చారు

ఇంతలో ఓ లారీ ఆ రోడ్డుంబల వెళ్తుంటే దాన్ని అవుచేశాడు మాసి, చినిగిన దున్నులతో ఉన్నవాళ్ళ వంత ఆ డ్రైవరు అనుమానంగా చూశాడు తను, తన భార్య గెరవచదమైన కుటుంబంకు చెందినవారని, (లోపలో కారు-ప్రమాదంవల్ల తన

పిల్లద్దరూ (సేయన్ (ప్రియుబని, (సేమించారని ఏదో అనుకుని, పరస్థలానికి పారిపోతున్నారు ఇంత విషమ పరిస్థితిలోను చెక్కుచెదరని వ్యక్తి రాజు ఒక్కడే

ఎక్స్ప్రెస్ మనస్సుకన్నా వేగంగా దూసుక పోతున్నది చుట్టుపట్ల రైలుస్టేషనులు మెరపుల్లా కనిపించి మాయమవుతున్నాయి అంతకన్నా వేగంగా పరుగుడుతున్నాయి రాజు మనస్సులోని ఆలోచన; వచ్చింది ఒకందుకు, చేసింది ఇంకో పని అంతా సవ్యంగా వకద్రుందీగా జరుగుతుందనకున్నాడు అంతా ఆగం చేసుకొని వెళ్ళిపోతున్నాడు 'సైగా ఇప్పుడు తన వెంట వస్తున్న కామజ్యోతి! టెక్నెట్టు కూడలేదు ఏం చెయ్యాలి?

కామజ్యోతి కి ఆలోచనలతో పనేమీ లేదు రాత్రి తగిలిన దెబ్బలవల్ల ఒళ్ళంతా వచ్చివుండే దేమో, ఒంటిపొడ స్పృహ లేకుండా పడి ఉంది మధ్యమధ్య ఆ నొప్పులు భరించలేకనే ఏమో మూలుగుతూఉంది

రైలు ఒక చిన్న స్టేషనుదగ్గర ఆగింది సాధారణంగా, ఎక్స్ప్రెస్ బళ్ళ ఆ స్టేషనులో ఆగవు ఇంక చిన్న స్టేషనులో ఈ ఎక్స్ప్రెస్ ఆగటానికి కారణ

## యదార్థమైన అపరాధపరిశోధన

మూలంతో తిట్టింది కాస్త్రీగారి కుమార్తె కులం అని, నిందించింది

ఈలోగా రాజు, లోపలనుండి బైటికి వచ్చాడు కాస్త్రీగారి కుమార్తె కులం అని, అందువల్లనే అమెను వదలి వేశానని, ఇలాంటి పాపాత్మురాలిని కట్టుబెట్టి తనలాంటి పెద్దమనిషి వరువు తీసి వండుకు వరువునన్న పు దాదా వేస్తానని బెదిరించాడు కామజ్యోతి కూలతో కాకుండా, రాజుకూడా అదే మూలులు చెప్పటంతో కాస్త్రీగారు, తదితర్లు కొద్దిసేపు దిగ్భ్రాంతి పొందారు ఈ కండక్టర్ రాజు, దొడ్డిత్రోవగుండా ఎవరూ చూడకుండా చల్లగా బయటకు జారుతున్నాడు. కానీ అంతకు ముందు జరిగిన సంఘటనతో రాజు-గుడ్డలు చినిగి పోయాయి

కామజ్యోతి తిట్టుటం (పారంభించగానే, అందరూ అమెపై చేయి చేసుకున్నారు ఒంటిమీద స్పృహ తప్పిపోయిందేమో అన్నంతగా చిరుక బాడేశారు ఈ దెబ్బలు భరించలేక ఆ అర్ధరాత్రి ఆ చీకటిలో కామజ్యోతి పారిపోయింది మిగిలినవాళ్ళ అమెను, రాజును వెతుకుతూ జలుబుక్కులకు బయల్ పడ్డ పోయాడు.

ఎవరూ చూడలేదనుకుంటూ రాజు పారి పోయినా, జమీందారుగారి (డ్రైవరు మాత్రం అంతా జమీందారునే ఉన్నాడు తల్లిదండ్రుల బారి నుండి పారిపోతున్న కామజ్యోతి, తన కారు దగ్గర

భార్యకు గాయాలు తగిలాయని అబద్ధలాడి, తమను దగ్గర్లో ఉన్న అస్సలత్రికి తీసుకుపోవలసిందని అర్పించాడు సరే! ఆ లారీ డ్రైవరు వాళ్ళను ఒక జిల్లా కేంద్రం అస్సలత్రి దగ్గర వదలి, కిరాయి ఇచ్చినా పుచ్చుకోకుండా వెళ్ళిపోయాడు

అప్పుడే తెల్లారంది దగ్గరన్న ఓ మందుల అంగడికి వెళ్ళి రాజు పిన్స్లరు తీసుకొని కామ జ్యోతి గాయాలకు పైస వేశాడు తను స్వయంగా మద్రాసు వస్తున్నందువలన తన వ్యవహారికి సంబంధించిన కాగితాలన్నీ అలాగే ఉంచవలసిందని బర్మా కాన్సలేట్ కు తంజివూరు వసించాడు

రైల్వేస్టేషనుకు వెళ్ళారు రాజు, కామజ్యోతి ఓ ఆరగంటలో మద్రాసు వెళ్ళే ఎక్స్ప్రెస్ ఉందని తెలుసుకున్నారు రాజు దగ్గర ఇద్దరికి సరిపడిన డబ్బు లేదు అందువల్ల తనకు మాత్రం మద్రాసు ఎగ్జూర్ స్టేషన్ దాకా మూడవ తరగతి ఎక్స్ప్రెస్ టెక్నెట్టు తీసుకుని, కామజ్యోతిని టెక్నెట్టు లేకుండానే రైలులో ఎక్కించాడు ఇద్దరూ మద్రాసు బయల్ పడ్డారు

అది ఒకవిచిత్రమైన పరిస్థితి. (సేమికు లిద్దరూ ఒక రైలులో ఒకరు టెక్నెట్టుతోను, ఇంకొకళ్ళు టెక్నెట్టు లేకుండానూ ప్రయాణంచేయటం చూస్తే నిజంగా జాలవస్తుంది ఒక విధంగా ఒక వ్యక్తి బర్మారేకంలో ఒక పెద్ద ఉద్యోగి, ఇంకొక వ్యక్తి పేదకుటుంబంలో పుట్టి, గొప్పింట్లో పరివారిత.

మేమిటా అని కిటికీలోంచి బయటికి చూచి ఉలిక్కి వచ్చాడు రాజు!

బండి ఆగి ఆగగానే, స్టేషనులోంచి బిల్ బిల్ లాడుతూ ఓ ఇరవైమంది టెక్నెట్ కలెక్టర్లు వారి అధికారి ఒకరు ఆ రైలులో ఎక్కారు ప్రతీ పెట్టెలోనూ టెక్నెట్టు లేనివాళ్ళను పట్టుకుంటున్నారు టెక్నెట్ కలెక్టర్లు ఎక్కాగానే బండి బయల్ పడింది

ఇంతలో ఓ టెక్నెట్టు కలెక్టరు ఆ పెట్టె వైపు రావటం చూశాడు రాజు కామజ్యోతి స్పృహతప్పి పడివుంది ఇంతలో పక్కపెట్టె నుండి ఆ టెక్నెట్టు కలెక్టరు రాజు ఉన్న పెట్టెలో ఎక్కాడు అందరి టెక్నెట్టు తనిఖీచేసి రాజుదగ్గరకూర్చాడు వచ్చాడు రాజు వెంటనే తన జేబులో ఉన్న మూడవ తరగతి ఎక్స్ప్రెస్ టెక్నెట్టు చూపించి, వెంట కక్కునుతో జారబడి తలపేసుకుని బయట జరుగుతున్న తతంగమంతా వింటున్నాడు

ఆ పెట్టెలో ఇంక తనిఖీ చేయాలింది కామ జ్యోతిని మాత్రమే టెక్నెట్ కలెక్టరు కామజ్యోతిని విద్రలేసి టెక్నెట్ అడుగుదామనుకున్నాడ కానీ, పంటిందా గాయాలతో, కప్పుపాలేకుండా మధ్యమధ్య మూలుగుతూ పడివున్న కామజ్యోతి! చూచి ఏమీ మాట్లాడకుండా పక్కపెట్టెలో! 51వ పేజీ చూడండి





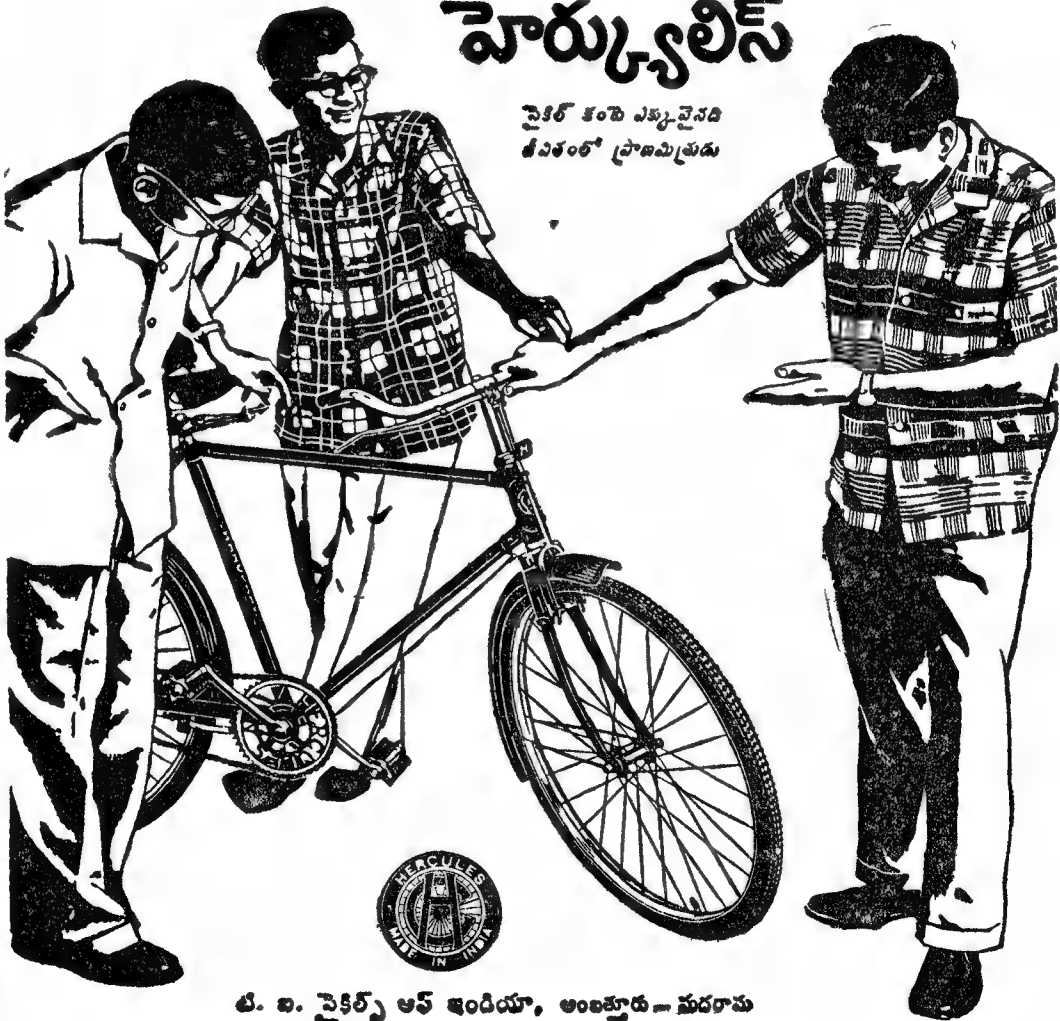
# దేశ రక్షణకై ఆయుధాలు ఎంత అవసరమో ఉత్పత్తి కూడా అంత అవసరమే

## ఇక 25 యేళ్లదాకా ఏ చీకూ చింతా లేదు

అతడికి పాఠశాల వరకు ప్రయోజన వస్తువు  
వరిష్కారానికి సైకిల్ కావాలనే వచ్చింది అందుచేతే  
హెర్క్యులిస్ కొన్నాడు అతడికి తెలుసు - ఇండి  
యాలో 20 లక్షల సైకిళ్ళ కయాబీలో వారికి కలిగిన  
అనుభవంకోసం ప్రపంచంలో పెద్ద సైకిళ్ళ కయాబీ  
దారులు ట్యూబ్ ఇన్ వెస్ట్ మెంటు రిమిటెడ్.  
ఇంగ్లండు నుండి పొందిన సాంకేతిక విజ్ఞాన శిక్షాన  
కోసం అద్భుతమైన ఈ సైకిళ్ళ ప్రతి ఒక్కటి  
విద్యుంశనింది - అతి

### హెర్క్యులిస్

సైకిల్ కంటే ఎక్కువైనది  
శీవకం ప్రాణమిత్రుడు



టి. వి. సైకిల్స్ ఆఫ్ ఇండియా, అంబత్తూరు - మద్రాసు

[WT-TIC-H-2049a]

# సవరించుకోవలసిన కొన్ని లోపాలు

మన దేశంలో సాధారణంగా మగపిల్లడు పుడితే పానీలే అమ్మా మగపిల్లాడే పుట్టాడు అంటారు మగపిల్లాడు పుట్టాడంటే ఎంతో గొప్పగా భావిస్తారు మన పెద్దలు అదే ఆడపిల్ల పుడితే ఏం ఆడపిల్లలు పోవిద్దురూ అనే వాళ్ళ కొంతమంది, పిళ్ళ పుట్టింది కాకుండా అప్పి తరగ దీస్తారు అనేవాళ్ళ కొంతమంది, ఆడపిల్ల పుట్టిందిని ఏదేవాళ్ళ కూడా ఉన్నారు మన హిందువు లలో ఆడపిల్ల లేకపోతే కాలవక్రం దొర్లదన్న విషయం ఎవ్వరూ గ్రహించలేరు

చదువుకున్న పురుషులలో కొంతమంది భార్య కిచ్చే గౌరవం ఇస్తూ అనురాగంతో ఆదరిస్తారు కొంతమంది చదువుకున్నప్పటికీ అజ్ఞానం వల్లనో, పురుషుడనన్న అపాంభావం వల్లనో భార్యను మూటిమాటికి కారణం లేకుండా చీదరిస్తుంటారు అలాంటి వాళ్ళను చూస్తే నాకు చాలా అసహ్యమనిపిస్తుంది

నాకు తెలిసినవాళ్ళ ఒకరున్నారు ఆ కుటుంబములో భార్య, భర్త, ముగ్గురు పిల్లలు ఆవిడ భర్త చదువుకున్నవాడైనప్పటికీ ప్రతిదినం ఏదో ఒక సాకుతో ఆవిడని ఎప్పుడూ “ఫీ, ఈఆడవాల్లేప్పుడూ ఇంతే ఇంటి సంగతులే పట్టించుకోరు పినిమాల, పికార్లు — ఇవి తప్ప అని కనురు

తుంటాడు పాపం ఆవిడ ఎప్పుడు ఇంటిపని తెమలందే ఎక్కడికి వెళ్లేది కాదు అయినప్పటికీ ఆయన కనురుకోవడం దినవర్యగా భావిస్తాడు ఆవిడ ఎప్పుడైనా “అబ్బ! ఈ దినం చాలా పనుంది ఒక నిమిషం కూర్చోదానికన్నా తీరిక లేదు” అని తనలో తాను అనుకుంటుంది అన్నదే తడవుగా ఆయన “ఆడజన్మ ఎత్తిన తరువాత ఆ మాటనడానికి నీకు హక్కులేదు మేము చూడు ఇష్టం వచ్చినప్పుడు లేస్తాం తిరుగుతాం నీ కలాంటివేం కుదరవు” అంటూ హాస్యంతోనే వెలకారంగా అంటాడు ఆ మాటతో ఆవిడ ముఖం చిచ్చుబుచ్చుకుంటుంది సున్నిత మనస్సు గల స్త్రీ అయితే అలాంటివరమహక్కులకు ఏదేమిందికూడ

లోభి అయిన భర్త అయితే మంచి బట్టలు కూడా కట్టనిప్పుడు ఇలాగే మా ప్రక్కంటి ఆయన తను తినడు, ఒకరికి పెట్టాడు ఉప్పు దంతా బ్యాంకులో నిలువజేస్తాడు ఇంతా చేస్తే ఆయనకి పిల్లలు లేరు ఇదంతా ఎవరికోసం ?

మాకు దగ్గర బంధువులలో ఒకాయన భార్యను ప్రతి విషయంలోను అనుమానిస్తుంటాడు. ఆవిడ ఎప్పుడైనా లేడియూ బిగ్గరగా పెడితే “ప్రక్కంటాయన వింటాడని అంత సౌండ్ పెడుతున్నావ్” అంటూ దెబ్బలాడి భోజనానికి రాజీవామా (ఆ

పూటకీ) ఇస్తాడు పాపం ఆయనలోపాలు ఆవిడ కూడా లంకలం పురుషులు ■ విషయంలో కనురు కున్నా వర్తాలేదు గాని, అనుమానిస్తే ఆ సంసారం నరకంకన్నా అధ్వాన్నంగా తయారవుతుంది స్త్రీలలో లోపం ఉన్నప్పుడు ఆవిడను అనుమానించినా సమం జనంగా ఉంటుందిగాని, పాపం ఈవిడ ఏ పాపం ఎరుగదు ఈవిడ మరదులు, బావలు మొదలైనవా రెవరైనా వస్తే ఆవిడ మాట్లాడదు వాళ్ళ మీద కూడా అనుమానిస్తారనే భయం పాపం ఆవిడని చూస్తే జాలేస్తుంది దారిలో కనిపించే ఆడవాళ్ళను నానా అల్లరి చేస్తారు పురుషపుంగవులు తమ అక్క చెల్లెళ్ళను కూడా తై మృగాళ్ళు అలా చేస్తారేమో నన్న ఆలోచన ఏ ఒక్కసోదరునికి ఉండదు స్త్రీలు ఎదుటవడగానే తమ సోదరిమణులన్న భావన ఎన్నరికీ కలుగదు ఓ పదిమందిలో ఒకరికి అలాంటి భావన కలిగినా, తక్కినవాళ్ళకు కలుగదు

చాలామంది పురుషులు స్త్రీలను కింప వరచడమంటే చాలా ఇష్టపడతారు ఆ విధంగా అనుమానించుటవలన వాళ్ళు భాదపడతారన్న ఆలోచన రాదు. వచ్చినా లెక్కచేయరు కొంతమంది

ఇటువంటి చిన్నచిన్న లోపాలను పురుషులు సవరించుకుంటే స్త్రీలు చాలావరకు సుఖపడ గలుగుతారు ★

28-12-62 సంచికనుండి ప్రారంభం!

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పోటీలో

రెండవ బహుమతి సవరి

‘శ్రీ దేవి’

రచన: రంగధామ్





## జరిగిన కథ

రామచంద్ర పురవాస వ్రుడు ప్రసాద కాపుగారి కుమార్తె నిర్మలకు అజంతా వివాహము జరిగిందిగా ప్రకటనా కారు చేడిపోయి ప్రయాణంసాగక రాధ కుడున్న లెక్కరక ఆయనభార్య రుక్మిణి మృత్యు పరిణయం విరచుతుంది. రుక్మిణి మృత్యుగాది నిర్మలకు తన అక్కగారి కుమారుడు ప్రకాశ్ తోను, వసంతకు తేట పాతెం లోని బడిపంతులుతో వివాహం జరుపిస్తుంది. నళిని, కుసుమలకు కూడా ప్రసాదరావు గారు వివాహం చేస్తారు. కోడంటికం భరించలేని కుసుమను భర్త అనుమతిలో ప్రసాద రావుగారు ఇంటికీ తీసుకువస్తారు

ప్రకాశ్ కు మన సినిమం తప్పుగా పోయాయి పిచ్చి ఆస్పత్రిలో చేరుస్తారు. రాజారావుగారు తమ తాతగారికి పిచ్చి ఉండేదన్న విషయాన్ని చెబుతారు. భర్త వ్యసనాలకు లోనయ్యాడని విని కుసుమ ఆత్మహత్యకు పూనుకుంటుంది ఈ సంగతి విన్న ముప్పారావు అన్నను ఇంటినుంచి వెళ్ళిగొట్టి, భార్యదగ్గరకు బయల్దేరుడు. డాక్టరు కొంత నిర్మలకు తనగాధ చెప్తుంది. నిర్మల చెల్లెలు వసంత చనిపోతుంది రాధ అత ఓదిక్కులేని అమ్మాయి విడను నిర్మల పెంపడానికి తీసుకుంటుంది. వసంత భర్త క్యామల అనే అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకున్నాడని, తమ్ముడు రామకల నిర్మల తెలుగుకుంటుంది. క్యామల నిర్మల వుట్టంటికీవచ్చి తన గొడు వెళ్ళిపోకుంటుంది

పెద్దగులాంటి యీ వార్త విన్నానే నిర్మల కెంతో గాఢరావేసింది ఇల్లుచేరిగానే మాలతి యెదురొచ్చింది పొలిపోయిన ముఖం, విద్రలేక భారంగా ఉన్నకళ్ళు, ఆకళ్ళలోని ఆవేదనను చూచి నిర్మల భయపడింది హమ్మయ్య వచ్చేకొపు అన్నట్టు చూచింది మాలతి,

పెద్దగులాంటి యీ వార్త విన్నానే నిర్మల కెంతో గాఢరావేసింది ఇల్లుచేరిగానే మాలతి యెదురొచ్చింది పొలిపోయిన ముఖం, విద్రలేక భారంగా ఉన్నకళ్ళు, ఆకళ్ళలోని ఆవేదనను చూచి నిర్మల భయపడింది హమ్మయ్య వచ్చేకొపు అన్నట్టు చూచింది మాలతి,

“ఎప్పుటినుంచి? నాకు ముందుగానే తెలిసే దెందుకుమి?” నిర్మల అంది

“వెళ్ళక వెళ్ళక వెళ్ళావు—ఎప్పుడూ వచ్చిరానే వచ్చింది—అందుకు రాయలేదు కానీ, వదినా! అమ్మకు విన్న సాయంత్రంనుంచి అనలేమీ వాళ్ళ లేదు”

నిర్మల సావిత్రమ్మమంతదగ్గర కూచుంది డాక్టర్ కొంత యెన్నో యింజక్షన్లు గుచ్చుతోంది కానీ, అమెలో చలనంలేదు మూసిన కన్ను తెరవలేదు గంట, రెండు గంటలు గడిచినై డాక్టర్ కొంత నాచీ పరీక్షిస్తూ కూచుంది ఇంకో గంట గడిచింది. ఆ గదిలోనే వ్యక్తులు తోకొచ్చి మరచిపోయినట్టు వ్వారు

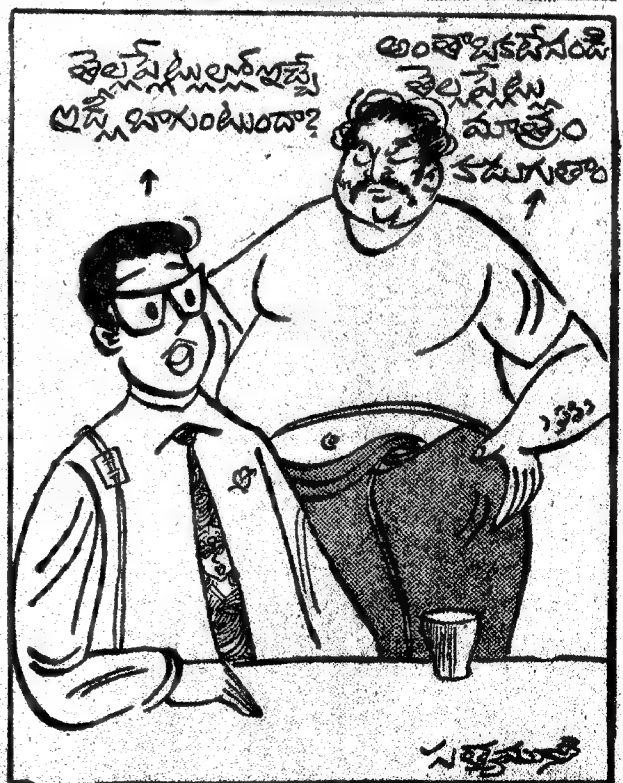
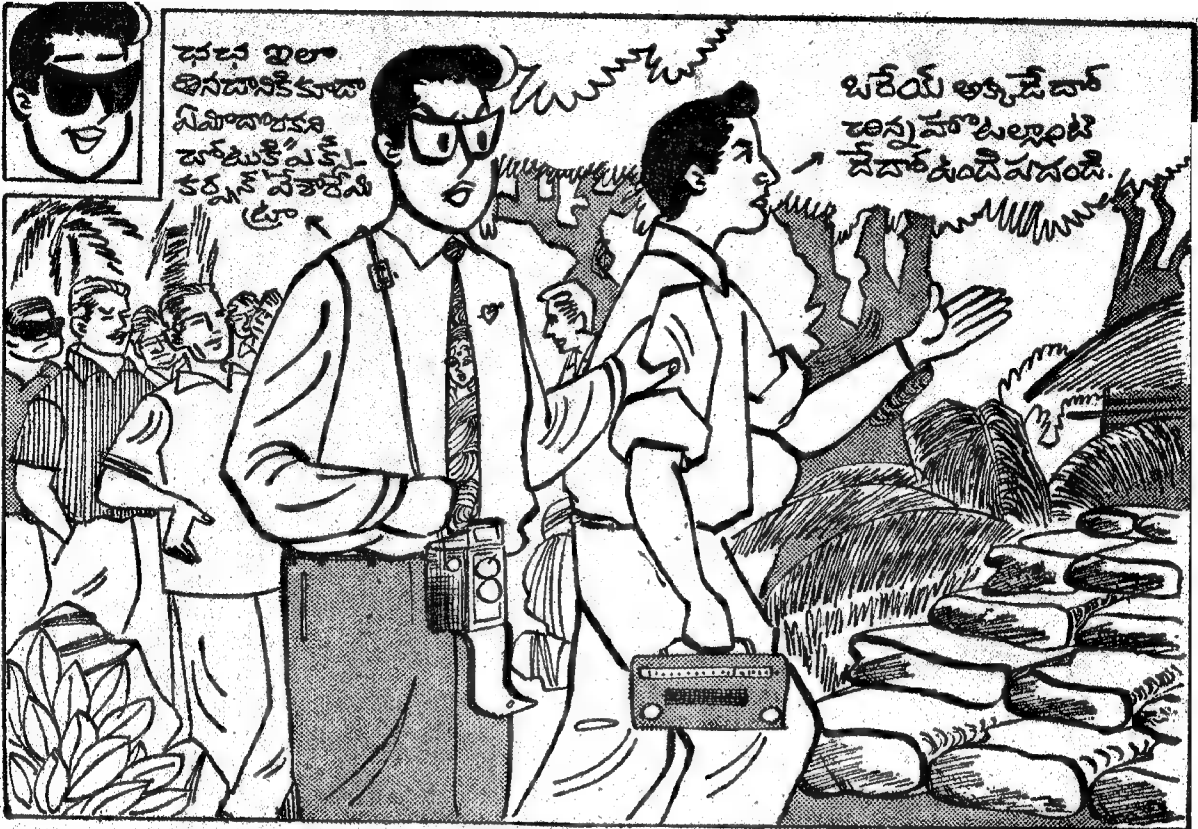
సావిత్రమ్మ పెదాలు కొద్దిగా కదిలినై— చిన్న మూలుగు విచ్చించింది— అతి ప్రయత్నంతో కళ్ళు తెరిచింది నిర్మల చెండాతో ఆమె పెదములు తడుపుతోంది సావిత్రమ్మ కోడలివైపు కొన్ని క్షణాలు చూచింది తర్వాత రెండోవక్కు కూచున్న మాలతికే చూస్తుండేపోయింది ఆమెముఖం బాధతో, అవ్వకన్నైన క్షీణతో వేయవంకరలు

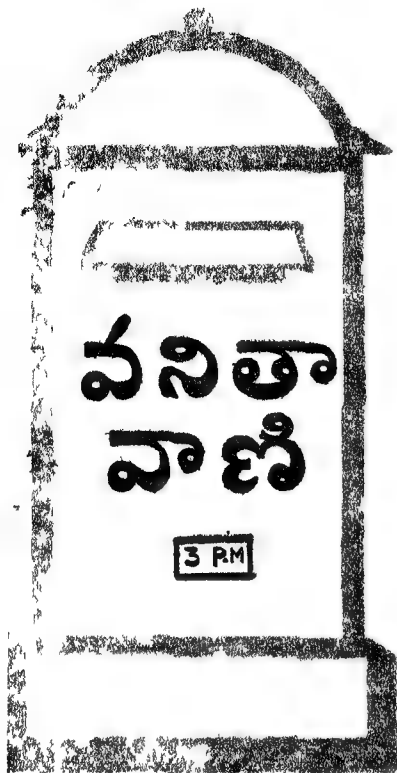
—45 వ పేజీ చూడండి

13

నిర్మలను దింపుకునేందుకు శ్రైవరూ కారుతో నచ్చాడు బండి దిగగానే అన్నాడు “అమ్మగార్ని మూడురోజులనుంచి వున్నీగా ఉంది. వడకతో ఉన్నారు”

# శివరాత్రి





# వనితా వాణి

3 PM

## చదువుకున్నవారికేనా గర్వం?

అనలు నా దృష్టిలో చదువుకున్న స్త్రీలకు ఏమాత్రం గర్వం ఉండదని కాన మన స్త్రీలు ఎదుటివారి గొప్పను గుర్తించి కూడ అభినందించ లేక "ఎంత గర్వనూ" అని తేల్చేస్తారు సాధారణంగా అది మనలో ఉన్న హృదయ దౌర్బల్యతే కాని మగవారిలో ఆ గుణం లేదు చదువుకున్న అమ్మాయిని చూసినప్పుడు వారిని గూర్చి గొప్పగా చెప్పి అభినందిస్తారు. కాని మనలో ఆ శక్తి లేక, ఇతరుల విద్యను, గొప్పను ఓర్పుకోలేక "అవిడకు ఎంత గర్వం" అని అనేస్తాం

ఏ సాధారణతీక్ష్ణ (భీమవరం)

\* \* \*

అనలు బాగా చదువుకున్నావిడ పేరంటాలకు, పార్టీలకు ఇలాంటివాటికి వెళ్ళినప్పుడు అక్కడ ఉన్నవాళ్ళంతా (మాటలు తక్కువ ఆపేసి) ఈవిణ్ణి ఓ ఎంత జంతువును చూసినట్లు చూస్తారు. ఒకవేళ కలిసిపోతే ఉండాలన్నా, ఈవిడ తేలా పొద్దువువుతుంది? మా ఇంటిదగ్గర ఒకవిడ ఉంది వాళ్ళమ్మాయి ఏమంతగా చదువుకోలేదు ఇక అవిడకు రోజూ చుట్టుపక్కల చదువుకుంటున్న వాళ్ళందరినీ వెళ్ళించడం, ఆ అమ్మాయిని కించపరచడమే పని ప్రత్యక్షంగా ఆ అమ్మాయిని తిడుతున్న పుట్టికీ, పరోక్షంగా చదువుకునేవారిని పాప చేయటమే పని నా ఉద్దేశ్యం

శ్రీమతి డి కగరాజులక్ష్మి (తెనాలి)

\* \* \*

వాగరికత వర్తమానంగా అభివృద్ధి చెందు చున్న ఈ సమాగరిక యుగంలో కూడ చదువుకున్న స్త్రీలంటే అందరికీ మలకనే చదువుకున్న స్త్రీలపై దుర్భ్రాప్రాయము వెలుబుప్పేవా రందరికీ ఈ వ్యాసం ఒక గుణపాతం వేర్పడుతుంది చదువుకున్నవారిలో కొందరికి గర్వం ఉన్నది లేదనడంలేదు కాని "తా పెద్దకోరి మనముల చెరిచింది" ఏ కొందరు యువకులకు గర్వం ఉన్నదని విద్యావంతులైన యువకుల రందరికీ గర్వం ఉన్నదని ఆరోపించటం అవ్యాయం.

కుమారి జి జయశ్రీలక్ష్మి (గుంటూరు)

\* \* \*

శ్రీమతి తటవర్తి కృష్ణవేణిగారు తంపినట్లు వ్యాసాన్ని సంపూర్ణిగా విమర్శించడం ఈ వనితా వాణి శీర్షికలో క్షుద్ధము అలా కనుక విమర్శిస్తే అది మళ్ళీ ఒక వ్యాసం అవుతుంది వనితావాణి శీర్షికలో వేయనూ వేయరు ఈ ఉత్తరాలకు కూడా ఇంత స్థలమే ప్రత్యేకించారు కదా అటువంటి పుచ్చుడు అది ఎలా కుదురుతుంది?

ఎ బాల (బెంగళూరు)

\* \* \*

ఈ వారం వనితాలోకంలో లక్ష్మిగారి వ్యాసం జదివాను గర్వం అనేది కేవలం చదువుతోనే రాదనే విషయం నేను ఒప్పుకుంటాను కానీ, రచయితగారు కాను బి ఏ చదివినందువల్ల అందరూ తమకు గర్వం అన్నారని తెలియజేశారు అయితే ఈ కాలంలో ఈ డిగ్రీలు ఒక పెద్ద చదువుకింద రావు ఎందుకంటే ఇప్పుడు అందరూ పెద్ద పెద్ద చదువులు చదువుతున్నారు అందువలన రచయిత, బి ఏ చదివినంతమాత్రాన వారికి గర్వం అనుకోవడం పొరపాటు అయినా రచయిత తమను పరిచయం చేసుకోవడంలో కాస్త గర్వం చూపించాడనే చెప్పి

"ఒక డాక్టరుగారి చిప్పమ్మాయి" ఎన్ సి. (చెన్నూరు)

\* \* \*

అనలు నా ఉద్దేశంలో గర్వం అన్న పదం ఒక్కొక్కరి ముస్తత్వంపై ఆధారపడి ఉంటుంది. కాని చదువుకున్నందువలన గర్వం ఉండదు. ఒక సారి మా ఊళ్ళో పేరంటం జరిగితే నేనూ, మా అమ్మగారూ, చెల్లెలూ మా పక్కంటావిడ కలిసి వెళ్ళాము మా వదిలి చెల్లెలూ, నేనూ, కలిసి చదువుకున్నారెండి అప్పుడు అది ఎన్ ఎన్ ఎల్ సి, నేను భర్త పొరం చదువుకున్నాము ఆరోజు పేరంటానికి దానికి బ్రదరం పప్పుట వలన రాలేదు మా అమ్మగారు పళ్ళ తిసుకుని తొందరగా ఇంటికి వెళ్ళారు. అమ్మ ఇంటికి వెళ్ళాక అవిడ 'మీ కుమారం రాలేదేమి' అని అడిగింది. 'బ్రదరం వచ్చింది రాలేదు' అన్నా

ఇంతలో మా పక్కంటావిడ కల్పించుకుని 'బ్రదరం లేదు; ఏమీలేదు. మధ్యాహ్నం కూడా మూలు తెల్లింది చదువుకుంటుంది కదూ గర్వం; పేరంటానికి వచ్చి పనులు పూసుకుంటే బామరా' అంది నా మొహాన్నే

'మ్మాయినుంచి వచ్చేటప్పటికి వచ్చిందండి' అన్నాను; ఏం చెప్పిలో తెలియక గర్వం అనేది చదువుకున్నందువలన రాదు; చదువు లేనందువలన రాదు అది ఒక్కొక్కరి స్వభావం

జి అరివేలు మంగళాయూరు (పిన్నూరు)

## 'శ్రీవారితో చెప్పకూడనిదేమిటి?'

'శ్రీవారితో చెప్పకూడని దేమిటి?' అది అక్షరాలా విజయ అనిపిస్తూన్నది ఒక్కొక్క సారి ఒక మాటనేక జీవితాంతం దుఃఖమయం అవుతుంది

ఎం వెంకటనరస (పల్నాకిమిడి)

\* \* \*

వ్యాసం చాలా బాగున్నది సత్రికద్వారా వారికి నా అభివందనలు.

ఎం రంగనాయకి (పల్నాకిమిడి)

\* \* \*

పెండ్లి చేసుకొని, సంసారం చేసుకుంటూ పాత బద్ధియును తిరగనేసుకొంటు తెలివితక్కువతనం. శ్రీవారి కునప్పు చూచి మనసుకుంటే శ్రీమతికి చీవాట్లు ఉండవు. ఈ వ్యాసం మీదట నేనొక సంగతి వ్రాస్తున్నాను.

నాకు తెలిసిన అమ్మాయి వాళ్ళ దూరపు బంధువుల అబ్బాయిని ప్రేమించింది కానీ కట్టుం ఆశంవల్ల ఆ అబ్బాయికి వివాహం జరగలేదు. ఇప్పటికీ ఆ అమ్మాయి తన భర్తతో ఆ అబ్బాయి గురించి పిగుడుతూ ఉంటుంది కానీ ఆ భర్త చాలా మంచివాడు అమెని బాగా చూస్తాడు ఈ వ్యాసం చదివిన తరువాత ఇలాంటివారు దారిలోకి వస్తారనుకుంటాను.

శ్రీమతి సుబ్బారావు (మ్యాదీల్లీ)

\* \* \*

కాని నాకు ఒక సందేహము కేకలేస్తారన్న భయంలో విషయం చెప్పకపోతే తెలికాక మరీ ప్రమాదం అవుతుందేమో?

తెద్రపోలు ముకిం (ఎనుమలకుదురు)

\* \* \*

కొత్తగా కాపురాలకు వెళ్ళిన కాంతంకు, ఈ వ్యాస పతనమువల్ల, ఎంతయినా ప్రయోజనము ఉన్నది. రచయితగారు ఈ వ్యాసంలో పొందు పరిచిన విషయాలన్నింటిని, మనం నిత్యమూ అనేక సందారాలలో ప్రత్యక్షంగా చూస్తూనే ఉంటాము. అట్టి సారందరికీ, ఈ వ్యాసం పరియ్యేన మాల్సాన్ని చూపించగలదు ఇటువంటి రచనలు వనితాలోకానికి ఎంతైనా అవసరం—

శ్రీమతి యల్ యల్ యల్ కాన్సి (గుంటూరు)

\* \* \*

భర్తతో పమయానమయాలను గుర్తించి ఎలా మాట్లాడాలో అవిడ వ్యాసంలో బాగా తెలియ చేసిారు

పమ్మి వెంకటలక్ష్మి (మొయ్యేరు)

\* \* \*



(ప్రీ) పురుషుల్ని రెండు వేర్వేరు (వగ) తాటులుగా విడదీసి విత్రిస్తున్న వేటి వ్యాసాం ప్రవాహానికి గర్భదేవిగారి వ్యాసం చక్కని చలనలలా అనిపించింది మాకు

శిమలి జయంతింక్ష్టి, కుమారి పార్వతి (ఇర్లపూరు) సిటీలో సినిమాలు

"సిటీలో సినిమాలు" అన్నవ్యాసంపై శకుంతలాశర్మ (శుభా) గారు వ్రాసిన విమర్శ చదివాను అదే పంతుల మమంజనముగారేదు ఎందువలనంటే ప్రతి

రోజూ కంటింటి కీచివానికి అండ్ల (ప్రీ) ఏదో ఒక్కరోజూ తాత్కాలికానందం కొరకు పిని మాకు వెళ్ళడం మహిమ అలాంటప్పుడు "అనలు మాడకపోతే నేమి? బారీకోకం చెడ్డది" అని వ్రాయటం ఏం బాగుంటుంది జనం తగ్గినతర్వాత వెళ్ళుతూ అవ్వారు గాని పైదరాబాదు మారందో పినిమా అకు "రవ్" కొద్దిగా ఎక్కువగానే ఉంటుందని గ్రహించలేకపోయారు

రాజశ్రీ (గుంటూరు)

విమర్శ

కుమారి అయ్యగారి మార్గకాండం (రాజమండ్రి) గారు వ్రాసిన విమర్శ చట్ట తప్పు నేనింతవరకు నవితారోకం అనేక వ్యాసాలు చదివాను అండురో ఎప్పుటకూడ పురుషుని కించపరచలేదు పురుషునిలో కూడ అనేక అవలక్షణాలు ఉన్నాయి వాటిని విమర్శించుటకు (ప్రీ)కు సర్వాధికారాలు కలవు. (ప్రీ) వ్రాసిన వ్యాసములలో వారే ఇంకా వ్యాసం త్రము తగ్గించుకొని వ్రాయుదురు కాని పురుషునిపై అధికారము చలాయించుననుట ఎక్కడా లేదు ఆర్ మద్భావపు (వారేరు) ★

## కుమారి కళ-14

బామ్మలకథ

'దేవిక'

తిరిగి వచ్చేముందు 'కళ' సురేశ్ కి క్షమాపణ చెప్పకుంది.



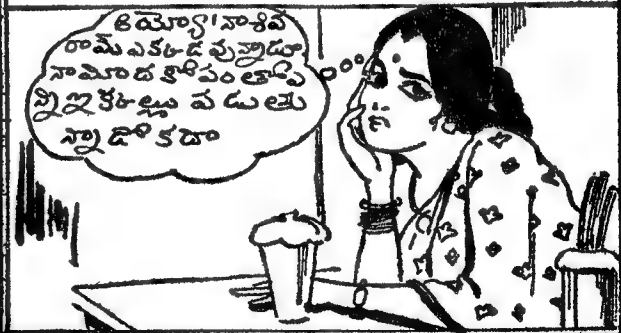
సురేశ్ వెళ్లి పోయేకా... బులా బుంధవదించి కళ



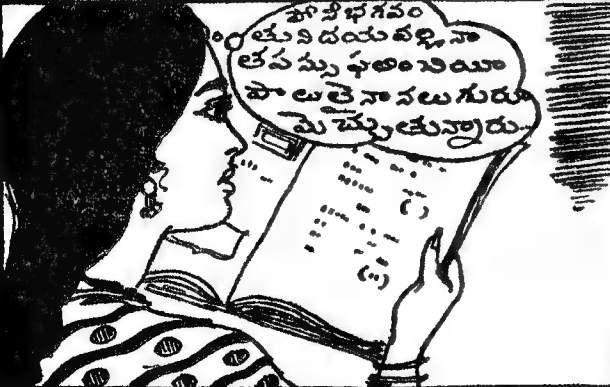
డిబోపాలు లిక్కని భందస్యలు, రాగాలూ చదువుకుంటూలేగ పదిలొచ్చి మగ్గుమే పోయింది



పపనిచేస్తానా కళకుమన నేమి అంటేదు



కానితన పాటల గురించి ప్రభావిత ప మోక్షకులు త్రాసిన రిఫ్రంస్ లు చూస్తుంది



కళపాటలు రికార్డులు వివరాలం గా జనాన్ని అకర్షిస్తున్నాయి





కళాప్రపూర్ణ శియేటర్లువారి "ఇకాన-పాదన"లో ఇ. వి. సహోజ.



నానవివారి మొదటిచిత్రంలో కొత్తనది స్వర్ణ-పద్మనాభం.

## కృష్ణార్జున యుద్ధం

కామంజీవారి భారీ పోరాట చిత్రం 'కృష్ణార్జున యుద్ధం' లో రామారావు, వాగ్భటరావు, పరోజా దేవి, నరసింహ ముప్పగు ప్రభాకర తారాగణం పాటేస్తున్నారు. దీని మాటలు, పాటలు శింగిలి కూర్చుగా, దర్శకత్వం కె. వి. రెడ్డి చేపాంచు తున్నారు. త్వరలో విడుదలకు వచ్చానా ముపు తున్న యీ చిత్రంలో సెట్టింగుల హంగులూ ఎక్కువగా ఉండొచ్చును.

## పెంపుడు కూతురు

వర్మిని పిచ్చయ్యవారి "పెంపుడు కూతురు"లో రామారావు, దేవిక, రేంగి లతోపాటు హరహాన్ కూడా నటిస్తున్నాడు. ఈ చిత్రం కూడా ఊరే పది రెండోవారంలోనే విడుదలవుతుం దనుకుంటు న్నారు.



వరీం-చిత్రావారి "నవలీకొడను"లో గిరిజా.

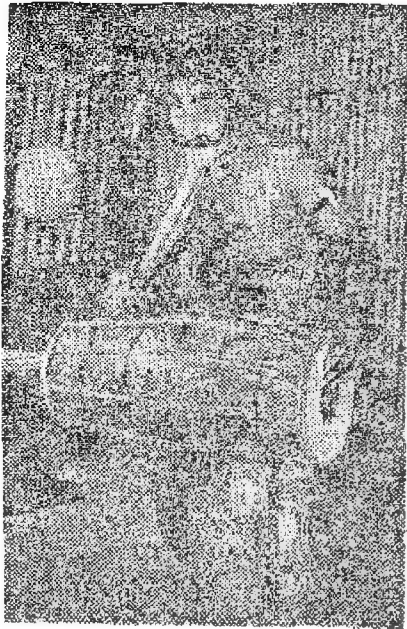
## చిట్టి త ముద్దుడు

విజయగోపాల్ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'చిట్టి తముద్దుడు' చిత్రం త్వర త్వరగా రయారపుతున్నదనీ, దీని కథకు "అలివర్ బ్లీస్ట్" ఆధారమని తెలుపింది. దీనికి రిజిట్ దర్శకత్వం నహించగా, పెంద్యాల పంగీతం కూర్చుతున్నాడు. ఇందులో జగ్గయ్య, దేవిక అతిథి తారలుగా వేస్తున్నారు. తాంతా రావు, రమణారెడ్డి, రాజనాం, రాజమహాచరణ, సంధ్య ప్రభులు నటిస్తున్నారు.

## ఇంకో అవీ-ఇవీ

ట్రైక్ పీఠంలో నించిన మహర్షి, పీరియవారి "మహాభారతం", (రచన: శ్రీ శ్రీ) ఈ పం విడుదల అవుతుందని తెలుస్తోంది. స్టూడి పీరియవారి 'హాడ కోత చుట్టాలే' చిత్రం (జమున, కళ్యాణ్ కమార్)

అంధ్రపత్రికవారపత్రిక



“ప్రేమ సామ్రాజ్యం”లో రాంసింగ్.  
 గాథా విడుదలకు పన్నాహం వున్నది. దీనికి  
 గాథా విడుదలకు పన్నాహం వున్నది. దీనికి  
 గాథా విడుదలకు పన్నాహం వున్నది. దీనికి

## స్కూటర్ నటుడు దేవానంద్.

నవకలన్ ఫీల్మ్స్ వారి “జేరా ఫర్ కాసేవ్” అనే  
 చిత్రంలో నటించిన దేవానంద్ స్కూటర్ తొక్క  
 డంలో ఈవకుం ప్రజ్ఞా చూపిస్తూ, పార్లమెంట్  
 ప్రీట్ మొదలైన ప్రాంతాల్ని దాటేశాడు. ఫీల్మ్  
 షూటింగ్ అవుతున్నది అప్పు యెడలం జనం పసి  
 గట్టారు. నర్తకి బహుశద్ద దేవానంద్ స్టేజ్  
 స్కూటర్ని వింబెట్టేశారు. పోలీసులు జవాబు  
 అటకాయించబోయారు కాని, దేవానంద్ వాళ్ళని  
 వారిచి, జాగ్రత్తగా స్కూటర్ దిగి, “అయ్యో!  
 మీలో ఎవరైనా ఓ బీజీ ఇన్సూరెన్స్ ఉన్నాడు అతగా.  
 జనం టీకెంట్ సగజడ్డారు.

అది కల్పకుని, “వైవావాడు దురాక్రమణ  
 సాగిస్తున్న ఈ తరుణం మీరిలా షూటింగ్ వంట  
 నడటం భావంకారు క్షమించండి. వెళ్ళిపోండి”  
 అన్నాడు. విజయే జనం వెళ్ళిపోయారు. ★

బ్రూక్ బాండ్ సంస్థకు సంబంధించిన  
 కంపెనీలు జాతీయ రక్షణవిధికి రు 10 లక్షలు  
 విరాళం ఇచ్చాయి. బ్రూక్ బాండ్ ఇండియా-  
 (ప్రై)వేట్ లిమిటెడ్, బ్రూక్ బాండ్ ఎస్టేట్  
 లిమిటెడ్ ఇండియా లిమిటెడ్, డూం, డూమా  
 టీ కంపెనీ లిమిటెడ్, ముద్రాన్ టీ ఎస్టేట్ న



అనురాహావారి తొలిచిత్రానికి  
 భావమతి పాటను రికార్డు చేశాడు.

లిమిటెడ్, ప్రాసెస్ మేన్ అన్నా మత ఎస్టేట్ న  
 లిమిటెడ్ - ఈ ఆరు కంపెనీలు విరాళం  
 ఇచ్చాయి.



“కృష్ణ వయోధ్యం”లో శశిబావ భవులుగా, శరత్చక్ర రామార వు



లక్షలాది జనులకు ఆనందం కలిగించే ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో  
ప్రకటనలు వేసి మీ వ్యాపారాభివృద్ధి చేసుకొండి.



బిన్నీవారి అసలు  
సిల్క్ చీరే ధరించి  
మీరెంత ఆందంగా  
కనబడుతున్నారు!

జార్జ్, షిఫాన్, మెత్తని సిల్క్ లో కూడా లభిస్తాయి



బెంగళూరు ఉల్కెస్, కాటన్ &  
సిల్క్ మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్  
అగ్రహారం రోడ్డు, బెంగళూరు-2  
బిన్నీ & కంపెనీ (మదరాసు) లిమిటెడ్ వారి వారి

IWT BM/SS 1749

## జ రి గి న క థ

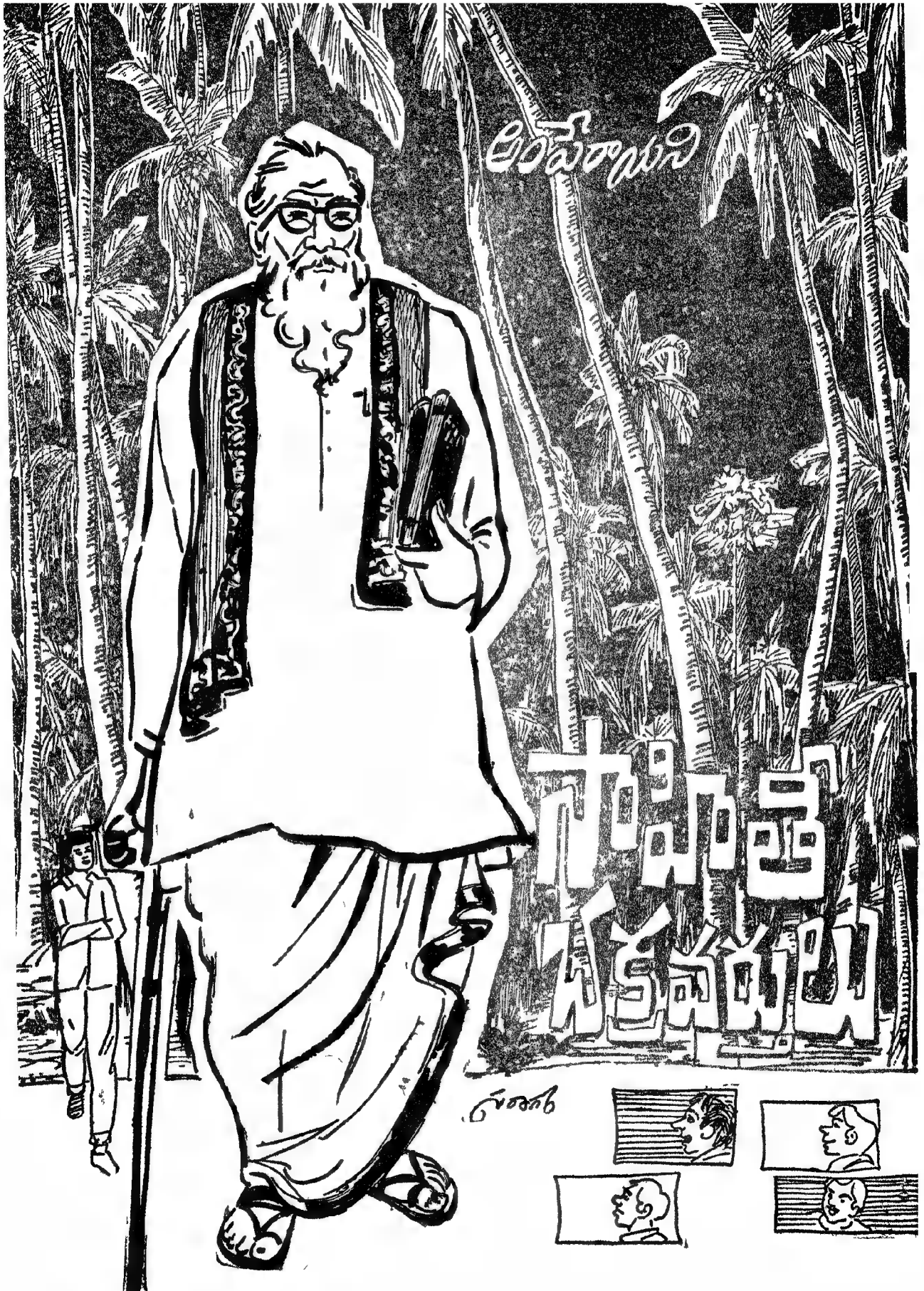
నిచు? సగరంలో శృంగారమంజరి రెండవ భూమి పేమసుందరిని అర్ధరాత్రి కలుసుకొనవచ్చి రంగనాయకుడు, కావలి వారిని గాయపరిచిపోతాడు మాణిక్యవల్లి పేమసుందరి రంగనాయకుల రహస్యం పేమసుందరిని వలచిన తన క్రియుడు తిరుమలగడ్డికి తెలుసుకుంది. తిరుమలగడ్డి ద్రోహం తెలుసుకున్న మాణిక్యవల్లి పేమసుందరి రంగనాయకులు కలుసుకునే ఏర్పాటు చేస్తుంది. రంగనాయకుడు పేమసుందరి శిరంగం పారిపోతాడు తనని గాయపరచవచ్చిన సింహాచలాన్ని చంపి వేస్తాడు వికాలశేత్ర మొక్కు చెల్లించి వస్తుండగా పేమసుందరి రంగనాయకులకు రామానుజ యతీంద్రుల దర్శనం కలిగి గాథాభిమానంగా మారి అంతే వాసులకు ఆనాడు రేక తిస్తుంది యతీంద్రుని దయవల్ల రంగనాయకునికి వికాలశేత్ర దర్శనం కలుగుతుంది. రంగనాయకునిలో మార్పు గ మునించిన పేమసుందరి రామానుజులను సందర్శిస్తుంది రామానుజుల పూర్వవృత్తాంతం తెలిసిన అంతే వాసులకు పేమసుందరి రంగనాయకుల సాన్నిహిత్యంతో అందోళనకలిగి కొంత మంది మరణించిపోతాడు మరాఠీపతి యజ్ఞమూర్తి రంగనాయకుని నొప్పిస్తాడు రామానుజులు రంగనాయకునకు అన్నాక్షరీ మంత్రోపదేశం చేస్తాడు.

28

దేవాలయపరణంలో కల్యాణమంటవంతో వరమా శృంగారం నుదీర్చ ప్రసంగం కొనసాగించిన పిమ్మట యజ్ఞమూర్తికొక విమాతన ప్రపంచంలో ప్రవేశించి వట్టయింది! తానింతకు మునుపు పేమసుందరి రంగనాయకుకన్న అధమాధమురీ లోకంలో ఇంకెక్కడ గోచరించరని విశ్వయంచుకొన్నాడు! అందువల్లనే వారిద్దరియెడల ఎడతెగని హేయ దృష్టి అలవరుచుకొన్నాడు! కాని పరమభక్త శిఖా మణులు, సత్పురుషులు అయిన శ్రీవైష్ణవులెవ్వరికీ లభించని శిరంగేసుని మువిశాల సహజ దీప్య నేత్రాలపాక్షాత్కార సంపత్తి రంగనాయకుని కవలీలగా చేకూరినదని అచార్యులే అన్నారు! అంతేకాదు మల్లవిద్యలో ఏకాగ్రతకూడా అతని కా విషయంలో ఎంతో తోడుపడినదని ప్రశంసించారు! వ్యయంగా వారిద్దరికీ అష్టాక్షరీ మంత్రోపదేశం ప్రసాదించారు! వారి అనురక్తి, అన్యోన్యత అనన్య సాధారణాని ప్రశంసించారు! ధర్మాధర్మాల ప్రసక్తి తెచ్చినప్పుడు శిరంగశాయి సంకల్పబలమే తమ నడవడి కాలంబనమని విస్తృతంగా వ్యాఖ్యానించారు! ఆ ప్రసంగం విన్న పిమ్మట శ్రీ వైష్ణవ

39-పేజీ చూడండి





అపరంపర

సాహిత్య  
పరిశ్రమ

చెన్నకవి





**మా 'మా' తిరిగివచ్చింది!** అన్నాడు శీఖరం ఆరోజు సాయంత్రం గ్రంథాలయంలో కల్లుకున్న మిత్రుడు సుధాకర్ తో 'హమ్మయ్య ! వచ్చిందికదా' అన్నాడు సుధాకర్, శీఖరం వక్కనే ఖాళీగిఉన్న కుర్చీలో కూర్చుని ఎదురుగాఉన్న కుర్చీలో కూచుని ఏదో పుస్తకం చూస్తూ వున్న మరో మిత్రుడు మాధవ్, కొంచెం నంగి, సుధాకర్ గడ్డంపెట్టుకుని, ముఖంపై తెల్ల అతని కళ్ళలోకి చూటిగా చూస్తూ— 'ఒరేయ్ ! నాన్నా! ఏది తిరిగివచ్చిందని మనస్సుకోవడం ?' అనడిగాడు

'అదే మొన్న ఇంట్లోంచి పారిపోయింది, వాళ్ళ పెంపుడు కుక్క 'మా'తీ, దాని సంగతిగా' అన్నాడు సుధాకర్ అనలు విషయం బోధనడక

'అబ్బే ! అదికాదు అది ఎటుపోయిందో పెరు మాళ్ళకెరుక కానీ, దానివిడ ఏడు రాయలేదూ— 'మా'తీ—అని కథ, దాని సంగతి విడంటూంట తిరిగి వచ్చిందట' అని అనలు విషయం వికడం చేశాడు మాధవ్

'మనం రాసిన కథలు తిరిగి రావడం అనేది కొత్త విషయం కాదుగా తను ప్రత్యేకంగా చెబుతూంటే నునా నిజంగా వాళ్ళకుక్క తిరిగి వచ్చిందనుకొన్నా' అన్నాడు సుధాకర్

'మొట్టమొదట ఏడితో చెప్పినపుడు ఏడూ అలాగే అనుకున్నాడు' అని, శీఖరం మాధవ్ వేపు చూసి చిరునవ్వు నవ్వుతూ— 'వాడు పరో మొన్న మధ్య తిరిగివచ్చిన కథను మళ్ళా తిరగరాస్తూ ఆరో చనలో ఉండటంవల్ల అపార్థం చేసుకున్నాడనుకో, మరి నీకేమొచ్చింది జబ్బు ?' అన్నాడు సుధాకర్ తో

'నేనూ అదే ప్రయత్నంలో ఉన్నాలో' అన్నాడు సుధాకర్

'పూర్వేను నీ— 'వేయి బుడగలు'— తిరిగివచ్చింది కదూ' అన్నాడు శీఖరం

'కాస్తా కూస్తా రచనా విమన్మానా? ఓ చిన్న సైజు బేలంత ఉంటుందాయో !' అన్నాడు మాధవ్

'అంచేత ఈమాటలు వాల్చావో తగ్గేట్టుగా కుదించి వ్రాస్తున్నాను, పోస్టల్ ఖర్చులకూడ తగ్గుతాయని' అన్నాడు సుధాకర్

'ఒరేయ్ ! పోస్టల్ ఖర్చులంటే గుర్తుకొచ్చింది ఈ మధ్య 'బుకేపోస్ట్'కి కూడ 'డబ్బ్' దొరకటం లేదురా మనోకలకటగా ఉందినుమా !' అన్నాడు మాధవ్

'ఏం ? మీ ఇంట్లో వాళ్ళకూడ నిన్ను చిల్లర కొట్టుకూ కూరగాయలు, తేవటానికి పంపించటం మానేశారా ?' అనడిగాడు శీఖరం

'అలా పంపిస్తున్నాడు తృణమో పణమో మిగుల్లు కొంటున్నానని ఓ దుర్ముహూరాన వాళ్ళకి తెల్లి పోయింది' అన్నాడు మాధవ్

'నాన్నలూ ! అవన్నీ గతించిన స్మృతులు అవన్నీ ఎందుకు తిరగ తోడుకొంటారు ఆరోజుల్లో మా రైల్వేకి పంపినప్పుడూ, బజార్లో ఏన్న నా పన్నులు కొనుక్కు రమ్మని పంపినప్పుడూ, డబ్బులు మిగలనూకుకొని, వాటితో ఎంతకా రచనలు పత్రికాకి పంపుకొనే వాళ్ళం ఇప్పుడూ ఛాన్సు పోయింది వా బదులు

ఇప్పుడు మా తమ్ముల్లే బజారుకి వెళ్తుంటున్నారూ మా ఇంట్లో వాళ్ళు' అన్నాడు బాధగా సుధాకర్ 'మా ఇంట్లోకూడ అంతే ! కాని మా తమ్ముడు నా తల్లీ దూరిపోయాడు వాడూ ఎలాగో అబద్ధాల్లో సుబద్ధాల్లో ఆది పాపతో ఆర్థ్ మిగుల్లు కొంటోనే ఉన్నాడు' అన్నాడు శీఖరం

'అదేనా! మీ తమ్ముడూ, మా తమ్ముడూ కలిసి రోజు కో గాలినటం కొని ఎగిరేస్తుంటే ఎక్కణ్ణుంచి వచ్చాయో వీళ్ళకి డబ్బులనుకొన్నా—అనలు రహస్యం ఇదన్నమాట' అన్నాడు సుధాకర్

'ఒరేయ్ ! మనవాడు పాపాన్నడ? వాళ్ళ తమ్ముడు మిగుల్లుకొన్నదాంట్లో ఏడు పగం కొట్టే స్తున్నాడు' అంటూ శీఖరం—గుట్టు బయట పెట్టాడు మాధవ్

'అరి నీ కథ పత్రికలో వదా! మీ తమ్ముడి కమిషన్ వ్యాపారంలో నీ ప్రోకరేషి కూడానా?' అన్నాడు సుధాకర్ నిన్నుపోతూ

'ఒరేయ్ ! మొన్ననేమైందో తెల్సా! మా తమ్ముడు ఓ పాపలా కాసు ఎగిరేస్తుంటే— ఇదెక్కడిదిరా మారని పాపలా డగ్గరుంచుకున్నాన్! ఇలా తేమ్మా, నే మాల్చేస్తాను' అని వాడి డగ్గర్లుంచి తీసుకున్నాను ఇంతవరకు! ఎక్కడ తెలిపివాడిదే నేను తన డగ్గర పాపలా కాసు తీసుకున్నానని వాడు మా బాన్నకి ఫిర్యాదుచేశాడు 'గాడిదా ! నేను మంచిపాపలా వాడికి ఇస్తే— మారదని తీసుకుని వాణ్ణి మోసం చేస్తావా ?' అంటూ మా వాన్న నన్ను నానా చీవాట్లు పెట్టారు ఏమని చెప్పన్నే ఇలా ఉంది మన స్థితి' అంటూ శీఖరం విచారంగా మొహంపెట్టాడు

ఇంతలో రైల్వరీలో పనిచేసే కుర్రాడు అటు వేపుగా వచ్చి, 'మీరు చివాట్లు తింటుంటే అలా ఉంచి, ఇంకొంచెంసేపు ఇక్కడ ఇలానే మాట్లాడతూ కూర్చున్నారంటే రైల్వే రియన్ చేత మీరంటే ముందు నాకు చీవాట్లు తప్పవు గమ్ముగా కూర్చుంటే కూర్చోండి లేకపోతే టైటికి వెళ్ళి మాట్లాడుకోండి బాబూ!' అంటూ అభ్యర్థన వోటి పారేసి వెళ్ళిపోయాడు

ఇంకా ఏదో మాట్లాడుకోవల్సిన విషయాలు మిగిలిపోయినట్లుగా ముగ్గురూ గ్రంథాలయం లోంచి బయటికొచ్చి డగ్గరలోనే ఉన్న పార్కువేపు నడిచారు

'ఏంటి మాధవ్ ఇవాళ ఆదోకరకంగా ఉన్నాడు ? అన్నాడు సుధాకర్ శీఖరం తో పార్కులో గడ్డిమీద తాపీగా కూర్చుని

'ఏంటేడు వాడు మొన్న పంపిన—'తిరిగిరానిది' అనే కథను త్రిప్పిపంపడానికి తగినన్ని స్థాంపులు కవర్లో పెట్టి పంపిందీ లేందీ పరిగాగుర్తులేదుట అది నిజంగా తిరిగిరాదేమోనని ఏడి విచారం' అన్నాడు శీఖరం దానికి సుధాకర్ భూమండలం బ్రదర్లయ్యలా పవ్వి—

'ఒరే మై డియర్ మాధవ్ ! నీ కా భయమేమీ అవసరంలేదురా స్థాంపులు జతపర్చి పంపకపోయినా, 'నే నీ మధ్య పంపిన కొన్ని కథలు వెనక్కి వచ్చేశాయ్! నీ కథకూడ వెన్నంటే వచ్చేస్తుంది భయపడక—' అని వాలిక కొరుక్కుని,— 'అంటే నీ కథ తిరిగిరా

లని నా వాంగిళం కాదనుకో. అయినా నీ 'ఫ్లోఫ్లో' మేవన్ కోసం చెబుతున్నా!' అంటూ పూర్తి చేశాడు. 'ఇక్కడ రాతపత్రికవాళ్ళంతా అడిగి తీసుకుని మరి మేసుకుంటున్నారకదా మన కథలు పత్రికల వాళ్ళు త్రిప్పిపంపుతా రెంచేతంటాన్ ?' అని ఎన్నాళ్ళనుంచో మనసులో ఉన్న అనుమానం బయట పెట్టాడు మాధవ్ !

'ఏ విద్య వేర్చుకొన్నా ఓ గురువంటూ ఉండాలన్నారు అందుకనే ఇప్పుడు చూడు నీ కీ వందేవాం వచ్చిందా. ఈ పమయంతో ఓ గురువుగా గమక ఉన్నట్లయితే ఎంచక్కా నీ వందేవాం తీరిపోను' అన్నాడు సుధాకర్

'మహా మచ్చేమిటో చెబుతున్నావోకాని, ఏక లవ్యుడు ఏ గురువుడగ్గర విద్యవేర్చుకొన్నాడని అంత గొప్పవాడయ్యాడంటాన్ ?' అని ప్రశ్నించాడు మాధవ్.

'అతనుకూడ ఎవరో ఒకర్ని గురువని అనుకునేకదా నిలువిద్య వేర్చుకొన్నాడు!' అని పమర్దించు కొన్నాడు సుధాకర్

'ఒరేయ్ ! గురువంటే గుర్తుకొచ్చింది ఈ మధ్య భాస్కరంగాడు చాలాఅరుదుగా కనబడు తున్నాడే ! ఎప్పుడైనా కనబడ్డా, చాలా ముక్తపరిగా మాట్లాడుతున్నాడు మనమంటే ఏమన్నాకుళ్ళు వడిందా?' అంటూ శీఖరం తన వందేవాం బయట పెట్టాడు

'భలేవాడివీరా మనమంటే వాడికి కుళ్ళెందుకు?' అన్నాడు సుధాకర్

'మన కథలన్నీ తిరిగివచ్చేస్తున్నాయని'

'కుళ్ళుంటే మన కథలు తిరిగివచ్చిందానికి వాడు సంతోషిస్తాడు అంతేగాని ఏడుపెందుకూ ?' అన్నాడు సుధాకర్

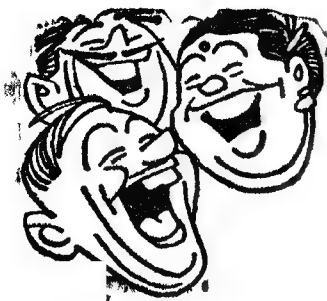
'అదికాదురా మనం ఈ మాత్రమన్నా (వాని పంపుతున్నాం వాడు అదీ వ్రాయలేదుగా పంపేటప్పుడేమో రెండో కంటివాడికి తెలికుండా పంపుతా మయ్యో మనం తిరిగిరావడం వాడి కళ్ళలో పడక తప్పదుగా ఎప్పుడూ ఆ పోస్టు ఫీసుడే కొనేసి చస్తాడయ్యో మనవి ఇన్ని కథలు తిరిగివచ్చేస్తుంటే— 'అమ్మో! ఇన్ని కథలు రాసేస్తున్నారా వీళ్ళని వాడికి ఏడుపుగా ఉండదా అని నే ననేది' అన్నాడు శీఖరం

'నువ్వన్నది నిజమే కాని వాడు మనల్ని చూసి కుళ్ళు కునేది ఏమీ ఉండదని నా అభిప్రాయం ఎంచేత నంటానా ? మన వ్రాతపత్రిక— 'అకలికి' వాడు ధారావాహిక నవల వోటి రాసేస్తున్నాడట' అని ఓ తాజావార్త వందించాడు మాధవ్ !

'అమ్మ బాబోయ్ ! ధారావాహిక నవలే ! ఒరేయ్! తెరవెనకాల ఏడికి ఎవరో ఉన్నారా, ఎవరో గురువుని పట్టాడు ఏడు లేకపోతే ఏడి కీ తెలివి ఎక్కణ్ణుంచి వచ్చిందంటాన్ ?' అని మాట్లాడుతున్నవాడొక్కా ఎదురుగా చూస్తూ— 'అగ్ ! అని అలాగే నిశ్చిష్టుడై ఉండిపోయాడు శీఖరం తక్కిన ఇద్దరూ కూడా శీఖరం ఛూస్తున్నవేపుగా చూస్తూ— 'అగ్ !' అన్నారు సంయుక్తంగా అశ్చర్యంతో !

ముంజేతులు కసిపించి కనిపించకండా ఉన్న ఇద్దరు లాల్చి మేసుకొని, కట్టుకొన్న పంచ అంచులు నేలపై జీరడుతున్నదికూడ గమనించకండా, పల్లెటి

37వ పేజీ చూడండి



# అన్నీ కానిమాటలే :

- 1 ఈ రోజుల్లో కారంకాని కారం కలవాడే గొప్పవాడు అది—ఏ కారం?
- 2 ఈరోజుల్లో ఆడపిల్లల తండ్రులు మాత గాని, మాతలకై చాలా అగచాట్లు వడ్డు న్నారు ఏ మాతలు?
- 3 కోమట్లు, బ్రాహ్మిలూ కూడా కోడికాని కోడిని మక్కువగా ఆరగిస్తారు ఏ కోడి?
- 4 ఏ భవన నిర్మాణంలోనైనా (స్త్రీ గాని, స్త్రీ ముఖ్యపాత్ర ఏ స్త్రీ?
- 5 వేపాకుకాని వేపాకును 'చారు'లో వేస్తే రుచి కల్గుతుంది ఏ వేపాకు?
- 6 జంగంకాని జంగం అంటే ఎంతటివారికైనా పాడలే ఏ జంగం?
- 7 కారుకాని కారుకి మరో కారుకాని కారు అంటే బలే హుషారు మొదటి కారేది? ■ వ కారేది?

- 8 మాటకాని మాట మిళితంగా ■ కూర వండినా రుచిస్తుంది అది—ఏ మాట?
- 9 పెళ్ళికూతుళ్ళకు శోభ నివ్వేది రాణికాని రాణి—ఏ రాణి?
- 10 రాయికాని రాయివల్ల ఎన్నో కొంపలు కూల్చా ర్నాయంటే ఆశ్చర్యమేమికాదు ఏ రాయి?
- 11 చోరీకాని చోరీ అంటే అందరికీ భష్టమే ఏ చోరీ?
- 12 కొందరు వలకాని వలలో వడ్డారంటేవాళ్లు— తిండి ధ్యాస్తేనా ఉండదు ఏ వల?
- 13 వండుగ రోజుల్లో ఇంటికి శోభనివ్వేది రణము కాని రణము ఏ రణము?
- 14 కరణముగాని కరణము—అంటే కొందరూ విద్యార్థులకు బలే హాడలు ఏ కరణము?
- 15 కాకికాని కాకి జీవితం కడు దుర్భరమంటారు నిజమేనేమో ఏ కాకి?
- 16 గ్రామంకాని గ్రామమంటే అందరికీ భయమే అది—ఏ గ్రామం?

- 17 శివభక్తుల గృహాల్లో పండుకాని పండు తప్పకుండా ఉంటుంది ఏ పండు?
- 18 స్వేడికాని స్వేడి తగు విధంగా లేనిది ఏ ఉత్తరమైనా అంగుళం కూడా పొగదు అది—ఏ స్వేడి?
- 19 టీ కాని టీ వలన పిల్లలు జాగ్రదవారు ఏ టీ?
- 20 బన్ కాని బన్ లేకుంటే ఇక స్కూలే లేదన వచ్చు ఏ బన్?
- 21 వనంకాని వనంలో కష్టసుఖాలు నవాజమే ఏ వనం?
- 22 మా స్నేహితుల్లో అందరికన్నా గొప్పవాడో ఖరంకాని ఖరం ఏ ఖరం?
- 23 కొందరికి ఏ విషయంలోనైనా హరింకాని హరిం పుట్టుకొస్తుంది ఏ హరిం?
- 24 కాంతంకాని కాంతం అంటే కొందరికి గిట్టుదు ఏ కాంతం?
- 25 స్నేహాని జవాబులు మీకు తెలికపోతే కాయ కాని కాయలు మీ పెద్దలతో తిని, ఆలో చించండి—జవాబులు దొర్లుతాయి కాని మీరు తినే కాయ ఏది?

ఇంజీనీర్ ఇవ్వకుండానే కంగారపులా వేమయ్యో?...



వేమయ్య

ఎస్ నారాయణ, పి. శుభరత్న,  
(హైదరాబాద్)

\* \* \*

అమ్మ : పాపా ఏమిటో ఈ గొను యిలా చింపుకున్నావ్

పాప : మరేం! నా బొమ్మకే గొను కుట్టుకున్నానే

విద్యారాణి (లేజనాడ)

\* \* \*

అంశ

23	25	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
అంశం	అంశం	అంశం	అంశం	అంశం	అంశం	అంశం	అంశం	అంశం	అంశం	అంశం	అంశం	అంశం	అంశం	అంశం	అంశం	అంశం	అంశం	అంశం	అంశం	అంశం	అంశం	అంశం	అంశం

అంశం

అంశం

డా॥ గాలి బాలసుందరరావు

## జ ర రా శ య వ్రణ ము లు :

గృహ వ్యాధులలో, జఠరాశయంలో ఏర్పడే ఇన్ ఫ్లమేషనులకు సంబంధించిన వ్యాధులను గురించి వర్ణించారు వ్యాసాచరి (సారంబించినప్పుడే వ్యాధులకు (1) అపాయము (Trauma), (2) ఇన్ ఫ్లమేషను (inflammation), శైద్ధియము (3) (Degeneration), (4) నూతన పుద్రి (Neoplasm) అని నాలుగు కారణములు ఉంటున్నవి, ఏ వ్యాధి అయినా ఈ నాలుగు కారణముల వలన ఏర్పడినట్లే ఉంటుందని వివరించారు.

శరీరాంతర్భాగములను క్రమింపజేసే పాఠంలో గానీ, శరీరమును క్రమింపజేసే చర్మములోగానీ, అంతరాయం ఏర్పడినప్పుడు లోపలి ధాతువులు బయట బడతవి ఆ స్థితిని "ప్రణమ" అంటారు. అంగ శైద్ధి పరిభాషలో "అల్సరు" అంటారు. ప్రణమము యొక్క శైద్ధి అల్సరు, అకారము, లోతు, స్వభావము వివిధ పరిస్థితులలో వివిధములుగా ఉండవచ్చును అల్సరు ధాతువుల శైద్ధి అల్సరు, ఏర్పడే రోగస్థితి కాని అల్సరు ఏర్పడవచ్చు దాని అంచులలో ఇన్ ఫ్లమేషను కూడా ఏర్పడి ఉండవచ్చును ఇప్పుడు జఠరాశయంలో ఏర్పడే ప్రణములను గురించి వివరిస్తాను.

అల్సరు చాల కొద్ది కాలంలో ఏర్పడవచ్చును లేక కాలక్రమాన ఏర్పడవచ్చును అందువల్ల జఠరాశయంలో ఏర్పడే అల్సరుకు కూడా తీవ్ర దశ (Acute Stage), దీర్ఘదశ అని రెండు దశలు ఉంటవి.

ఏ కారణాలచేత తీవ్రమయిన గేస్ట్రైటిస్ ఏర్పడుతుందో, ఆ కారణములచేతనే తీవ్రమైన అల్సరు కూడా ఏర్పడవచ్చును జఠరాశయపు మ్యూకోస్ పొరను విషపదార్థములు వశింపజేయుగా ఈ అల్సరు ఏర్పడుతవి ఆ అల్సరు లోకై నప్పుడు రక్తనాళములను కూడా అవేయి వచ్చును అప్పుడు రక్తవాంతి ఏర్పడుతుంది తీవ్ర స్థితిలో జఠరాశయ ప్రణములవల్ల ఏర్పడే లక్షణములు, అది ఏర్పడిన జఠరాశయ భాగముమీద ఆధారపడి ఉంటుంది వాటిని అర్థం చేసుకోవాలంటే, మళ్ళీ జఠరాశయం నిర్మితిని గురించి ప్రాసిన వ్యాస భాగములను జ్ఞాపకం ఉంచుకోవాలి ఇంచుమించుగా గేస్ట్రైటిస్ తీవ్ర దశలో ఉండే లక్షణములన్నీ తీవ్ర ప్రణముల వల్ల కూడా ఏర్పడవచ్చును అందులో రక్తవాంతి చాలా ముఖ్యమైనది, ప్రమాదకరమైనది కానీ బీజరూ రంగు గల పదార్థము వాంతి కాగానే ఎంత శీఘ్రంగా వైద్యుల సహాయం పొందగలిగితే అంత మంచిది ఎర్రని రక్తము వాంతి అయినా అంతే.

సాధారణంగా తీవ్రస్థితిలో ఉన్న ప్రణములు

అంధ్రానిధిప్రవారపత్రి

త్వరగా ఏ చికిత్స లేకుండానే మౌనపాత అప్పు యుడు దీర్ఘస్థితిని చెందవచ్చును కూడా తీవ్ర స్థితిలో ఏర్పడే అల్సరు రోగ స్వభావము ఇన్ ఫ్లమేషనుకు సన్నిహితమై ఉంటుంది కాని దీర్ఘ స్థితిలో కనుపించే అల్సరు క్రమంగా కొంత కాలంలో పరిణమించిన ప్రణములు అవి, కొన్ని కారణములవల్ల, ధాతువుల నిర్మితి విధానం మారి పోయి శైద్ధి అల్సరు పొంది ఏర్పడేవి ఒకమాటు ఇది ఏర్పడిన తరువాత ఏ చికిత్స లేకుండా వాటి అంతట అనే మానిపాదం సాధారణంగా జరగదు అయితే ఈ విషయంలో 'చికిత్స' అంటే కేవలం ఔషధ సేవ మాత్రమే కాదు రోజునాడులో మార్పు, అభ్యాసములతో మార్పు, మనశ్శాంతి వీటి విచారణకు చాలా అవసరములు అంటే వీటి విచారణలో వైద్యుడేకంటే రోగి ఎక్కువగా కృషి చేయవలసి ఉంటుందన్నమాట.

జఠరాశయంలో దీర్ఘ ప్రణములు ఏర్పడడానికి నిశ్చితములయిన కారణములు ఇంక నిరూపించబడలేదు కాని కొన్ని ఇతర రోగ స్థితులకూ దీనికి కొంత సంబంధం ఉన్నదని భావించడానికి అవకాశం ఉన్నది.

పయోరియా, టాన్సిల్లైటిస్ వంటి క్రిమి దోషములు వంటిలో ఏర్పడినప్పుడు కొన్ని విష పదార్థములు, అవశరంతోనో, ఉమ్మితోనో జఠరాశయంలోకి పోవచ్చును సాధారణంగా వీటిని జఠరాశయంలో ఉండే హైడ్రోకోలిక్ విసిడ్ నాళం చేస్తుంది అలా చేయలేనప్పుడు తీవ్రదశలో అల్సరు ఏర్పడి, పుండును చూస్తే తక్షణమే అల్సరు ఉన్నప్పుడు, దీర్ఘ ప్రణములుగా పరిణమించవచ్చును అందుచేత వ్యాధిబంధమైన క్రిమి రోగములను (Oral Sepsis) వెంటనే నివారించుకోవడం అత్యవసరం.

ఒక్కొక్కప్పుడు జఠరాశయపు మ్యూకోస్ పొరలో ఉండే రక్తనాళములలో రక్తం గడ్డకట్టే వప్పుడు పరిసర ప్రదేశములు రక్తస్రావములేక వశించి అక్కడ అల్సరు ఏర్పడవచ్చును అవిధంగా ఏర్పడిన ప్రణం, జఠరాశయపు తరంగవలనవల్ల అక్కడ ఉండే ద్రావక ప్రధానవల్ల, పెద్దదై దీర్ఘస్థితిని అందుకోవచ్చును వృద్ధులయిన వారిలో రక్తనాళములు పెళుసిపెక్కి పోవచ్చును ఈ స్థితిని ఆర్టెరియో స్క్లెరోసిస్ (Arterio Sclerosis) అంటారు రక్తనాళములలోపలి భాగమును మ్యూకోస్ పొర వంటి వృద్ధులైన పొర కమ్మిఉంటుంది ఇది పెళుస్తే దీని క్రింద నూతన ధాతువు ఏర్పడి వచ్చుడు రక్తగతికి అటంకం ఏర్పడి రక్తం గడ్డకట్టవచ్చును ఈ పరిస్థితే వృద్ధులకు కలిగి ఉండే రక్తగతిలో ఏర్పడవచ్చు వృద్ధులలో

కూడా, మరణము వంభవిస్తే పొందుకోగలంతో వ్యవ్రాగంలో జఠరాశయ ధాతువుల తక్షణ శశించి ప్రణము ఏర్పడే అవకాశం అధికమవుతుంది.

శరీరంలో ఎక్కడ క్రిమిదోషం ఏర్పడితా  
■ క్రిమి జనితములయిన విషములు రక్తం ద్వారా శరీరాయం మ్యూకోస్ పొరకు చేరి, అక్కడ అల్సరును ఏర్పరచవచ్చును అటు జఠరాశయంలోనే ఇన్ ఫ్లమేషను కలిగించే క్రిమి విశేషము ఉన్నదని అది ఇంకా ఇదమితమని నిర్ణయించబడలేదని కొందరు వైద్యులే అంటున్నారు.

శరీరానికి యిటువంటి అవరోధాద్ధములూ, తేలికగా జీర్ణంకాని పదార్థములూ, కొన్ని పదార్థములూ ఈ జాతికి చెందినవి బహుశాలం తీసుకున్నప్పుడు, జఠరాశయం మ్యూకోస్ పొరలో గింధులు వశించి ద్రావకం తగ్గిపోవచ్చును.  
■ స్థితిలో వనరూ, పేంక్రియో రహితమైన పైలో రన్ ద్వారా జఠరాశయంలో ప్రవేశించి అక్కడ ప్రణములు ఏర్పరచవచ్చును కాని ఇవన్నీ అటు మానములే కాని, నిత్యమునుండు కారణములు కావు.

ఆధునిక కాలంలో ఉనికికై శరీర సమతుల్యత, సోటీ, ఆకాంతి, అవశయము, ఇవి కలిగించే మనోవృధలు జఠరాశయంలో, దువోడినంతో (చిన్న పేగులో మొదటి భాగము) ప్రణములు ఏర్పడడానికి చాలా ముఖ్యమయిన కారణమని చాలా మంది విశ్వాసం. ■ అభిప్రాయం చాలా పురాతనమయినది కూడా పుట్టాల్సి అనే సేదాని, "వ్యాధిస్థానంలో అనలో అద్వైతము మనస్సు తన వ్యాధికి కారణమైనదని శరీరం అభియోగం తెస్తే ఈ మనస్సునే కేలుదారు, భావంధును రోగగ్రస్తం చేసినమాట విజ"మని. ■ వ్యాధిస్థానం ఏర్పడే యిస్తుం దప్పుడు జీర్ణకోశ వ్యాధులమీద, మనోస్థితికి ఉన్న ప్రభావం అతి ముఖ్యమైనది ఆ విషయాన్ని వైద్య శాస్త్రజ్ఞులు కొంతకాలంగా మరచి పోయినారు కాని ఈమధ్యనే మళ్ళీ జీర్ణకోశ వ్యాధులకు, మానసిక పరిస్థితులకు ఉన్న సంబంధాన్ని పరిశోధనల వల్ల నిర్ణయించడం జరుగుతున్నది మానసిక వ్యాధి వల్ల దువోడినంతో మృదు ఏర్పడవచ్చున్న విషయం చాలామంది నిశ్చయిస్తున్నారు కూడా ఎక్కువ శిరస్సులో ఉన్న మెదడుకూ, ఉదరంలో ఉన్న జఠరాశయానికి ఏమిటి సంబంధము? మన మనస్సు అనేది శరీరంలో ఎక్కడ ఉన్నది? ఈ ప్రశ్నలకు వైద్యానికమయిన సమాధానం లేదు. కాని యోగశాస్త్రంలో నాభికిపై, ప్రక్కటెముకలకు క్రింద ఉన్న ప్రదేశము మానసిక

—416 పేజీ మాసం





దిరోధులతో పోటీ కనుపిస్తుంది ధైర్యంతో మీ ముందు జయప్రదంగా జరుపుకోగలుగుతారు మొత్తంమీద అనేక విషయాలలో ఉత్తమ నూతనలు కనుపిస్తవి శుభకార్యాలు అనుకూలిస్తవి ముందుగా ఇతరులకు వాగ్దానాలు ఈయటం, వ్యవహార రంగంలో హామీ ఉండటం మొదలయినవాటి వల్ల కొంత శ్రమ కలిగే సమయం అధికారులతో వృదువుగా వనులు జరుపుకొనటానికి వయస్సు చండి విశేషంగా ధనవచ్చి ఖర్చు కాగల సమయం

\* \* \*

**కన్య:**

(ఉత్తర 2, 8, 4 పా, హస్త, చిత్త 1, 2 పా.)

పెద్దమనుష్యుల సలహాలను త్రోసేయలేక పోతారు అనుసరించతగిన అవకాశాలు వెంటనే కనుపించవు మీ మాట నేర్చువల్లే వ్యవహారాలను చక్కబరచుకొంటారు కుటుంబంలో శుభ, సంతోష కార్యాలు నెరవేరుతవి వృత్తి, వ్యాపారంలో ఒకదాని కొకటి సాధికరణి వసులవల్ల శ్రమపడి చివరకు విజయం పొందగలుగుతారు మిమ్ములను గురించి తోటివారిలో రకరకాల భావాలు రేకత్తగల సమయం అయితే మీ హౌదా తగ్గుతుందనే మాట ఉండదు మీ శ్రమ కలిపవస్తుంది ఆదాయ వ్యయాల విషయంలో ముందు వెనుకలు ఆలోచించుకొంటూ కార్యక్రమాలు నిర్ణయించుకొనటం అవసరం చేయవలసిన వనులు అడుగుగునా మరచిపోతూ ఉంటారు

\* \* \*

**తుల:**

(చిత్త 8, 4 పాదాలు, స్వాతి, బకాఖ, 1, 2, 8 పాదాలు)

గ్రహబలం బాగున్నది మీ ఆరోగ్యస్థితి ఇంతకు ముందుకన్నా మేలు అన్ని విధములయిన సమలు స్వయంగా నిర్వహించుకొంటారు లోగడ మీరు చేసిన కృషి ఫలించి, ఆదాయం సంతుష్టికరంగా అందుకోగల సమయం కుటుంబంలో సుఖము, సంతోషము లభిస్తవి వృత్తి, వ్యాపార రంగాలలో తటస్థపడేవారి మనస్తత్వాన్ని ముందుగా గ్రహించి జాగ్రత్తగా మనసుకోగలుగుతారు ఈ సమయంలో బంధువర్గంలోని మనుష్యులవల్ల మానసికంగా అశాంతి కలుగుతుంది సంఘంలో మంచి పేరు సంపాదిస్తారు లోగడ మీరు ఇతరులకు చేసిన సహాయం పొనుకు పాలు పోసినట్లు తయారు కాగల అవకాశాలున్నవి జాగ్రత్తగా ఉండండి మీరు అనుసరించే పద్ధతులలోని సాధక బాధకాలను గ్రహించి నడచుకొంటారు

\* \* \*

**వృత్తికం:**

(విశాఖ 4-వ పాదం, అశ్విగాన, శ్రేష్ఠ, 1)

అధికారాన్ని చలాయించుకో గుండుతారు కాని, మొత్తంమీద బహు జాగ్రత్తగా వడచుకొనవలసిన సమయం ఆదాయ సంబంధమైన ఆటంకాలు, ఆందోళన తొలగిపోతవి బంధువులవద్దనుంచి సంతోష వార్తలు తెలుస్తవి ఇంతకుముందు ప్రయత్నించినా జరుగని శుభకార్య విషయంలో ఆశాజనకమైన వాతావరణం కనుపిస్తుంది ఉన్నత స్థితి యందున్నటువంటి పెద్ద మనుష్యులను కలుసు కొంటారు ఈ వారం శారీరకంగా, మానసికంగా కూడా ప్రశాంతంగా ఉంటుంది కలహ ప్రసంగాలలో గాని, వ్యవహార విషయాలలోగాని సమయానుకూలంగా జాగ్రత్త పడండి వ్యయప్రయానలు పెరగకుండా చూచుకొనటం అవసరం

\* \* \*

**ధనుస్సు:**

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

బాహ్య గౌరవ ఆదంబరాలతోపాటు మానసికంగా కూడా ప్రోత్సాహకరమైన సమయం తోటివారిలోపా లోపాలను సర్దుకుని కార్యరంగంలో వెలితి కనుపించ కుండా చూచుకొనగలుగుతారు ఇతరులకు వ్యయము, శ్రేమము కలుగతగిన సలహాలను ఈయగలుగుతారు ఆర్థికంగా కలుగుతున్న శ్రమ కొంతవరకు తగ్గుతుంది సాధారణంగా ఈ సమయంలో ఏ ఆలోచన చేసినా వెంటనే ఆచరణలో పెట్టగల అవకాశాలు లభిస్తవి ఇంతకుముందు జరుగుతున్న నిరుపయోగమైన ఖర్చులను తొలగించుకొనగలుగుతారు సమయంలో ధైర్యము, సాహసముచేసి మీ మాటను చెల్లించుకొనగలుగుతారు ప్రయాణాలు అనుకున్న ప్రకారం చేయలేకపోతారు

\* \* \*

**మకరం:**

(ఉత్తరాషాఢ 2, 8, 4 పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా)

ఈ సమయంలో జరుగని వసులను గురించి ఆదుర్దా పడతారు కాని, జరిగిన వాటివల్ల కలిగిన ప్రయోజనం కూడా పెద్దగా కనుపించదు ఇతరుల నిమిత్తం శ్రమ అధికం ప్రయాణాలు, ధన విషయంలో అవసరము, వత్తిడి పెరుగుతవి వ్యవహార రంగంలో మీరు తటస్థ మార్గాన్ని అనుసరించ వలసివస్తుంది మీ ఆరోగ్యం ఇంతకుముందుకన్నా మేలుగా ఉంటుంది ఇతరుల చేతిలోని ధనమీద ఆశ పెట్టుకుని కార్యం ప్రారంభించతగిన సమయం కాదు గాంధీర్యంతో మీ అంతస్తు నిలుపుకొన వలసిన సమయం వారం రెండవ భాగంలో పరిస్థితులు క్రమక్రమంగా మారగల అవకాశాలున్నవి వృత్తిలో ఫలితం లభించగలదు శుభవార్తలు వింటారు

\* \* \*

**ఈ వారము ధరలు**

బంగారు ధరలో తేజీ రాగల లక్షణం చాల తక్కువ వారాంతంలో స్వల్పంగా తేజీవచ్చి తగ్గవచ్చు వెండి ధర గత వారం మాదిరిగా ఉంటుంది నూలు ధర తగ్గుతుంది దాన్యం ధరలో నిలకడ తక్కువ వెంటవెంటనే హెచ్చు తగ్గులు రాగల అవకాశాలున్నవి వేరుశనగవచ్చు ధర మండితో విలుస్తుంది నూపుల ధర నిలకడగా ఉంటుంది

**కుంభం:**

(ధనిష్ఠ 8, 4 పా, శ్రవణం, పూ. భాద్ర 1, 2, 8 పా.)

గ్రహస్థితి అనుకూలంగా ఉన్నది అంతస్తుకు తగినట్లు కార్యక్రమాలను చక్కగా జరుపుకొన గలరు అన్ని విధాలా సమర్థులయినవారి అంద లభిస్తుంది ప్రస్తుతం కలిగే అనుభవంవల్ల ఏ సమయంలో ఏలా ప్రవర్తించవలసినదీ చక్కగా తెలుసు కొంటారు ఆదాయం బాగుంటుంది పదిమందిలో గౌరవము, పేరు ప్రసిద్ధులు లభిస్తవి అకస్మాత్తుగా కలిగే ప్రమాద మానవనుంచి దైవికంగా తప్పుకొనగలుగుతారు పిల్లల మూలంగా ఆశంక దాయకమైన కాలం శారీరక, సుఖ శిఖ్యాల నిమిత్తం ఖర్చులు అధికం ఒక సమయంలో ఇతరుల మాటను త్రోసినాని ఆత్మ గౌరవమును నిలబెట్టుకొనవలసి వస్తుంది.

\* \* \*

**మీనం:**

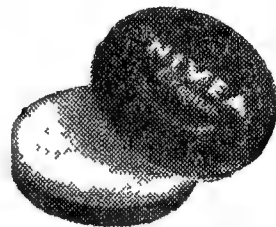
(పూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, శ్రవణం)

మట్టుబట్టి కార్యం సాధించుకొనవలసి ఉంటుంది. బయటకు చెప్పుకోతగిన కారణాలు కనుపించవు కాని, మీ వనులు ముందుకు పొగుండా చిన్న చిన్న ఆటంకాలు వస్తూ ఉంటవి వ్యయప్రయానలు అధికం చివరకు ఫలితం బాగుంటుంది కుటుంబం లోమివారి ఆరోగ్యం గురించిన ఆందోళన కలుగుతుంది. శుభకార్య ప్రయత్నాలు సుమఖంగా జరుగుతవి కోర్కె కడేరిలలో శ్రమపడి కార్యం సాధించుకొంటారు క్రొత్త వ్యాపారాలవంటివనిలో తాత్కాలికంగా ప్రోత్సాహం లోపిస్తుంది. ధన విషయంలో ఇతరులమీద ఆధారపడవలసిన సమయంకాదు శుభ వార్తలు తెలుస్తవి ఇతరుల సమలయందు ఉత్సాహం చూపలేకపోతారు.

★

# మీరు ఎంత తొందరలో వున్నాసరే నీవియాను ఉపయోగించగలరు

నీవియా క్రిం అనేక విధాల ఉపయోగపడుతుంది. ఇది ప్రకృతికి అత్యంత వన్నిహితమైంది చర్మాన్ని ఇది మృదువుగాచేసి, పోషించి, రక్షిస్తుంది ఇతర క్రిములు చేయలేని వనిని నీవియా చేస్తుంది—అంపి పోయిన గ్రంధుంకు నవోత్తేజం కలిగిస్తుంది. మీ చర్మాన్ని, పొంకంగా, ఆరోగ్యంగా, యవ్వనంగా వుంచుతుంది. అమెకూ, అశనికీ, బేబీకి కూడా దాని మిళుమూర రక్షణకు ముంచివది లేదు.



కొంతవంతమైన చర్మానికి నీవియా సాటిలేనిది







## విధేయత

(మొదటి బహుమతి)

అని నేను ఏర్ ఫోర్స్ స్కూల్ (బెంగళూరు)లో తెయినింగుపొందుతున్న రోజులు. దేశం నలుమూలల నుంచి చాలామంది ఆచట చేరారు తెయినింగు కొరకు. మా స్లయిట్ లో 54 మంది ఉన్నారు. ఓరోజు ట్రాన్సుఫర్ అయి కొత్తగావచ్చిన మా స్లయిట్ కమాండర్ మమ్మల్ని ఒకరి తరువాత ఒకరిని మా పేరు, ఊరు మొ॥ అడిగి పరిచయం చేసుకుంటూ ఉన్నారు. ఇలా ఆచట నున్న మా అందరి పరిచయం చేసుకున్నారు ఇంతలో ఒకతను బయటి వెళ్ళిఉండి ఆలస్యం అయిందని ఉడుకుదుడుకులలో వచ్చి మూలో చేరాడు, కొన్ని కార్డులు, కవర్లతో. స్లయిట్ కమాండర్ మామూలుగా అతని పేరు అడిగిన తరువాత “ఫ్రం విచ్ ప్లేస్ యు హ్యావ్ కం ఫ్రం?” (నివు ఎక్కడినుంచి వచ్చావు) అని అడిగారు. వెంటనే అతడు ‘నర్ ఐ కేం ఫ్రం పోస్టాఫీస్’ అని జవాబిచ్చాడు నిస్సంజేహంగా ఓసిపాయి పోజ పెట్టి. కమాండరుతో సహా మేమంతా గొల్లుమనినవ్వం. కథ అర్థం కాక, అతను తెల్లమొహం వేశాడు. తరువాత మా కమాండరు తెలిపారు: తను అతని నడిగింది ఏ ఊరునుంచి వచ్చాడని. అది విని అతనుకూడా నవ్వుకున్నాడు.

విద్యుత్ కీరావ (కాంబం)

## సారీ!

(రెండవ బహుమతి)

మా అన్నయ్య పెండ్లిలో జరిగిన ఈ సంఘటన తల్చుకుని మా వదినతో సహా మేం యిప్పటికీ నవ్వుకుంటూంటాము. మా అన్నయ్యలాగే అప్పటికి పెళ్లి కూతురైన మా వదిన కూడా నవనాగరికంగా చాలా చదువుకున్నది. ఆమె జెడ బాగా పొట్టిగా ఉన్నందున సవరాలు పెట్టడం తప్పని వరైంది. కాని అలవాటు లేకనో ఏమో పీటలమీద ఉన్నంతసేపూ

స్థలాభావంచేత కొంతకాలం  
‘కథకావికథ’ శీర్షిక నిలిపి  
వేయదలిచాము పాఠకులు  
సహకరించి తిరిగి మేము కోరే  
సరహా తమ కథకావికథలు  
వంపరని ఆశిస్తున్నాము.

ఆమె జెడ ముందుకు వేసుకోడం నవరం చూసుకోడం ఎవరేనా ఏమేనా అనుకుంటారేమోనని వెనక్కి వేసుకోడం చేస్తున్నది. ‘తంతు’ మంగళసూత్రధారణవరకూ వచ్చింది. పెండ్లికుమారుడు లేచాడు మంగళసూత్రం వట్టుకుని. పెళ్లి కూతురు జెడ వెనక్కి వేసు (విసురు) కోడంలో ఛాడిమని పెళ్లి కుమారుని! తగిలింది. అలవాటు కాబోలు ఆమె వెంటనే ‘సారీ!’ అన్నది. క్షణంతేపు మా అన్నయ్య దిగ్భ్రాంతి పోయాడు. ఆమె కూడా సిగ్గుతో నగమైపోయింది.

సునీతి వరేంద్ర (కాకినాడ)

## రేడియో దగా!

(రెండవ బహుమతి)

ఒకనాటి రాత్రి నేను, మా చెల్లాయి, తమ్ముడు కలిసి రేడియో ప్రోగ్రాం వింటూ కూర్చున్నాము. అప్పుడు రేడియోనుండి రవీంద్రనాథ రానూరు వ్రాసిన “పోస్టాఫీస్” తెలుగు నాటకం ప్రసారం ముపుతున్నది. మేమంతా నాటకం వినడంలో నిమగ్నుల మయ్యాము. నాటకం మధ్యలో నాటకంలో ఒక కుజ్జివాడు గదిలో ఒంటరిగా కూర్చొని పోస్టు-జవాన్ని “ఏమోయ్ ఇలారా” అని పిల్చాడు. ఆ దారి వెంట పోతున్న బిచ్చగాడు యిది (రేడియో-పిలుపు) విని మా యింటి దగ్గర ఆగాడు. నాటకం పూర్తయి పోయింది. కాని బిచ్చగాడు మాత్రం మా యింటిముందు నింది కదలలేదు.

“ఇంకా భోజనాలు కాలేదు వెళ్ళిపోమ్మని” మేము అంటే, వాడు “ఏమోయ్ ఇలారా అని దారిన పోయే నన్ను పిలిచి, ఇంతసేపు నిలబెట్టింది ఏం లేదు పొమ్మంటారా” అని వాడు పెద్దగా అంటూ, తరువాత ఏమేమో గొణుక్కుంటూ (తిట్టు కొంటున్నాడేమో తెలియదు) వెళ్ళి పోయాడు. “ఏమోయ్ ఇలారా” అని రేడియోలో పోస్టు-జవాన్ని పిలిచిన పిలుపు ఫలితం ఇంతవని చేసిందని ఆశ్చర్యపోయి నవ్వుకున్నాము.

బాడిచేటి కామాశం(చాలాగట్టలు,

(భద్రాచలం) ★





# వెల్గదబీవంలు

మూడోపల్లి !” రాజేశ్వరి రావుతో నవ్వుతూ మానంది ఆ కళ్ళలో ఏదో తడబాటు, బాధ, ఆనందం తప్పి పిండి అపహాసంగా అదోలా కవలద్దాయి రావు తండ్రిగారి కాసీ తాగడంపూర్తి చేసికప్పుకొంద ఉంది, లేచాడు అతన్ని మళ్ళా కూచోబెట్టాల్సి తాపత్రయంతో గట్టిగా నవ్వేసి అంది రాజేశ్వరి—  
“పుట్టుంది బెంబిట్ట కొక్కర్లేదులండి, ఏమో, యితాగే ■ దెప్పి యెళ్ళ తాగిస్తేమో! ఈ జబ్బుతో ఎవరై, తండ్రి యెళ్ళ ఇతికినవా క్లేంతమందిలేరు !”

రావు కూర్చోలేదు; కిటికీకు నడిచి నిలబడ్డాడు యింత మాటలు పొడిగించడం రాజేశ్వరికి చేత గాలేదు తడయిన కళ్ళతో దూరంగా యెక్కడో దూరూ కూర్చునిపోయింది ఎంతవేయిందో తెలియదు; బాట్లు దప్పుడువిధి తుల్లిపడ్డట్టు లేచి కళ్ళు తుడుచుకొంది “ఇలాంటి అర్థంబుకేమింది; రాత్రి నేనచ్చే వది కెంతోనవ్వకుండా ! మీరు వాకోనం కనిపెట్టు తుండక తిన్నే వడుకోండి”

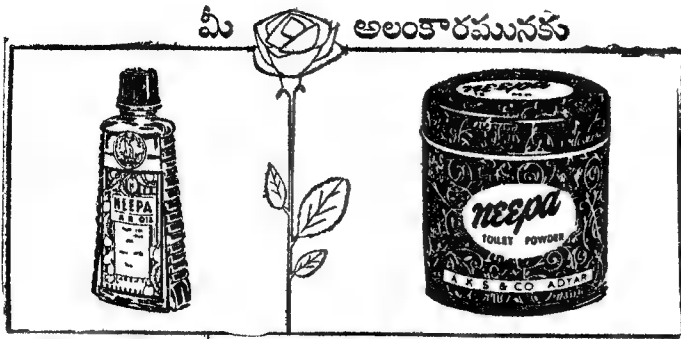
రావు మెట్టు దిగి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు వెంకట్రావు వెళ్ళిపోయాక, రాజేశ్వరికి గట్టిగా ఏదబానిసిందింది, ఒంటరిగా మనసులో బాధంతా కరిగిపోయేలా

రాజేశ్వరికి చివ్వుపుట్టుంది తెలివైందనిపేరు మూర్ఖత్వం చదివే రోజులోనే ఆమెకి చాలా మంచి భవిష్యత్తు ఉందని మేమర్చు, ఊర్లోవాళ్ళ చెప్పు తునేమారు మూర్ఖత్వం, కాలితోటో ఒక్కొక్క మెట్టే తప్పుకుండా యెక్కివెస్తున్నాకొద్దీ, అమెరోహా తల్లి దండ్రుల్లోనూ ఉత్సాహం, పట్టుదల పాచ్చాయి దబ్బుకి వెనకడక, కీట్టిచివాళ్ళ మాటలు తక్కు వెయ్యక, మిగతా విషయాలు వాయిదా వేసి, ఆమె చదువంపకొప్పుంతకాలం చదివించారు అమ్మో, వాన్నా ఉద్యోగంలో చేరాక, పనిలో చాలా నేర్పు చూపెట్టి మంచి పేరు సంపాదించుకొంది చాలా ఊర్లనుంచి ఆమె వైద్యంకోసం వచ్చేవాళ్ళు ఈ పేరు, ప్రతి వ్యక్తి పాదుం, తనేపల్లం అనుకోవు అమ్మనీ, భావననీ ముంపెట్టడానికి కావల్సినంత దబ్బు చేతివంద ఒకడి అడ్డుఅటంకం లేకుండా ఏది చెయ్యాలన్నాంటే అది చెయ్యడానికి యెంతోసేపన్న, స్వతంత్ర్యం !

రాజేశ్వరికి కలంపి నడిచేటట్టుండేది ఒక రోజు; పన్నెటల్లంది అప్పుడేవచ్చి, పేరు తిరగిస్తోంది. తండ్రి కింద తోటలో వాకరునేత మొక్కలన్నింటికీ దగ్గరుండి నీళ్ళపోయిస్తున్నాడు తల్లి వంట మనుస్కో తోపెక్కడో ఉంది. ఇంటిముందు కాలాగింది రావు చిగి తోపంటి వచ్చాడు. “మిమ్మల్ని వేళప్పుడు యిబ్బంది పెట్టవ్వాలి దుతు బాధగా వుంది కాని తప్పనిసరి ఒకసారి మా యింటికొచ్చి చూడాలి మీరు బా మిసెన్” రాజేశ్వరి పైకి, డెస్ట్ పట్టుకొని బయల్పడింది ఏదో చీటి రాసి వంటించేయాలనిపిస్తుంది. కొందరి మెయింట్ చేర్చిన సహాయం చెయ్యడమే వలమధర్మంలా అనిపిస్తుంది. ఆ రాత్రి యింటికి తిరిగివచ్చేసరికి తొమ్మిదిపూర్ణ రాజేశ్వరికంతకటుమందెప్పుడూ లేని తృప్తి ఆనందం కలిగియి ఎన్నో కేసులు చూసింది; వయం చేసింది, పేరు తెచ్చుకొంది. కాని, ఆ రాత్రి వనంత విందుమించు అవస్థారంమంచి మర్రింత గలిగినందుకు, త్వరలో వయం చెయ్యవచ్చే ఆకలి తుడర్చుగలిగి నందుకు, ఉన్నంత పొయ్యిగా నెంతోపంగా యెప్పుడూ లేదు. అంత పెద్ద బంగళాలో రావు, వనంత—యిద్దరే ఉండేది ఒక ఆదమనిషి, వంటవాడు, నోకరు తోడు బయట పెద్ద పూలతోట ఇంట అచ్చి ఎక్కడి వక్కడ చాలా నేర్పుతో అందంగా అమర్చారు అంతా కళామయంగా ఉంది వాటన్నిటికన్నా ఆమె నెక్కువగా కదిలిందింది అతని భోరణి. ఆ అడుక్కొ, అందోళన—అదంతా యెందుకో! అమూలానికే అంత భయపడిపోయే సుఖమారాదు, యింతా పెద్ద వాటికెలా తల్లి కుంటాడు! మిగతా అప్పుడు చూస్తే ఆ మొగంలో యెంత గాంభీర్యం! అంతా పై మెరుగి నవ్వుమాట ! ఏద్రపోతూ నవ్వుకొంది రాజేశ్వరి. రోజు అక్కడికి వెళ్ళానేఉంది— వెలరోజల్లు. వెలరోజల్లా జీవితంలో యెన్నటికీ మంపోలేదు మెదట్లో కేవలం విధి, కర్తవ్యమనుకున్నా నెమ్మదిగా ఆమెకో ఎన్నో రకాల ఆలోచనలు ఊపిరి నలవనిచ్చేవిగాడు అవకాశం అవనవమయింది, ఇంతకాలం ఆమె కందకుండా తొలగిపోయింది ఏదో ఆమె కళ్ళముందు స్పష్టంగా ఎవరో చూపాలని చూసేటట్టుయింది. మంతకోసం రావు యెంతో దబ్బు, ముఖం భర్చు

ఎక్కడో అటు అల్లాడడంలేదు అంతా నైర్మలా ఉంది. లేచిపోక గడియారం, ఫిన్—రెండూ పొట్టెడ్డట్టు చప్పుడునేస్తూ తిరుగుతున్నాయి పాటుకాళం వాలుగంటలు  
“ఏమిటో, నే నింకొట్టే కాలం ఉంటామని వోవడు!” కాసీతానుతూ తానీగా అని, రావుమొండాకి మానంది రాజేశ్వరి  
వెంకట్రావు కుర్చీలో వెనక్కి వారి కిటికీ బయటికి దెప్పిర్చుకుండా చూశాడు ఆ కళ్ళలో భావమేమిటో రాజేశ్వరి కళ్ళంకాలేదు  
“గుండెబబ్బువచ్చాళ్ళు కప్పుడు ముంచు కొన్నుండో చెప్పడంకొద్దం పాకవలు మొదట్టుంచి అనుమానంగానే ఉంది నిన్న నర్తనకూడ అదే మాటన్నాడు ఏ కాంతి తీసుకోమంటాడు— ఎక్కడుంది ఏ కాంతి! పని మానేసి యింటిదగ్గర కూర్చుంటే పనిపోతుండా ! పిచ్చిగాకపో !” తలొంచుకునే మధ్యమధ్య అగుతూ చెప్పుకుపోయింది రాజేశ్వరి  
కాసీనవతూ మాట్లాడలేదు  
“ఇలా మోతో యేదో వెర్రిగా మాట్లాడు తూనే జారిపోత బాగుట్టు ఒక్కటే బాధ ! ముప్పై యెళ్ళ పిండాయో లేదో అప్పుడేమాట





**నీపా** టాయిలెట్ పౌడరు ఫ్యాక్టరీ ఎ.కె.ఎస్. & కంపెనీ అద్యార్, మద్రాసు-20



**అహార లోటువల్ల క్రమీడు నీరసించిపోతున్నారా?**

**అల్బో-సాంగ్**  
నేవించండి

దివ్యమైనది మరియు సామాన్య పోషక ఆహారమును పొందుతుగాను వైజ్ఞానికంగాను బలపరచును.

టీ, కాఫీ, పాలు, గింజి, వల్ల రసం మొదలైనవాటితో కలిపితే ప్రతిన దుదిగంది. అల్బో-సాంగ్, శిశువులకు ఎదిగే పిల్లలకు, కంటి బిడ్డలకు, మెదడునువయోగించే వనివారికి, వృద్ధులకు, నిలవీవతకు, రక్తహీనతకు మరియు రోగ విముక్తులై కోరుకుంటున్న వారికి, దివ్య సైవనించక అహారము.



బొదగకము, బిక్రీకము  
బొదగి ఉన్నది.

**జె. అండ్ జె. డి.పేన్**  
బొదరాబాద్

## వెలగని దీపాలు

పెట్టాడు తను చెప్పే చాలు ఖరీదెంతయినా, ఎంత దూరాన్నుంచి తేవాలిన్నా ఏ మందైనా తెచ్చాడు రాత్రి, వగలు, నిద్ర, విరామంలేకుండా ఆమె దగ్గరే కూర్చుని యెంత నరకం అనుభవించా! ఆ ఓర్పు, సహనం తను స్వయంగా చూసి ఉండకపోతే నమ్మగలిగేదికాదు ఆమె మాటలూ ఉన్నా ముందర ఆయన మంచమెక్కుతాడనిపించింది

ఎన్నో గంటల నిద్రలాంటి మగతలోంచి, ఏవో కొద్ది నిముషాలు మేలుకొనేది వనంత కళ్ళు తెరచగానే అతనివంక చూసి, అంటిపెట్టుకున్నంత దగ్గర గాజరిగి తృప్తిగా కళ్ళమూసేది నీళ్ళచిమ్మే ఆ కళ్ళలో కృతజ్ఞత, అభిమానం, అనందంలాంటి ఏ మాటల్లో యిమడిని భావాల కనబడేవి

రాజేశ్వరి కదక అద్భుతమైన అనుభవం

ఇంత కాలం సరిగా తెలిసితెలియని, పట్టించుకోని లోపమొకటి మరి కొట్టొచ్చినట్టు కనిపించి, బ్రతుకుని లోజులోజాకీ నరకం చేస్తున్నట్టు య్యేది ఒంటరిగా ఉన్న సమయాలన్నిటో అదే ఆలోచన తిండి, బట్ట, సుఖం, స్వేచ్ఛ, వీటన్నిటినా ఉన్నతమైనదేదో ఉంది అది తనకీ లేదు

పొద్దున్నే లేవడం, ఏవో మామూలు పనులు అస్సూరి రోగులు, రోగాలు, భోజనం కాసేపు కునుకు మళ్ళీ అస్సూరి సాయంకాలం పేవరు చదవటం అమ్మా, నాన్నతో ఏవో కబుర్లు, మళ్ళీ భోజనం, నిద్ర

ఇంతే ప్రతిరోజూ గడియారం ముల్లలాగే రోజులూ నిర్విరామంగా, ఏ వెలుగూ, కాంతి లేకుండా గడిచిపోతూంటే రాజేశ్వరి, జీవితంతో ఘోరంగా పోరుబడ్డ నమకొంది

వసంతకి, మధ్యరోజు వారంరోజులు తగ్గినట్టే తగ్గి, యింక పథ్యం యివ్వవచ్చునునేనరికి మళ్ళీ తిరగబెట్టింది ఇంకా తర్వాత రోజులు గడిచిన కొద్దీ రోగం తను చెప్పినట్టు నడుచుకోవడం మానేసింది

చివరికి, మామూలుకన్నా యెక్కువ శ్రద్ధ చూపించినా, యెంతో శ్రమపడ్డా, ఆమె చేజారి పోయింది. వెలసైగా పోరాటానికి, అలసటికి ముగింపు అలా జరిగినందుకు యెంతో బాధపడింది రాజేశ్వరి

వసంత పోయాక రెణ్ణెల్లదాకా అతన్ని చూడడం పడలేదు ఒకరోజు పోస్టులుకి పోనొచ్చింది. అయ్యగారికి జ్వరంగా ఉందని, నాలుగురోజుల్లోంచి లేవడంలేదని వంటవాడు చెప్పాడు

ఆమె వెళ్ళేసరికి రావుకి నూటమూడున్నెండు జ్వరం. పక్కమీద కళ్ళమూసుకుని పడుకొన్నాడు. ఏదో మందుఇచ్చి వచ్చింది అతని మాటల్లో, కదలికల్లో తొంగి తొంగిచూసే విచారపునీడలు తొలగిడియాలని ఏవో కబుర్లు చెప్పాలని చూసేది రాజేశ్వరి—అక్కడికి వెళ్లాల్సివున్న నాలుగైదు రోజుల్లోనూ, యింక బ్రతుకెందుకన్నట్టు కనబడే రావుని చూస్తే గుండె తరుక్కుపోయేది అవతలి మంచమీద దుప్పటిమడతలు కూడా నలగకుండా పక్క యింకా అలాగే ఉంది—వసంత యింట్లోనే ఉన్నట్టు, మళ్ళా వచ్చి పడుకుంటుందన్నట్టు. అంతటి అభిమానం,

అనురాగం తలుపుకున్నప్పుడల్లా ఏదో చెప్పలేని భార మనసుకి రాపిడిపెట్టింది

ఈ రోజు, కాలంతో యింత దూరం ప్రయాణించాక, అనాటి సరికితులకి, ఆలోచనలకి దూరంగా నిలబడి చూస్తే, రాజేశ్వరి మనసులో రహస్యం భావాలు కలగావులగం అయిపోయి కొన్ని తననే విందిస్తున్నట్లుంటుంది.

మనం తన చూసి తను అసూయపడిందా! రావుకి లేచి చాలాతక్కువ అతనికి చదువు, ఆస్తితోపాటు పొడయించింది అతన్ని తనవాళ్ళిచ్చేసుకున్న మనం తన చూసి తనలో లేని భావాన్ని అహయ అని పించుకొన్నామా!

కాని!

ఉప్పెనలా ముందుకున్నప్పుడు దాఖ్ఖా తట్టుకోలేక తనని తలగడలో యిరికించింది రాజేశ్వరి

రావుకి నయమయ్యాక మళ్ళీ వాలుగైదు నెలలు అతన్నివల చూడలేదు ఒకరోజు శంకరయ్య వచ్చి నాన్నతో ఏదో ముచ్చటలు చెప్పాడు ఊళ్ళో పెళ్ళికాని అమ్మాయిలకి, అల్లుాయిలకి పెళ్ళిళ్ళు చేయించుడమే శంకరం వున్నా నాన్న నమ్మిదిగా మొదలెట్టాడు రోజునానానా, పాతికేళ్ళకూడా చాలాక యింకా పెళ్ళికాకుండా ఉండడం మంచిది గాదని, రావుకి రెండో పెళ్ళిచేస్తా, ఇంకా ముప్పైకూడా రాలేదని — రాజేశ్వరి ఒప్పుకోదని ఆయన కనుమానం అందుకుని కొంచెం చుట్టిచుట్టి చెప్పుకోవాడు

అంత ఉబిడ్డతం అవనరంలేదు తన మాటలలా ఉన్నా, అనలు అతను ఒప్పుకుంటాడని అనుకోలేదు అమాట చెప్పింది కాని శంకరయ్య యెలాగో సాధించాడు

సరిగా అరునెల్లకి తిరుగుతినో పెళ్ళిజరిగింది అతర్వాత మూడునెల్లు పెలపుపెట్టి యిద్దరూ దేశంలో చూడాలైన హోళ్ళిన్ని తిరిగిచ్చారు

తిరిగిచ్చాక చుట్టూ రోకమంతా సచ్చగా వెలిగిపోతున్నట్లునిపించింది కొంతకాలం కాని నెమ్మదిగా రంగులు మార్చడం పోల్చుకుంది రాజేశ్వరి నల్లగా, పిక్కతంగా, అనపూర్వంగా యెన్నో కంతలు—తనచూసే వికలంగా నవ్వుతూ, వెక్కిరిస్తూ

బ్రతుకు ఆనందమయమైందనీ, జీవితంలో యింకా కోరిక లేదనీ, గర్వపడేసమయంలో, యెవరో కత్తి దూకారు నలుగురినోటా తలో మాటా ప్రచారమయింది హాస్పిటల్లో ఆమె అడుగుపెట్టగానే గుసగుసలు, యీనాడీంపులు చుట్టుకుని అగి పోయేవి రోడ్డుమీద నడుస్తుంటే హాళనలు, సరిహాళలు, అపనిందలు! ఎవరిమీదో వంకబెట్టి మాటలు విసరడం! స్నేహితులు, బంధువులు, అంతా మొగంమీద ఒకమాట, చాటున మరొకటి! ప్రపంచంలో కుళ్ళని, మురికిని అంతా పోగుచేసి తనమీదికి రాళ్ళలా విసురుతున్నట్లుంటుంది యింతకన్నా నరకం వేరే ఉండలేమా!

ఉళ్ళో వాళ్ళేసుకున్నా తెక్కుచేయకపోను! కొద్దిరోజులుగా రావు ప్రవర్తనతో మార్పు, అతని మోసం, నిర్లక్ష్యత చూస్తే, తన నక్షత్రాలు నిజంగానే గతులు అప్పగిస్తున్నట్లుంది తన పాపంచేసింది! రాజేశ్వరి ఒకమాదిరిగా దిగ్గుమనో అలా నైట్లుగా నడుచుకొని ఆలోచించింది.

నలుగురూ అనుకునేట్టే రావుకూడా అనుకుంటున్నాడా? అతనిలో రక కదే అర్థమేమా! కాని ఏమిటి ముజావు? అలా కాకపోతే తనెంత చనువుగా ఉన్నా, అతనిలా దూరమవడానికే కారణం?

నిజానికి తను మామూలుగా చనువుగా ఉండగలుగుతోందో! నలుగురూ చాటే కథల్ని విని తనకి తానే మోసంచేసుకుని దూరమవుతోందేమో! చూస్తూ చూస్తూ చేతబతా బ్రతుకుని గంపాలు చేసుకోడం యెలా! తన పాపం చెయ్యలేదని, మనం రావుకి కారణం తను కాదని, తన ప్రవర్తనతో తనకి పూర్తి విశ్వసమున్నప్పుడు, వేటివో ఊహించుకొని, బాధతో, భయంతో ప్రయోగిపోవడంలేనో! అతన్నే అడుగుతుండా! ఏమని అడగడం?

అతరందరిలాగా అంత సీపంగా ఆలోచించలేదు ఎవరినో మాటలువిని కొద్దిగా కలతబడ్డా, తనమనసు విప్పిమాటాడితే, తననింతకాలం కట్టిపెన నంత క్షణి తెంచుకు చెప్పగలిగితే ఎంటాడు

కాని సాయంకాలం తనంత ప్రయత్నించినా, అతను మాటాడనేలేదు ఎలా చెప్పడం?

ఎన్నో ప్రశ్నలు! తేల్చుకోలేని, తేలి ప్రశ్నలు తేలక కాలే ప్రశ్నలు!

\* \* \*

రోడ్డుమీదనాడక రావు తెలువెల్లాలో తోచలేదు అలా యేదో అలోచిస్తూ నడిచిపోయాడు

కాళ్ళ క్లబ్బులో కీర్తాయి వరందాలో కుర్చీలో కూలబడి పేసరు తిరిగిస్తున్నాడు తోపెల్లించి గట్టిగా అరుపుల్లాగ మాటలు విసరడుతున్నాయి

“ఏదీ, మన రాజేశ్వరి రావు రాలేదే?”

“ఏ ఏద్రమందో యిచ్చేసి బజ్జీ పెట్టుంటుంది!”

అంతా గొల్లమని నవ్వురు

వెంకట్రావు విశాగాలేని వచ్చేకాదు రోడ్డుక్కి వచ్చుట్టుంచి ఎక్కడికికెళ్ళినా అన్ని కళ్ళూ తనసంకే వింతగా చూస్తున్నట్లుంటుంది, ప్రతీ గొంతూ తనవిషయమే మాట్లాడుతున్నట్టు, తనని చూడగానే మాట మార్చున్నట్టు అనిపిస్తుంది రోత!

పిచ్చిగా నడిచిపోయాడు రావు, చాలాదూరం, ఎరగని దారుల వెంబడి, యెక్కడో యెప్పుడూ చూడని కొత్తచోటికి

ఊరు బయట ఇవక తిన్నలమధ్య యేటి సాయలు వల్లగా నవ్వుగా రక్తనాళాల్లా పారుతున్నాయి చుట్టూ అన్నీ పెద్దపెద్ద కొబ్బరిచెట్లు తెల్లు విరిచినతోట మట్టిబెడ్డలమధ్య చెట్టునానుకుని కూలబడ్డాడు రావు

కొన్ని నెలల్లోంచి రాజేశ్వరి అదేలా అయిపోయింది ఏ వనిలోనూ యిష్టమున్నట్టు కనబడదు, మాటలు మనసులోంచి వచ్చినట్లుండవు ఏదో ఆలోచిస్తుందెప్పుడూ ఏమిటో మాట్లాడుతుంది దానికే అర్థముండదు ఈ మధ్య చావుగురించే అనమానం చెప్పుకున్నట్లుంది అదామికి నిజంగా ఉన్న భయమా, లేకపోతే ఊరికే తనని మళ్ళీ పెట్టడానికి వేసవయిత్తా? ఏదీ తేలదు

కాని నిజంగానే రాజేశ్వరి ఆరోగ్యం సరిగా ఉన్నట్టు కనబడదు చాలా చిక్కిపోయింది పనివాళ్ళ మీద ఉత్తేజ విమర్శించడం, వికాకు, కాపేపు వాద

ఇంటిల్లిపాదికి ఆనందం చేశూన్న ఆంధ్రసచ్చితవారపత్రిక తప్పక చదివండి!

**H.M.V. వారి**  
**“షెర్వా”**  
 నాన్డ్రొమైన్ 4 Speed  
 “రికార్డు ఫ్లైయింగ్”  
 AC మరియు బ్యాటరీలలో లభించును  
 ధర. AC రూ 215/-; బ్యాటరీ రూ. 185  
 (ఎక్స్ సెక్, ఫానిక సమ్మలు అడవం)  
 మాన్డ L. P & E P యిండియన్/  
 యింటర్నేషనల్ గ్రాఫోనోగ్రాఫీ కార్పొరేషన్  
 లభించును  
**మాధవ & కో,**  
 పార్కురోడ్ విజయవాడ 1

**మీరు**  
**ఉబసముల్**  
**బాధపడుతూ**  
**ఉంటే**  
**ఎఫాజోన్**  
**వాడండి**



కయారీ మరియు పంపకపు రాధికా:  
 తె ఎర్ మోరిసన్, పన అండ్ జోన్స్  
 (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్  
 కొలకాతా కలకత్తా మద్రాసు బెన్గళు  
 JIMET HTEL



**నోపిన్**

కాల్ కెమికల్స్ వారి "నోపిన్" పేరు వినాల్సి  
కండ్లముల నెప్పి, నీయటికా, గుండె నొలులు, మురికి నెప్పి, ముక్తికొగిసి

# నోపిన్

## మార్గ్యువెన్ట్

నీమ్స్ క్రీమ్

దురదల, మొలమలు, పొప్పటకపు మచ్చలు, మిద  
పులు, గాయములు, పుండ్లు, మొ చాటికె



కాల్ కెమికల్స్ వారి పదార్థాలు— "మార్గ్యువెన్ట్" పేరు వినాల్సి

CF-2TL-61

దక్షిణ ఇండియా ఆఫీసు 5/149, బ్రాడ్వే, మద్రాసు-1



సౌందర్య సీమ అంచులకు తేలిపోతారు

## “హేజలైన్ స్నో” వాడండి

ఈ తేలికైన జిడ్డు లేని స్నో మీ  
ముఖమును మృదువుగా మనోహరముగా  
మరియు అందిముగా ఉండేలా ఉంచుతుంది  
“హేజలైన్ స్నో” ముఖ వర్ణస్పృశ  
పెంపొందించే వాటిలో ఎంతో సౌమ్యమైనది  
దానిని పొడరుకు అద్దు కొనే ముందు  
రాసుకొండి లేక దానిని రాసుకొని  
అందముగా ఉండండి

“హేజలైన్ స్నో”  
తరతరాలుగా సుందరాంగుల  
సౌందర్య సాధనం



బ్రౌన్  
వెల్ కం  
ఉత్పత్తి





విడిగా తిరిగితే, మాట్లాడితే ఆయాం యివన్నీ  
ఆకోగ్యం బాగున్నవళ్ళి క్షణికికాపు రలుగురూ  
అనుకోనే మాటలు ఆమె విందా ?

ఏమో, ఎవర్నీ కమ్మదానికీలేదు !

కాని, యేమో ! స్వార్థం ఎంత వస్తే పాపం వస్తుంది. ఆమె నిజంగా ఆ పాపభారంతోనే అలా దిగి కుళ్లుతుందేమో ! లేదాపో, ఆరోగ్యంగా నిక్షేపంలా ఉన్ననునీ రెండుసుమాడునల్లె నుంచి గుండెజబ్బునీ అలా కళ్ళిందే పోతుందే !

పానీ తను ! తన పరిస్థితి అంతే

వనంత! చిన్న మల్లెలాంటి వనంత! ఈ ప్రపంచానికి ముమ్మడికీ దూరంగా యెక్కడో కలహ్నో, తన కల్పించుకున్న స్వర్గాల్లో తేలిపోయే వనంత! తన బలికేదే అతనికేవలమన్నట్టు, అన్నిటో మర్చి అతనిలో కలిసిపోయిన వనంకీ, ఎదురుగా ఏ బెరుకూ ఉద్వేగం, అనుభూతి లేనట్టు పాలరాతి బొమ్మలా విలబడ్డ రాక్షసేరికీ, పోలిక కుదరదు తన మనస్సు ఎక్కో పోతుంది ఏం మాటాడలేదంటే

చిన్న చిన్న బెడ్డల్ని వరాగ్గా యేటి నీటోన్  
విసుర్చా బ్రతుకులో ఎన్నడూ మర్చిపోలేని ఆనెల  
రోజుల్లా మళ్ళీ నెమరేసుకున్నాడు రావు

నవంతుకు ఉన్నట్లుండి వివరతంగా జ్వరం కాసింది  
మొదట్లో గాలి మార్పు అనుకొని, అంతగా పట్టించుకో  
లేదు కాని, నాలుగు రోజులైనా జ్వరం తగ్గుముఖం  
పట్టలేదు సరికదా, ఒక సాయంకాలం మూల వాలు  
గుట్ట పెరిగింది

ఖంబూరగా, హదావిడిగా డాక్టరు దగ్గరకి పరు  
గెత్తాడు రాజేశ్వరి ఆ మట్ట పక్కలంతకీ పేరు  
మోసిన డాక్టరు వయసులో చిన్నదైనా, చాలా తెలి  
వైనది, ఆమెలాగ రోగి నిర్భయం చెయ్యగలవాళ్ళు  
తేరవి. ఆమె ముందు తెలూటి రోగిమీ నా తగా లిండి

మని, ఒకవేళ తగ్గకపోయినా అదామే రోపం వాదని  
అంతా గట్టిగా వమ్మోవాళ్ళు

రోజు సాధ్యమైన, సాయంకాలం తమ వెళ్ళుట  
 పోయివా ఆమె వచ్చి చూసేది, ఆ వారం రోజులకి  
 జ్వరం నెమ్మదిగా తగ్గుముఖంపట్టి, నవంబరు మళ్ళీ  
 మామూలుగా మూల్యాధ్యక్షం, నడవడం మొదలెట్టింది  
 మర్నాడు నడక ఇష్టపడవు చెప్పి, ఏదో ఇంజక్షన్ నిచ్చి  
 వెళ్ళింది రాత్రిళ్ళూ, ఇంక తను రావడవరం లేదని  
 కూడా అంది.

కావీ అభివృద్ధిం దక్కలేదు తగ్గినట్టే తగ్గి, మల్లీ  
ముదరబెట్టింది సుర్యాను అసలూ మూసిన కన్ను  
తెరవలేదు వనంతు పక్కమీద అటుమంది ఇటు  
ఒత్తిగిడావేతో ఎంతో శ్రమ, బాధ పడుచున్నట్టు  
కనబడింది మహా రాజేశ్వరి రాక తప్పలేదు.

ఆ తర్వాత ఇరవై రోజులు వసంత వస్తున్నా సంగం నిద్రలో ఉండేది రాజేశ్వరి పొద్దున్నా, పాయకలవచ్చి, ఒకోసారి తనకి దైర్ఘ్యం చెబుతూ ఎన్నో గంటలు కూర్చోని పోయేది ఆమె కూడా తనతో బాటు శ్రమ పడుస్తుండుకు ఆ బాదలోనే ఎన్నో కృతజ్ఞత లందజేసుకున్నాడు రావు

రావు కా పంపటనలన్నీ గుర్తు తెచ్చుకుంటూంటే, అప్పుడు తట్టని విషయాలు, దాని ఆలోచనలు, అనుమానాలు నెమ్మదిగా మెరవడం మొదలైతాయి.

చివరి కార్తా  
తరతబాలు రాజ్యస్థి కూడా వక్కనే ఉంది  
రాత్రి ఎన్నిది గంటల వేళ అతని శ్రమ, బాధ,  
ప్రార్థనలు, ఆశలు అన్నిట్టినట్టేట్టా కలిపేసి తన  
దారి తను చూసుకుంది నవంశ

అ తర్వాత చాలాసేపువరకూ రాజేశ్వరి వసంత  
వక్త్రునే కూలబడిపోయింది, తనతోబాటు ఆమె  
కళ్ళలో నీటిపావులు మెరవడం స్పష్టంగా చూశాడు  
తను ఆచాడు ఆ వందనీతుల్లో ఆమె సాహసరైతిని  
సానుభూతిని తలచుకుంటే కొంతలో కొంత ఊరట  
ఈ లోకంలో తన కనులు నా అనేవాళ్ళు, తన బాధల్లో  
నుజాల్లో పాలుపంచుకోనేవాళ్ళు అంతా కలిసి భవంతి  
ఒక్కతేనని అనుకోనేవారు ఆమె రాతిపొయేక్షణంలో  
రాజేశ్వరి అడుగుపెట్టింది

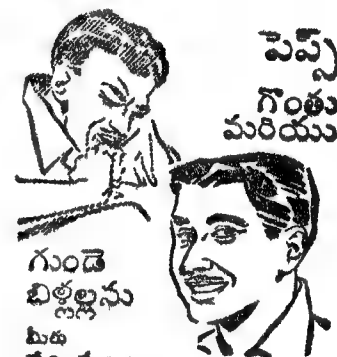
కాని, అదంతా పట్టి నటన, మోసం, దగా అని నమ్మనుంటారు ఈనాడు చుట్టూ ఉన్నవాళ్ళు. తనంతోకాని అసలు పట్టించుకోని మనుష్యులంతా తనమీద ఎంతో జాలి, సామభూతి కుదిరిపెస్తారా! అక్కర్లేని అర్హతలేని, సామభూతి! తనమందేదో పర్వవ్యాసూ మల్లబడినట్టు, తను అమాయకుడై, గుడ్డిగా కళ్ళు మూసుకునందులోకి నడిచి నట్టూ కల్పిస్తారు ఇదంతా తలక్కుంటే మతిలేకుంది. ఇంట్లోని సరిసిరియి, దూరంగా వుండలమీద, అడవుల్లోనో ఒక్కడూ నవ్యానితా అయిపోవాలనిపిస్తుంది

బాగా చీకటి వడంది ఏవో శబ్దాలు చేసుకుంటూ,  
బారులుగా గూళ్లకి తిరిగిస్తున్నాయి పక్షులు,  
పిట్టలూ దూరంగా విల్డ్స్ వలని గుప్పి తేవల్ని  
పట్టున్నారు ఎవరో పల్లెగాడూ, పిల్లలూ పిల్ల  
తవరికి వంటిమీద బిట్టల్లే వ్వు ఆరడ్రు కూడా  
లోతులేని ఏకీకల్ ఒడుగువేసి చిందిస్తూ సరండా



సర్వ గర్భాకాయ వ్యాధులను  
క్షీణాత్తి ఆరోగ్యమును సంపాద  
కుముకలగజేయును అన్నిరోజులు  
దాడదును. ఏపా ౨.౪.౦

కృష్ణావేదిరబర దెడవాడ



గుండె  
బిత్తలను

మీరు  
సేవించేయడం

మీ దగ్గు త్వరితంగా పోవును

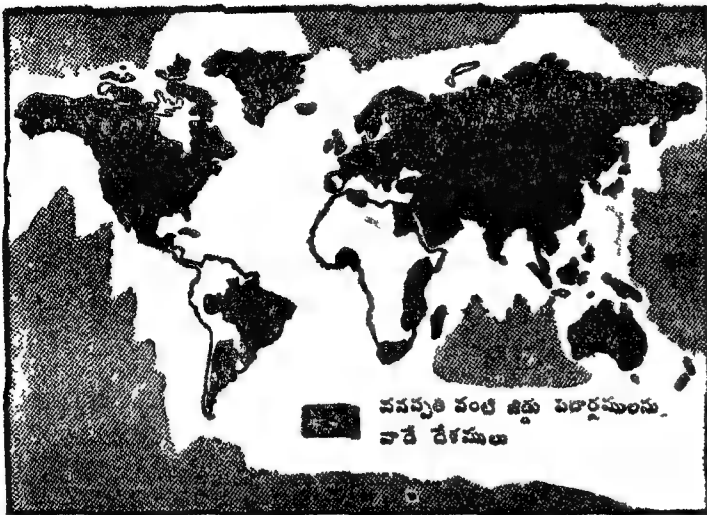
అడవి పెద్దను దమ్మరించి, అందరినీ కట్టకడకే  
తర్రాను అరిపి అచిరులను అట్టేరించకండి.  
అవి వాచ్చునిలోగార్లు, గొంతువాచ్చుని, రామ్మ  
కుడితెముడు, గడ్డి లేక అబ్బాయి కలిగిందే  
క్రిమింను దంపును పెద్ద కడిగడకుడమను,  
శివు విధారము గలిగించును



పెప్పి-పిటిలో పాపా  
 ఓనదిని తెచ్చి,  
 పిల్లలకు సుందరితంగా  
 అవ్వవచ్చును,  
 లోక్కు పదిగములు,  
 గంగకు వెప్పి,  
 పదిగము, అదిక  
 కనము జిల్లాలులు,  
 దగ్గులము

మొదట వ్యాపారులందరివద్ద అమ్మబడిఉన్నది  
■ ఇ ఫుల్ ఫార్మ్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి

సోల్ విజయల్లు దాదా ఓ కంపెనీ,  
80, ■ మృనాయక్ వీధి, మద్రాసు—3



## దేశదేశాల్లో వనస్పతి వాడబడుతోంది !

వనస్పతి మరియు అటువంటి జిడ్డు పదార్థములు ప్రపంచమంతటా — జీవన ప్రమాణములు ఉన్నత స్థాయిలోగల దేశములతో కూడా — వాడబడుతున్నాయి. దెహ్లీ, బొంబే మరియు అమెరికానంటే వెన్న వనస్పత్తిగల దేశములతో కూడ ఈ జిడ్డు పదార్థములకు, పొలముండి లభించే జిడ్డు పదార్థములకు కన్నా ఎక్కువగా ఉంది.

వనస్పతి తయారు మొదలవక ముందు ప్రపంచమంతటా పాల జిడ్డు పదార్థములు, జంతు క్రొవ్వు మరియు కొవ్వు మూనెలున్నా మే వంటకు వాడబడే జిడ్డు పదార్థములు ఉండేవి. జంతు క్రొవ్వు మరియు పాల జిడ్డు పదార్థములు కావలసినన్ని లభించేవికావు నూలు, ద్రవరూపముతో ఉండుటచే ఇబ్బందిగా ఉండడమే కాకుండా వాటిలో ఎన్నో మరియ పదార్థములు ఉండేవి మరియు విలువైనవి ఉండేవికావు అందువలన తక్కువ ధరకైన, పొడకమైన, పేరుకొన్న వంటకువాడే జిడ్డు పదార్థమునకై ప్రపంచమంతటా పరిశోధనలు జరుపబడ్డాయి వాటి ఫలితముగా కనుగొన బడ్డదే వనస్పతి!

కాక నూనెను తుడ్డికరించి, వానననీపేపి, పాన్డ్రోజెన్ చేర్చి మరియు దానికి విలువైనవి చేర్చి, తయారు చేసినదే వనస్పతి తుడ్డి కరించుటవలన ముతక కాక నూనెలో ఎల్లప్పుడూ ఉండే బంకమన్ను, దుమ్ము, 'ఫ్రీపేటీ ఆనీస్' మరియు రంగు తీసేయబడతాయి వాననను పోగొట్టు పద్ధతివలన చెడ్డ వానన మరియు చెడ్డ రుచి తీసేయబడతాయి పాన్డ్రోజెన్ ము చేర్చబడ్డారా ద్రవ రూపములోనున్న నూనె పేర్కొంటుంది మరియు ఎక్కువ కాలము పాడవకుండా ఉంటుంది విలువైనవి కలుపుటవలన వనస్పతి కాక నూనెలకుంటే పోషకాల్ ఎక్కువ శ్రేష్టమైనదిగా, అతి తుదకైన పాల జిడ్డు పదార్థములతో సరి

**వనస్పతి మరియు అటువంటి జిడ్డు పదార్థములు ప్రపంచమంతటా వాడబడుతున్నాయి!**

సమానమైనదిగా అవుతుంది

వనస్పతి తక్కువ ధరకైన, పేరుకొన్న వంటకు వాడే జిడ్డు పదార్థమేకాక, ఒక శ్రేష్టమైన ఆహార పదార్థము కూడా! నమ కొంత లో తీసుకొంటే, గోధుమ లేక బియ్యము కంటే వనస్పతి 2 1/2 రెట్లు ఎక్కువ పోషణను ఇస్తుంది ఇంకా, అది క్యాన్సర్ తయారైనప్పుడువలె తుదముగా, తాళాగా, పోషకవంతముగా మీకు లభిస్తుంది వనస్పతి ప్రతి గ్రాములో పెరుగుదలను కలిగించే చర్మము మరియు కంటికి రక్షణ కలిగించే విలువను 'స' పుష్కలముగా ఉంది

ఇంకా వివరములకు ఈ ఎడ్రెసుకు వ్రాయండి

**ది వనస్పతి మ్యాన్యుఫేక్చరర్స్ అసోసియేషన్ ఆఫ్ ఇండియా ఇండియా హౌస్, పోర్ట్ బ్లైర్, బొంబాయి**

SRM/MSL-000

## వెలగని దీపాలు

మురికి చేసుకుంటున్నారా రావుకి కదలానో అలో ననే రాలేదు

పల్లెలను కైకొచ్చేస్తూ రావుకేసి ఎవరా అన్నట్లు చూశాడు

“చికటి వడింది బాబూ! పురుగు పుట్రా ఉండేమ! ఇంటి కళ్ళండి”

అడక్కుండానే హిల్ పడేశం కేశక, నారయ్య పోల్చుకున్నాడు, ఎవరైందీ ఒక్కసారి తడబడ్డా, “తమరా బాబూ!” అంటూ దూరంగా తొలిగి కూలబడ్డాడు

“ఏం బాబూ, ఒక్కరూ చికటే ఇలా వచ్చారు” నారయ్య అంతా పసిగట్టిపట్టు, అతని బాదతో పాటు ఎంచుకున్నట్టు బాలిక అడిగాడు

రావు మాట్లాడలేదు ఏదో రకం ధ్వనిచేసి అదే సమాధానమున్నట్లు చూశాడు నారయ్య అతని వంకే పరిశీలనగా చూసి కాసేపు హియాక వెమ్మడిగా అడిగాడు

“డాక్టర్ ముగ్గురు బావున్నారా బాబూ!”

“అలా”

“మా దొడ్డు మడిసి దండమెట్టాలి గూ తల్లికి” చేతులు కలిపాడు నారయ్య “అలాంటి మా తల్లి నెక్కడా నూన్నేది బాబూ దేవుడే, దేవుడే అలా దిగొచ్చిన్నట్లు నిజమైంది” అతను క్రమక్రమంగా పొగడ్త మోతాదు పెచ్చిస్తుంటే రావుకి తన ఆలోచనలు విన్నవి క్షణం విరామం దొరికినట్లుంది, చవ్వచ్చింది

“నీ కెప్పుడంటా మందిచ్చిందా!” చివరికి అడిగాడు

“నాక్కాదు బాబూ! ఈళ్ళమ్మకి వంటమిద చ్చిపా లేకుండా మా గట్ట బ్వరం కాసిందండి అప్పుడా మా అల్లి సొంత మడిసీలాగ రోజూపాడ్తుంటా, నండోలా వచ్చి చూసి మామూలు మడిసిని చేయక పోతే ఈపాటికి చచ్చి ఎక్కడుండేదో! ఏం కొంతం, ఏం ఓపిక, ఎవరూ పెచ్చినా ఇసుక్కండాయిని, ఏ దేవుడు ఇవో అంతా ఇవరంగా తెలిసేలా సెప్పి ఇప్పించేవోరు!” మునలాడు ప్రవాహంతా చెప్పుకుపోయాడు

“దబ్బెంత పుచ్చుకుందేమిటి?” సగం వేళా కోరంగా అడిగాడు రావు

“రావు రావు! ఎంతో ఈడానికి మా దగ్గరే ముంటుంది బాబూ! మే మిచ్చేదా యమ్మ క్కావాలా? అక్కడికి ఏదో ఇయ్యబోయినం పుచ్చుకోనేరదు. పుచ్చుకోక, మా దొడ్డు మాటన్నారా బాబూ! ఎందుకు, ఎదవ బతు కెయ్యేళ్ళ బతికి ఆ యమ్మకున్న గృహం, ఇయేకం ఉంచాలి!”

“ఏమండేమిటి?”

“నాకెందుకులే! ఎంకారం, పెళ్లం, బిడ్డలు ఈళ్ళందరికీ ముకం ఎలా నడుపుకు రావో తెలిసినోడివి నీకాడుండాలిగాని, అసలు మా బతుకులే సరిగ్గా నడుపుకోలేనోళ్ళం, మాకాడ డబ్బుండేం పయోజనం? అన్నారండి కోటి రూపాయలు ఇలవడేసే మాట! వా కెప్పటికీ అదే గురుతుంటుంది

బాబూ! యెయ్య జల్లలకైనా ఆయన్ను రుణం తీరదు!"

రావుకి గుండెలో తెలిసెట్టయింది

"దండమండి బాబూ! ఈడే మా ఇల్లు! .. ఒరే! బాబుగారికి దండమెట్టండిరా!" ముసలాడు పెళ్ళిపోతూ, పిల్లలచేత కూడా ధండం పెట్టింది చాడు

రావు కేదో కొత్త వెలుగుని చూస్తున్నట్టయింది ఇరవై నాలుగంటలూ రోగి దగ్గ రేడింది, ఆ ఆఖరి రోజు వసంతలో కాంతి నిలబెట్టాలని ఆమె పడ్డ ప్రయాస, చేసిన విశ్వప్రయత్నం అంతా కళ్ళతో చూసి కూడా అర్థంలేని అనుమానాలకి, ఊళ్ళో పాళ్ళ ప్రచారానికి తొంగిపోయాడు!

రావు మెదళ్ళని నున్నితపు త్రాసులో అంత దాకా క్షణం స్థిరత్వం లేకుండా అటూ, ఇటూ ఒరుగుతున్న ముల్లు చివరి కొక్కసారి బలంగా ఒకే వైపుకి దిగిపోతూ నారయ్య ఇప్పుడే కళ్ళతో వెనక్కి చూస్తే రాజేశ్వరి తప్పు లేదనిపిస్తుంది

పైగా రాజేశ్వరి అలా కృశించిపోయానికి కారణం తనేనేమో! రావు కా సాయంకాలం రాజేశ్వరి అన్న మాటలు తాటికాయంత అక్షరాల్లో కళ్ళెదుట నిల్చాయి

"నే నింకాట్టే కాలం ఉంటానని తోచదు! నా కనలు మొదట్నుంచి అనుమానంగానే ఉంది నిన్న సర్జన్ కూడా అదే మాటన్నాడు! ఇలా మీతో ఏదో వెర్రిగా మాట్లాడుతూనే జారిపోతే బాగుంట్టు! గుండె జబ్బున్న వాళ్ళ కెప్పుడు మంచు కోస్తుందో చెప్పడం కష్టం!"

రావుకి తోవలేదో మంచు ముద్దచేరి, కరీరా న్నంతని కుంపన్నుట్టు నిండింది చివరికి రాజేశ్వరి కూడా వసంత-దారే చూసుకుంటే ఆ పాపం తనే కట్టుకోవాలేమో! రావు గబగబా లేచి ఇంటివైపు నడిచాడు

ఇంటికి చేరేసరికి రాత్రి పది కావస్తోంది

రాజేశ్వరి ఇంకా ఇంటికి రాలేదు

ఏం చేస్తుందింత సేపూ! ఎందు కిలా తిరగడం! హాస్పిటల్లో తన డ్యూటీ తను చేసుకుని ఇంటికి తిరిగి రాకూడదూ!

తన సంసారంలో తనకి దొరకని ప్రేమ, ఆనందం ఇతరచోట్ల, ఇతర సంసారాల్లో నిలబెట్టాలా? రావుకి జాలి, బాధ రెండూ కలిసి నిలుపునా కోస్తున్నట్టయింది

క్రిందేదో చప్పుడు రాజేశ్వరి వచ్చింది.

"ఏం వెంకన్నా! అయ్యగారి కన్నం పెట్టావా? పడుకున్నారా?" క్రింద వంటవాణ్ణి అడుగుతోంది

ఎందుకంత గట్టిగా మాట్లాడుతుంది? అనలే ఒంటి నొప్పి లేదుకదా! రావు విసుక్కున్నాడు అదుర్దాగా

రాజేశ్వరి పై కాచ్చి గదిలో తైలుసింది.

అంధ్రనది తీరావరకు

"మెరుకునగానే ఉన్నారా! ఇంత పిచ్చు పోయి దాకా ఎందుకు చెప్పండి, అన్నం తినకుండా కూర్చోడం? ఏకటో ఎలా కూర్చున్నా రింత సేపూ! లైటును కోపోయారా?" రాజేశ్వరి దేదో అలవాటుకాని, తొందరలో దిగ్భ్రంశం ప్రశ్న లడిగింది

కళ్ళ మీద రసాయనం పట్టు కాంతిలేని చూపులు చూస్తున్నాయి తోవల్లించి కెరటాల్స్ వెల్లు కోస్తున్నట్టయి ఏదో తత్తరపాటు, తొందర!

రావు ఆ వింత భోరణి చూస్తూ కూర్చోండి పోయాడు

నుదుటినిండా వెనరీతంగా చెమటలు పోశాయి పెద్ద పనుల్నుట్టు హడావిడిగా అటూ, ఇటూ ఏమిటో మాట్లాడుతూ తిరిగింది కాసేపు 'రాక్' దగ్గర నిలబడి, తువ్వారో చెమట తుడుచుకుంది కాసేపు టేబిల్ మీద ప్లేట్స్ చేతుల్లో మెలి తిప్పింది దేసికే

అర్థం కనబడదు కొద్దిగా తూలుతున్నట్టయింది ఎన్నడూ ఏ ఒడుదుడుకులూ లేకుండా కాంతి దేవతలా కనబడే రాజేశ్వరిలో ఈ మార్పు రావుని చకితుణ్ణి చేసింది

"తమాషా చూశారా! చావు పాలిమెరైజ్ నిలబడి ఈ బ్రతుకులో బాపుకున్న దేమిటని, ఈ జీవితంలో, ప్రపంచంలో సుఖపడ్డాని కేముందని ఏదో నేను, ఈ కుళ్ళతోకే మరో కొత్త జీవని ప్రవేశ పెట్టాను!

చాలా పీరియన్ అనరేషన్! పోసిలేండ్! ఈ ఆఖరి క్షణాల్లో రెండు నిండు ప్రాణాల్ని కాపాడా చన్న తృప్తిచినా మిగిలింది అదే నాలు!" రాజేశ్వరి తనలో తానే అనుకొంటున్నట్టు పడివడిగా చెప్పుకుపోతూంది

బాగా అలిసిపోయిందేమో! మూడు నాలుగంటలు ఆత్రంతో, అనేదనలో గడిపేసరికి అనలే నీరసంగాఉన్న గుండె అనిపిపోయింట్టుంది!

రావు ఒకమాదిరి దిగ్భ్రమలో ఆమెనంక తడేతంగా చూసి, తేరుకున్నాక, ఆమెని వెమ్మడిగా కుదుట బర్చాలని లేవబోయాడు

తువ్వారో మెడమీద చెమట తుడుచుకుంటున్నదల్లా, ఒక్కసారి తూలి, మట్టిబొమ్మ వెనకో తోసి నట్టు, వచ్చి మంచంమీద పడిపోయింది రాజేశ్వరి

రావు తడబడ్డా, ఇంటి వాళ్ళందర్నీ పిలిచాడు రాజేశ్వరి మాట్లాడకుండానే అతన్ని చెయ్యి పట్టుకుని కదంవద్దని అవుచేసి, "డాక్టర్ని పిలవకండి, అవసరం" నీరసంగా అంది కళ్ళ మూసుకున్నాయి

"చేనే పాపం ఎరుగను, వా మాట నమ్మండి" అంటున్నట్టు శబ్దం ఏదీ బయట పడకుండానే ఆమె పెదాలు కదిలి, కాళ్ళతంకా పిక్రంతి శుచ్చుకున్నాయి.

## మంచి పుస్తకాలు

జీవిత రహస్యాలు - మీ దాంపత్య సుఖానికి అనేక కామ సూత్రాలు - రూ 3-50  
యౌవన తిల - ప్రియను గురించి అనేక కుతూహల విషయాలు - రూ 3-50  
సంతానము - గర్భనిరోధానికి 60 సవిన సులభ మార్గాలు - రూ 3-50  
బిచ్చుక దహనశాస్త్రం - వ్యాపారంలో అక్షయ సంపాదించే అనేక శాస్త్రదాహలు రూ 6-00  
బుద్ధిగదర్మిని - మనదేశంలోని అగ్నికళా ఉద్యోగాలు అర్హతలు, పొందే మార్గాలు రూ 5-00  
జాతీయజనము - కవిరాసంతరం ఆత్మనా - గురించిన నవీన తాత్వ పరిశోధనలు రూ 2-50  
జాన్స్ ఇర్వులులచింత క్రింది ఎడస్సుకు తాత్వ విధి బోధనాద్వారా మియాంటికి పంపిండును

దేశీయ ప్రచురణలు, ఏలూరు, ఆంధ్ర

## మంచి రహస్యం

గ్రోరియా ద్రవ్యాన్ని మీ ముఖానికి రుద్ది మీ జీవితంలో అద్భుతమైన కాంతిని, మంచి ఆందాన్ని వెలువే తెచ్చును ముఖంలో ముడిరూపును బాగా తీర్చి దీర్చిని లేతదనాన్ని తెచ్చును ఎండుకుళ్ళ నీలుపును, ముటిమలను నవ్వుతంకా బాగోట్టును తెల రూ 1-75 అన్ని షాపుల్లో దొరుకును.

JANITA PRODUCTS, ELURU A.P.

## విషపు కోతగాయములు



## జామ్-బుక్ తో త్వరితంగా మానును

కోతలు, పగుళ్లు, కీటక కాటుకలు వ్యరితంగా వివరించిన కాళ్ళ వాపులు, ప్రణమలు, కాలిన పుండ్లు, విషగాయములను బాగా మాచుకు - తల గణని నిర్మూలించును. పీచాద కైవసా జామ్-బుక్ వాడ వచ్చును ఇది డక్కవాపులకు నానాదిక మూలికా దోషదహ. తీరిలో అంతు క్రొవ్వలు, నూనెలు లేవని గ్యారంటీ చేయబడినది.



ఇది మందుల వ్యాపార లండన్ వద్దను దొరుకును. పి.ఇ. ఫర్ పోర్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ లొండాను

పోల్ విజంటు : దాదా ఓ కంపెనీ, తిరి, శైవప్రసాదయక పీఠి, మద్రాసు-8.



# కొద్దారి వారి సూపర్ ఫాస్ట్



రెడిస్టామలనుండి లభించును.

పాలిథెన్ బెనింగ్లం లేక లేని 100 కేజీ లేక 50 కేజీ ప్యాకెట్లలో సూపర్ ఫాస్ట్ ఫౌడర్ లేక సూకలు లభించును ఎక్కువ పరిమాణము కొనువారికి ప్రత్యేక రేట్లు వివరములకు

బూ మౌంటెన్ ఎస్టేట్స్ అండ్ ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్  
ఫర్టిలైజర్ డిపార్టుమెంట్, ఓరియంటల్ బిల్డింగ్స్, అర్మీనియన్ పీథి, మద్రాసు-1  
వారితోగాని లేక వారి అధికారము పొందిన డిలర్లతోగాని సంప్రదించండి

## RATNAM'S N-OIL

(వైపుతక మాత్రమే)

అంగవరములు బలహీనత కలిగి, చిన్న  
శిశువో తిరిగి యుధాప్రకారం అయి  
పూర్వ సౌఖ్య మనుభవించుటకు 50 సెంట్  
(పన్నెండు పైసలు) 1 సీసా నూ. 10 లా  
వి. పి. 1-4-0 కొనబడినవారు ముందుగా  
1-4-0 పంపేది. ఇంగులో స్పెషల్ రకం  
అర్ధం టు గుణమునకు రూ. 25-0-0 లా.  
డాక్టర్. రత్నం నన్స్, (Estd 1904)  
మలక పేట బిల్డింగ్స్, ఆజంపూరా నూర్ బల్  
వద్ది, హైదరాబాద్ -24 (ఆంగ్ల ప్రజా) )

## జల్లుకొనిని ప్రతిసారి ఈ టాల్కం వాడరు

మీ చర్మానికే రెట్టింపు రక్షణ సమకూరుస్తుంది



NATIONAL C 38142A

కుటికూర్ టాల్కం పొడరు మూలంగా మీకు చేకూరే  
లాభం యిదే మీ చర్మానికి ఇది రక్షణ కల్పించిన విధంగా  
మరే పొడరా కలిగించదు దీనికి కారణం కుటికూర్  
తగుమాత్రం బాడరా కలియబడి.

కుటికూర్ పంటిపెయ్యియదు చికాకు కలిగించే దర్మాన్ని  
కాంతవస్తువు వాసనపుట్టించే దమబను పీర్చి మీమ్మ  
రోజులా పువ్వులా మనాసగా పుండుతుంది దీనికి చేర్చిన ఒక  
ప్రత్యేకమైన మనాసన మీకెంతో ఉత్తమాన్ని కలిగిస్తుంది  
ఈ సాదే ఒక కుటికూర్ దర్మా కొనండి ఈ టాల్కం  
పొడరుకు 110 పంపర్లం సాంప్రదాయముంది

## కుటికూర్

మటుమాలికి లభించే పనికివచ్చే ఏమాన్ పిద్-ఎయిగరైన్ టాల్కం పొడరు

కుటికూర్ ఆయింట్ మెంట్ పుండుకు ముప్పుతుంది పంటి  
పొకనూ, చర్మచిరదనా ముచ్చి వర్మారోగ్యాన్ని కాపాడుతుంది

స్లోన్  
బామ్  
వాడి  
నొప్పిని  
వెంటనే  
పోగొట్టుకోండి



హియోవెల బెణుకులు,  
మెడ వట్టులు మరియు వీపు  
నొప్పులు, కీళ్ల ఉబ్బులు  
కాడివ్యాధి మరియు  
కుడుమునొప్పి మొదలగు  
నొప్పులకు నొప్పిగా  
ఉన్నచోట్ల కొంచెము  
స్లోన్ బామ్ రాయండి.  
తక్షణమే దాని ఉపశమనము  
కూర్చే వేది లోపలికి  
వ్యాపించి నొప్పిగా ఉన్న  
చోటుకు కుద్రపరచే రక్తము  
క్రొత్తగా ప్రవహించుటలో  
వహకరించును. వెంటనే  
ఉపశమనము కలిగించే  
ఒక స్లోన్ బామ్ పీసానే  
ఎల్లప్పుడూ యింట్లో  
ఉంచుకోండి

వాతరోగము \* బెణుకులు \* స్నాయువుల నొప్పులకు  
వార్నర్-లేంబర్ట్ ఫార్మ్యూటికల్ కంపెనీ (నరిమకపైత కాత్వకతో య ఎస్ ఎఫ్ స్థాపించబడినది)

# సాహితీ చక్రవర్తులు

21-వ శతీ తరువాత

ప్రేమతో అమర్చిన తెల్లటి అద్దాల్లోంచి దృశ్య మగుటకై ఉన్నట్లుగా చూస్తూ, ఒకచేతిలో ఏదో పుస్తకం, మరో చేతిలో గొడుగుకరలా ఉన్న చేతి కర్రను అడుగుడుక్కు నేంపై పోటీగా ఉంచుకొని, తమవేసి నడిచి ఒస్తున్న ఓ పెద్దతరహా మనిషి, అతని పక్కనే అడుగుతో అడుగువేసుకుంటూ వస్తున్న భాస్కరం వాళ్ళకి కనిపించారు

'స్వాగతం ! సుస్వాగతం !' అన్నారు ముగ్గురూ భాస్కరం, ఆ సూతన పక్క దగ్గరికి రాగానే దిగ్గున లేచి ముక్తకంఠంతో

భాస్కరం విషయవిధేయతతో ఆయనకు పీర్చులో దించి చూపించాడు ఆయన మానంగా నడిచి వచ్చి, సిమెంటు దించివీడ కూచున్నారు ఆయన తెడురుగా కింద పచ్చికమీద నెమ్మదిగా కూచున్నాడు భాస్కరం తక్కిన ముగ్గురూకూడా యాంత్రికంగా ఒకే వరసతో భాస్కరంపక్కనే కూచున్నారు

పెద్దమనిషి ముందు ఒక్కసారి గంభీరంగా అకాశంలోకి చూచి, తరువరి తల దించి, భాస్కరం మీదికి దృష్టివేల్చింది, ప్రసన్నవదనంతో తక్కిన ముగ్గుర్ని చూస్తూ విరుసవ్వతో ఇలా అన్నారు :

'భాస్కరంద్వారా మిమ్మల్నిగురించి పూర్తిగా తెలుసుకున్నాను ఈ రోజు మిమ్మల్ని కలుసుకున్నందుకు నాకు చాలా అనందంగా ఉంది !'

మాధనీకి ఇదంతా ఏదో గణిబిజిగా ఉంది 'ఇంతకీ తమరెవరో తెలుసుకోవచ్చు ?' అన్నాడు ఉండబట్టిలేక

'నా విషయం కొద్ది నిమిషాల్లోనే భాస్కరం మీకు తెలియవరుస్తాడు ఇంతలో నేను రెండు ముక్కలు మాట్లాడదల్చుకున్నాను మీకేమన్నా అభ్యంతరమా ?' అన్నాడో పెద్దమనిషి !

'లేదబట్టి మూడు తలలు ఊగాయ ఆయన చెప్పటం ప్రారంభించారు :

'అరోజు సాయంకాలం అడుగుంటలైంది కొంతమంది రిక్తాలో ఓ కుర్రవాణ్ణి కూచోబెట్టు కుని వా దగ్గరికి తీసుకువచ్చారు అప్పుడా కుర్రాడు మాట్లాడలేని స్థితిలో ఉన్నాడు 'ఏమైంది?' అనడి గాను 'ఏమోనండి పికారుకుని అలా పాలించేవుగా నెళ్ళవచ్చి— ఏదో గుండెల్లో బరువుగా ఉన్నదంటూ మైకం కమ్మిపడిపోయాడు' అన్నారు కుర్రాణ్ణి రిక్తాలోంచి ఇంట్లోకి తీసుకువచ్చుని చెప్పి మంచం పైకి పడుకోబెట్టించాను దగ్గరసా వెళ్ళి చూచాను బాగా పరిచయమున్న ముఖంలాగే కని పించింది: 'సామో ఏదో కరిచిందని అనుకోంటు బ్నారుకమా ? అలాంటిదేమో కాదు ఎక్కణ్ణుంచో చాలా దూరంనుంచి పరిగెత్తుకుని వచ్చినట్లున్నాడు అలవువచ్చి సొమ్మసిల్లి పడిపోయాడు అంతే ! త్వరలోనే లేరుకుంటాడు ఇక్కడే ఉంచి కొంచెం సేపు విక్రంతి తీసుకోనివ్వండి' అన్నాను కొంచెం సేయ్యూక కుర్రాడు స్వల్పతిరోకి రావటం మొదలైతాడు దగ్గరగా వెళ్ళి చూచాను ఏదో కంపరిస్తున్నట్లుగా ఉండి చెవి దగ్గరగా పెట్టి విన్నాను.

అంతే అట్టి గురించి బాకుపూర్తిగా తెల్లపోయింది తెలుసే ఇంట్లోకి వెళ్ళి కొంచెంసేయ్యూక వచ్చి— 'అబ్బాయ్ ! నీ కథ వల్లెలోకి పడింది !' అన్నాను దిగ్గరగా అతని చెవిలో అంతే అతను దిగ్గున లేచి కూచున్నాడు తర్వాత మామూలుగా అందరిలో మాట్లాడడం మొదలెట్టాడు ఆ రోజు పెద్దవాళ్ళు ఇంటికి తీసుకువచ్చినవా, మర్నాడు మా ఇంటికి వచ్చి వాలో మాట్లాడిన ఆ కుర్రాడు వా కళ్ళంత వచ్చి పీటడయ్యాడు. అతను ఎవరో తెలుసుకోవాలని మీరు ఉంటారు పడుతున్నట్లుగా మీ ముఖాలు చూస్తేనే తెలుస్తోంది ఈ విషయంకూడా భాస్కరమే ఇప్పుడు మీకు తెలియవరుస్తాడు' అనేసి భాస్కరంవేపు పాత్రవ్యంతో చూస్తూ— 'అబ్బాయ్ ! ఇదంతా ఏమిటో తెలిక నీ మిత్రులు తీసుకువచ్చు తున్నట్లున్నాడు ఇటు వచ్చి రెండు ముక్కలు చెప్పి !' అన్నారు తమ సంభాషణ ముగిస్తూ

'వీరు ప్రఖ్యాత రచయిత 'స్వామిజీ'గారు అనేకవత్రికల్లో వీరి పేరు తరచుమీరు చూస్తూనే ఉంటారు వీరు ప్రస్తుతం ఈ ఊళ్ళోనే ఉంటున్నారు వృత్తి : వ్యవసాయం ఉపవృత్తులు వైద్యం, మంత్రాలు వెయ్యడం హాబీలు : రచనలు చేయడం లేక అలాంటి కళలు ఏవైనా వేరవుకునేవాళ్ళను ప్రోత్సహించడం ఊరి బయటనుంచి వేగంగా పరిగెత్తుకుని రావడంలో స్వస్థలేకండా పడిపోయిన ఓ కుర్రాణ్ణి ఎలా తమనవయస్సులోతో ఈ ఈ ప్రపంచంలోకి తీసుకువచ్చింది మీరువిన్నారు ఆ కుర్రాణ్ణి నేనే నాకు స్వామిజీ నిజంగా ప్రాణ దానం చేశారు తర్వాత నా అభివేళలు ఏమిటో కనుక్కుని తమ అమూల్యమైన నలవేలన్నూ నన్ను ప్రోత్సహిస్తున్న 'స్వామిజీ'గార్ని నా గురు దేవులుగా ఎంచుకున్నాను మీరు వా ప్రాణప్రేమ తులు కనుక ఇక్కడికి తీసుకువచ్చి, మీకు పరిచయం చేశాను మీకు సందేహ లేమన్నాఉంటే అడగండి !' అంటూ ఓ ఉపవ్యాసం దంచి కూచున్నాడు భాస్కరం

'అయ్యా ఇంతకీ మావాడు రచయిత అనే విషయం మీ రెలా పసికట్టారు ?' అనడిగాడు శేఖరం— భాస్కరం కూచోగానే, అందాకా ఆ ప్రశ్ని అడగటానికి వేచి ఉన్నట్లుగా

స్వామిజీ గుండెదాకా పెరిగి పండిన గడ్డం సవరించుకొని— 'సాధారణంగా భగ్గుప్రేమకులూ, భావకవులూ, ఎన్నికల్లో ఓడిపోయిన రాజకీయ వాదులూ, రోగిన జాబ్బుతో, చిరిగిన బట్టలతో ఏదో పోగొట్టుకోవ్చుది అన్నేషిస్తున్నట్లుగా కనబడుతూ ఉంటారు భాస్కరం పయస్సు అతన్ని అటు భగ్గుప్రేమకుడుగా కాచి, ఇటు రాజకీయవాదిగా కాచి ఊహించడానికి వీలులేని స్థితిలో ఉంది కనుక ఇతను తప్పక సాహితీ రంగంలో ఇప్పుడిప్పుడే అడుగుపెడు తూపు రచయిత అయిఉంటాడని ఊహించాను అందుతో నా దగ్గరికి తీసుకువచ్చినప్పుడు భాస్కరం— 'కథ తిరిగవచ్చింది !' అని ఏదో కంపరిస్తున్నాడు దాంతో వా ఊహ నిజమైన న అనలు సంగతి పసికట్టాను' అని సందేహ విపర్తిచేశారు స్వామిజీ! ఇంకా ఏమన్నా సందేహంలే అడగమన్నట్లుగా తక్కిన ముగ్గురినంకా చూశాడు భాస్కరం !

## శ్రీబాలాంజనేయ ప్రశ్న

సంతోషము, శోగములు, గ్రహబాధలు, వివాహం, పారిపోయిన పశువులు, మనుష్యులయొక్క ఆచూకీ, దొంగిరింగిన సొమ్ము, వీడిపోయిన భార్య మాత్రం కోరిన 5 ప్రశ్నలకు వెంటనే సమాధి పంపగలను. రూ 2 ఎం.పి. రేయండి. నెలలవారీగా 12 నెలలకు 1 సంవత్సరం వారీకము రూ 2. పూ రిపేరు, బాబువానిన ప్రేమ తెలిపిన చాలును.

హనుమాన్ జ్యోతిషాలయము, 10వ రై ను, అరండర్ పేట, నంటూరు 2

## నాకాన్

నేటినుండి ఉప్పునపు వ్యాధిలో బాధపడే నవసరంలేదు. ఈ వ్యాధి నిర్మూలనకుగాను 30 సంల పరిశోధనా ఫలితముగా అభ్యుపరచుకొనబడి, పరమహంస క్రియలలి మూలికలతో తయారైన ఆయుర్వేదోద్యం. ఎంత మొండి వ్యాధిలోనను తక్షణమే బాధ నివారించేతయింటయే గాక కొంతకాలము సేవించిన తిరిగి చూపెటదు 8 బి. రు. 3-75 పోస్టేజీ ప్రత్యేకం. ఇండియన్ మెడికల్ హాస్, విశయవాచ-2

## నెలకు రు. 300 గడించండి

డా. యంగ్ & వెయిండింగ్ ప్రీ హాండి డ్రాయింగ్, డ్రెస్సింగ్, సైన్ బోర్డులతయారీ నేర్పుకొని డబ్బుగడించండి. సమర్థులైన డ్రాయింగ్ మాస్టర్, డ్రాఫ్టింగ్ మన్, వెయింటర్, డిజైన్ నర్ కండి 400 చిత్రములు, ముఖ్యమైన పోతములుగల సమగ్రమైన పుస్తకం రు. 5/- వివాహజీవితం 88 పటములు గలదు. రు. 5/- పోస్టేజీ రు 1/- అదనం. Globe Book Depot (A 41) Halka No 23, ALIGARH CITY.

మరింత  
శ్రీ సాహితీచక్రవర్తులవారి

# అరుణ

ప్రేర ఆంగ్లసాహిత్యం.

అయుర్వేదోద్యం  
ప్రేమతో అందింది  
మే 1958

**ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్**

ధర్మ రహస్యం అణువణువులా తన కుమారుని కాలేదని యజ్ఞ మూర్తి కనిపించింది ! ఆ యజ్ఞ ముందు తన అసహ్య సామాన్య పాండితి ఎందుకు కొరగాక, కేవలం వ్యర్థమై పోయినదని గుర్తించి ఉమారుకుని విశ్వసించాడు

యజ్ఞ మూర్తి అద్వైత వేదాంత వరమార్గ మనదగిన మాండూక్యపనివత్తు కూలంకషంగా ముగించి ఆమూలాంగం అవగాహన చేసుకొన్నాడు తూలాంగవంటి మనిశిత మేధానవర్తికల మహా వినీషిత వరమాత్యస్వరూపం నమ్రంగం అవగాహన కాగలదని ఆ ఉపనిషత్తు అడుగునా వొక్కివక్కాం జించింది ! ఆచార్యుని సాన్నిధ్యం చేరుకోక పూర్వం అతడదే ప్రస్థానం అనుసరించాడు అటుమిట్టలు టక్కి ప్రవత్తుల యెడల వరమ గౌరవం కుదిరినా అతని కాపూర్వభోగణి పూర్తిగా వణిచలేదు ! అందు చేత రంగనాయకునివంటి సామరసు కంతటి అదృష్టం కలిగినదని వివగానే అకస్మాత్తుగా అతని కేదో పెద్ద ఆహూతం తగిలినట్లుంది !

ఆపైన ఏడెనిమిదిరోజులు గడిచిన తరువాత అతని కొక విషమ సమస్య ఎదురుపడింది ఎన్నెన్ని విధాల తల బ్రద్దలుకట్టుకున్నా యజ్ఞ మూర్తి కని రసంతయునా అవగాహన కాలేదు ! అందుచేత విద్యా కయోవృద్ధుడు గోవిందయతితో ఒకసారి సంప్ర తించవలెనని నిర్ణయించుకొన్నాడు ఇటీవల ఆ వృద్ధమూర్తి అకస్మాత్తుగా మౌనవిష్ణు విడిచి పోసినట్టు విన్నాడు నెమ్మదిగా పూలంటవైపు సాగిపోయాడు

అప్పటికి మూడు జాముల పొద్దు తిరిగింది గోవిందయతి అనాడు లోటలో పసపాపు నీడలో పసిరి వచ్చికమీద కూర్చుని ఏకాగ్రదృష్టితో దేవ రాజస్వామి కొక పాపు పూలమాలిక అల్లుతున్నాడు అతని చుట్టూ ఉత్తుగా రాలిన సురపాపు పూలతో ఆ పరిసరంలో నలుమూలల వేర్వేరు రీతుల రంగి పల్లిక లేర్పడ్డాయి అల్లంతదూరంలో మండి వస్తుని తంజురా త్రుతి వంటి వస్తుని గండు తుమ్మెడల వచ్చడి వినిపించింది

యజ్ఞ మూర్తి ఎంతో అడకువతో గోవింద యతి వరసన కూర్చున్నాడు ఆ వృద్ధయతి కొంచెం తల పైకెత్తి తన మాలిక అల్లిక కొంత నిలిపి బొమ్మడి విరిచి ప్రశ్నించాడు :

‘ఇదేమిటి ? ఎంతో పనిచేత వచ్చావే ! ఏకేషా లేనయినా ఉన్నాయా !’

యజ్ఞ మూర్తి ఉసూరుమని నిశ్చసించాడు ‘లేకేమి ! హేమసుందరీ రంగనాయకుల మంత్రోప దేశం వ్యవహారం యావత్తు విన్నానుగదా ! ఆచార్యుల అనుగ్రహదృష్టి అంతటితో అగలేదు’

గోవిందయతి అలవోకగా చిరునవ్వు చిందించి ప్రశ్నార్థకంగా బొమ్మముడి విరిచి యజ్ఞ మూర్తి అందోళన వైఖరి పరిశీలించాడు అంతలోనే అతడందుకొన్నాడు

‘విశిష్టాద్వైత ప్రస్థాన వ్యాప్తికోసం భరత వర్షంలో అంతటా డెబ్బయి అయిదుగురు పీఠాధిపతుల నేర్పరచవలెనని ఆచార్య లిటివల సంకల్పించుకొన్నారు ! వారిలో రంగనాయకు డొకడు ! నా కీ విషయం ఈవేళ ఉదయమే తెలిసింది!’

## విశాల నేత్రాలు

19 వ పేజీ తరువాత

ఆ వృత్తాంతం వివగానే గోవిందయతి ముఖంలో మిరితమయిన ఆశ్చర్యవేళం పొడగట్టగలదని అతడెంతో ఆత్రుతతో విరీక్షించాడు కాని అటువంటి దేమి గోచరించలేదు యజ్ఞ మూర్తి రసంత ఆశ్చర్యపడి తిరిగి తన ప్రసంగం కొనసాగించాడు : ‘అంతేకాదు వన్నే వెళ్లి ఈ విషయంలో రంగనాయకుని అనువతి సంపాదించవలసినదని అదే శింపారు దీనికి నే మేమి ఆశ్చర్యపడలేదు అయితే వరమ బ్రహ్మజ్యులయిన మహా విద్వాంసులు మాత్రమే అధిష్టించవలసిన శ్రీ వైష్ణవపీఠం రంగనాయకుని వంటి అజ్ఞాని కందిస్తున్నారే అని ఎంతయునా మథనపడ్డాను ఇది ఎప్పుప్పుటినించి నాకు మతిపోయినట్లుంది ! కొంచెం సాహసించి ఆచార్యులతోనే ఈ విషయం మావాయుగా ప్రస్తావించాను వారది అలకించనట్లు మాట్లాడ కూరు కొన్నారు దీనిలో గల పరమార్థమేమో నా కేమాత్రము బోధపడలేదు !’

అయినా గోవిందయతి ముఖంలో యజ్ఞ మూర్తి విరీక్షించిన మహాశ్చర్యరేఖ పొడకట్టలేదు మౌనముద్ర మాత్రమే రసంతసేపు స్థిరపడింది అంతలోనే అధరంపై చిరునవ్వు చెంగిరించింది :

‘వాయనా ! యజ్ఞ మూర్తి ! దీనిలో నాకంతటి విడ్డూరమేమి కనబడలేదు ఆచార్యుల మనుగడలో చరాకలానికి పూర్వమే ఒక మహాద్భుతం జరిగింది నీ వది విని ఉండలేదేమో ! లేకపోతే నీ కింతటి మథన కలగదు’

‘నే నెవ్వుడు వివలేదే ! ఏ మా సంభటన !’

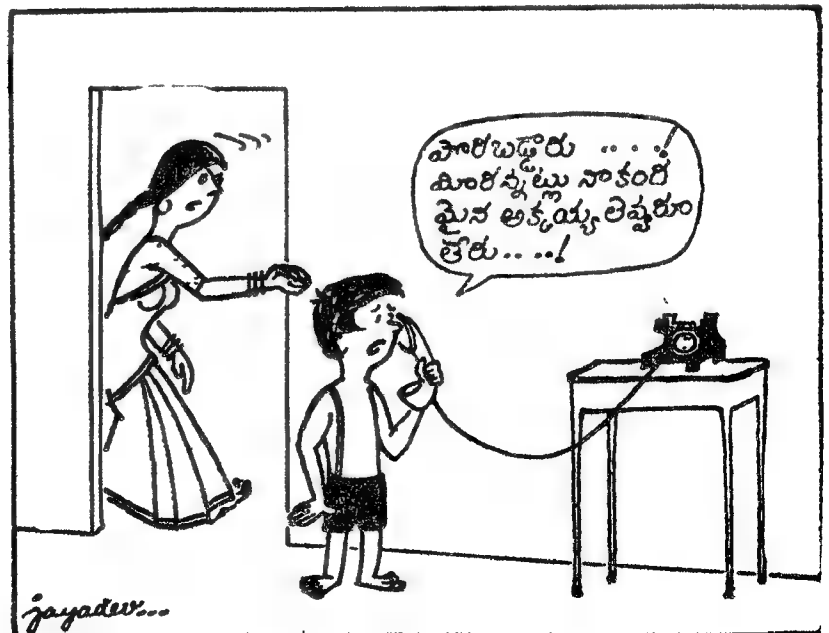
యజ్ఞ మూర్తి ఎంతో ఆశ్చర్యపడి పశ్చిం చాడు గోవిందయతి ! వనస్థ ముఖవైఖరితో తిరిగి తన ప్రసంగం ప్రారంభించాడు :

‘ఆచార్యుల కిప్పుడు అరవై నాలుగవ ఏడు నెడు మైపు దమకుంటాను అంటే ఇది ఇంచు మించుగా మున్నయి ఏళ్ల క్రితం జరిగినదన్నమాట ! రామానుజుల గురువరేణ్యులు గోష్ఠీ పూర్ణులు ■■ ప్పుడు గోష్ఠీపురంలో మొట్టమొదటగా అస్పృశ్య క్షరీ మంత్రం యధావిధిగా అంతేవాని కువదే శింపారు ఆపైన ‘వాయనా ! ఇది మహాద్భుత మయిన మంత్రరాజం మనూ ! ఇది అలకించి వంతలోనే ఎంతెంతటి మహా పాతిత్యాయనా క్షణంలో వలూనంచలయిపోగలవు ! అనతికాలం లోనే శ్రీ మహావిష్ణుసాయజ్యం కరతలామలకం కాగలదు ! అయితే అనర్హుల కెవ్వరికీ ఇది ఉపదేశితం రాదు ఈ క్షుడి అతిక్రమిస్తే తప్పక పైకార వరకం వంప్రసింఛనగలదు మనూ !’ అని పాపు రించారు ఆపైన ఏమి జరిగిందో తెలుసునా ?’

యజ్ఞ మూర్తి ఆ ప్రశ్న కేవిధంగాను ప్రతి సమాధానం చెప్పలేదు ఇనుపిడించిన జిజ్ఞాసతో తడవంతర వృత్తాంతం కోసం విరీక్షించాడు అంత లోనే గోవిందయతి తన అపూర్వగత తిరిగి ప్రారంభించాడు :

‘రామానుజ లా సాయంకాలమే గోష్ఠీ పగంతలో గోపాల దేవాలయం నమున్నుల గోపురం పై అంతస్తుమీద నిలిచి ‘ఇదిగో’ చెప్పింది ! రండి రండి !’ అని బాటసారుల నందరిని గొంతెత్తి విలిచి ఆ మంత్రం స్వీకరించవలసినదని దోసిరికట్టి వేడుకొన్నాడు ! తమ యావచ్ఛక్తి వినియోగించి ఆ మంత్రం గభీర మధుర స్వరంతో మాటిమాటికి ఎలుగెత్తి ఉచ్చరించారు అనాడు కొన్నివేల మంది గోష్ఠీవగర పారు లా మంత్రాక్షరాన్ని విన్న వల్లంగా ఆకర్షించారు’

యజ్ఞ మూర్తి విలుపునా నిర్ఘాంతపడ్డాడు : ‘మరి గోష్ఠీపూర్ణులు వారి సద్దుకోలేదా ?’ ‘అద్దుకోకేమి ! అద్దుకొన్నారు’ ‘ఎంతవని





చేకా వీరే! ఆయ్యా! నాయనా! నీ కిక ఘోర  
వరక దుర్గతి తప్పదు!" అని హెచ్చరించారు.

'దానివీడ ఆచార్యు లేమన్నారు ?'

ఎంతో ఆత్రుగా ప్రశ్నించాడు యజ్ఞమూర్తి.  
'అదే చెబుతున్నాను నేను! ఆయన ఎక్కడ  
చెక్కు ఎడరలేదు ఎంతో అలకవతో దోసిరికట్టి  
నిలిచి 'పానీయండి' నాకొక్కడకేకాదా ఆ ఘోర వరక  
దుర్గతి! అమంత్రం విస్తవారందరు పాపముక్తులై  
వీయి సాయుజ్యం చెరుకొంటారు కద! నా కదే  
వదిలేయి!' అని ఆ గోష్ఠీపూర్ణుల పాదాలపై వారి  
బొయ్యారు.'

యజ్ఞమూర్తి ఆ పదార్థుత వృత్తాంతం విని  
తిరిగి క్షణకాలం నిలుపునా నిర్వాంత వద్దాడు  
గోవిందయతి అది గమనించి అల్పన సన్నిహితం  
గించాడు :

'యజ్ఞమూర్తి! ఇదేదో మహద్భుత వృత్తాంత  
మని ఆశ్చర్యపడుతున్నట్లున్నావు! ఆచార్యుల మను  
గడలో ఇంతకన్న అత్యద్భుత వృత్తాంతా లున్నాయి  
అద్వైత వేదాంతనిధి యాదవప్రకాశులవద్ద రామా  
నుజులు బ్రహ్మసూత్రాలు, ఉపనిషత్తులు భగవద్గీత  
శంకర భగవద్గీతలు భాష్యులతోపాటు సతించారని  
చెరుగుదువు కదా! ఆ సమయంలో  
కొన్నికొన్ని ఉపనిషద్వ్యాఖ్యలకు రామానుజులు విశిష్టా  
ద్వైతపరములయిన విమలతనవ్యాఖ్యానాలారంభించారు  
యాదవ ప్రకాశుల కది సుతరామను రుచించలేదు  
కాని క్రమక్రమంగా రామానుజుల వ్యాఖ్యానమే సమ  
చిత మయినదని మహానిద్రాంసులు కొందరు సమ  
ర్థించారు అందువల్ల ఆయన పెట్టరాని దురా  
గ్రహంతో ప్రజ్వలించారు వారణాసియాత్ర  
మిషతో రామానుజుల నకస్మాత్తుగా చంపించి  
వేయవలెనని కొయ్యకూర్తా ప్రయత్నించారు  
దైవానుగ్రహంవల్ల ఆచార్యుల సైరావధ గడిచి  
గట్టెక్కి ప్రాణాలతో బయటవడ్డారు ఆ శర  
భాత యాదవ ప్రకాశుల కుంత్రంతం వారి కా  
మూలాగ్రంగా అవగత మయినది అయినా రామా  
నుజు లేమాత్రము ఆయన యెడల ఆగ్రహించ  
లేదు పైగా మరికొంతకాలం గడిచిన తరువాత  
అంతేపానిగా స్వీకరించారు!'

యజ్ఞమూర్తి కా గాధ మరింతగా ఆశ్చర్యం  
కలిగించింది తిరిగి గోవిందయతి అలవోకగా చిరున  
వప్పు చిందించాడు :

'ఐకొక్క చిట్టి నిషయం వంటే బాగా పగ  
బట్టిన పాపంలని నయినా వారి వైఖరి ఎటు  
వంటదో నీ కిక కంకలదు శ్రీరంగ దేవాల  
యంలో ఇంతకు మునున్న ప్రదానార్చకు లేవరో  
చెరుగుదువు కదా! ఆయన నాకంటే పలు  
వైపుల వ్యాపితు రామానుజుల లక్షర్య సత్త్వి  
సహింసలేక కంకలో నిర్మల పాపమున్నాడు ఆచా  
ర్యుల గౌరవానిగా రూపుమాపేయవలెనని విశ్వా  
యించుకొని యె రెండువారలు తాయన అన్న  
పానాలతో విషం కలిపించాడు చిట్టచివరి కా అర్చ  
కుని పత్తి మనస్సు కలిగింది అగ్నిలో విషం  
కలిసినదని అచార్యుల కలి రావ్యాంగం వివేదించింది  
ఇంకొకసారి ప్రధానార్చకుడు శ్రీరంగనాథస్వామి పాదో  
దకులో విషం కలిపించి రామానుజుల కందిం

## విశాలనేత్రాలు

వాడు అనాటితో తన శని వీడ విరగడయి పోగల  
దని ఎంతయినా అనందించాడు కాని ఆయన విషం  
అరగించి అరిగించుకొన్నాడు తరవాత ఆ వృత్తాంతం  
తెలిసినా, ఏమాత్రము ఆగ్రహించలేదు పైగా  
అతనిని ప్రగాఢ వాత్సల్యంతో అదరించారు!

యజ్ఞమూర్తి కా పురాణ గాధ లేని తెలియపు  
ఉమారుమని విశ్వసించాడు :

'అయ్యా! ఆచార్యులు పాక్షాత్తు సజన్య  
మూర్తులు కదా! అటువంటివారినే చంపించివేయ్య  
లని అతని కెందు కంటటి దుర్బుద్ధి పుట్టింది!'

'యజ్ఞమూర్తి! దీనికి మనమేమి ఆశ్చర్యపడ  
నక్కరలేదు లోకం తీరే అంత! అటువంటి  
మహనీయ కారుణ్యమూర్తి హేమసుందరీ రంగ  
నాయకులు కిద్దరికీ అప్పొక్కిరి మంత్రం ప్రసా  
దించారని విస్తృతము నాకేమి ఆశ్చర్యం కలగలేదు  
లోకద్వన్ధీతో వారిద్దరు నవ్వులత్రులు కాకపో  
వచ్చును కాని చాలా సరళ స్వభావులు వారి శీఘ్ర  
పరస్పరానురాగమే చిట్టచివరి కీ విధంగా పరిణ

యుద్ధ సరికరాలంటే ఏమిటి?  
అని అడిగితే ప్రపంచంలోని ఒక  
గొప్ప దేశపు పెద్ద నాయకుడు  
యిలా అన్నాడు "ఏదైనా  
యుద్ధ వస్తువే, ఆఖరికి పెన్సిలు  
కూడా యుద్ధానికి మ్యాపులు  
గియడానికి సరికరమిస్తుంది"

సుబ్బారావు (చంద్రాపురం)

నించి ఫలిచింది అదిగాక ఈ మధ్యన దీనిని  
గురించి ఆలోచిస్తాంటే నాకొక్కో విషయం  
స్ఫురించింది పతితులన్న వారి యెడల మన  
కందరికి బాగా కనువిప్పు కలిగించడానికని, శ్రీరంగ  
నాథుని దివ్యవేదాల వెన్నెల వెలుగులే హేమ  
సుందరీ రంగనాయకుల రూపంలో అవతరించిన  
వస్తు దృఢనిశ్చయం కలిగింది విశిష్టాద్వైత  
వేదాంత విజ్ఞానభిని నీ కింతకన్న నే నేమని వివ  
రించగలను!'

యజ్ఞమూర్తి అది విని ఉమారుమని విశ్వ  
సించి శిరస్సాకించుక వంచుకొన్నాడు గోవిందయతి  
అతని లోలోపలి వశ్యతావై ఖరి గమనించి  
లలలి పగవుతో తిరిగి ప్రస్తావించాడు :

'నాయనా! ఆచార్యులు మనతో ఎంతో కలిసి  
కట్టుగా మాట్లాడుతుంటారు ఒక్కొక్కప్పుడు  
సరిహాస ప్రసంగా లారంభిస్తూ ఉంటారు తాము  
చాలా సామాన్యపురుషుల లెన్నట్లు స్ఫురింప  
జేస్తూంటారు కానిజాతితో ప్రేముడతో తే జీవన  
లాడుతున్న ఆయన నిండు గుండె లోతులు మాత్రం  
మన కేమాత్రము తెలియవు! రంగనాయకునికి  
శ్రీరంగేశుని దివ్య విరోచనం సాక్షాత్కార భాగ్యం

అధింబినదని ఆచార్యులే అన్నారుకదా! మరి తిరిగి  
ఇంతలోనే వారిద్దరికీ ముగి తోపడేశం! ససాదించ  
వలసినంత ఆవశ్యకత ఏమి ఉన్నది! దీని అంతరార్థ  
మేమో గ్రహించుకొన్నావా?'

యజ్ఞమూర్తి మరి కొన్ని క్షణాలవరకు  
మాట్లాడలేదు చిట్టచివరి కొక నిట్టూర్పు విడిచి  
పెట్టాడు

'మొదటినించి వా కిందటో అయోమయంగానే  
ఉన్నది! ఇక నానంటి అజ్ఞానీ లోకంలో లేడని అని  
నిస్తున్నది!'

'ఆచార్యులు మున్ముందుగా రంగనాయకుని  
అర్హత కనుగొన్నారు హేమసుందరీ ఆపైన  
అతని శోరణ కనిపెట్టి తిరిగి విచూపురం వెళ్లి  
పోగడేమో అన కొన్నాడు కాని అతని యెడల  
అమె ప్రగాఢానురక్తి గమనించిన పిమ్మట ఆయన  
కామె యెడల కూడా ఎంతో వాత్సల్యం కలి  
గింది కనకనే మొట్టమొదట ఆమెకే అప్పొక్కిరి  
మంత్రం ప్రసాదించారు అనంతరమే రంగనాయ  
కుని కది ఉపదేశించారు'

'ఆచార్యుల విధంగా స్వయంగా వారిద్దరికీ ఉపదే  
శించగలరని నేను కలలో కూడా ఊహించి ఉండ  
లేదు'

'నేను మాత్రం అనుకొన్నానా! నిజానికి ఆయన  
కారుణ్యదృష్టి ఎటువంటిదో మన కెవ్వరికీ తెలి  
యనే తెలియదు అంతేకాదు! ఎంతో సన్నిహి  
తంగా, అప్రయంగా ప్రసంగిస్తున్నా, ఆయన  
యధార్థ స్వరూపమేమో మన కెవ్వరికీ అవగాహన  
కాలేదు! ఈమధ్యన నా ఎమిక్షంలోనే ఒక అద్భుతం  
జరిగింది'

'ఏమిది?'

యజ్ఞమూర్తి ఎంతో ఆత్రుతతో గోవిందయతి  
ముఖవైఖరి పరిశీలించాడు

'అదే చెబుతున్నాను నేను మౌన నిష్ఠ అవలం  
బించిన పిమ్మట ఆచార్యులు నా కెదురుగా కూర్చుని  
మా చిన్నరాలే అటపాటల మాటలతో మాటి  
మాటికి కన్పించి నవ్వించవలెనని ప్రయత్నించారు  
నే నెంతో ఆశ్చర్యపడ్డాను అయినా నా మౌన  
ప్రతం విడిచిపెట్టలేదు అది గమనించి ఆయన  
కలకల పవ్వి 'గోవిందా! శ్రీరంగేశులే స్వయంగా పని  
కట్టుకుని వచ్చి నమక్షంలో నిలిచినా, మరి నీ మౌన  
దీక్ష విడిచిపెట్టవు కాబోలు!' అని చతోక్తు  
లారంభించారు అప్పటికి నా కాయన మాటలతో  
అంతరార్థం సంపూర్ణంగా బోధపడింది వెను  
వెంటనే నా నిష్ఠ వివర్జించాను'

యజ్ఞమూర్తి రసంతసేపు నిర్వాంతపడ్డాడు :  
'మీకేమి బోధపడినదో గాని నా కాయన పరిహాస  
పరమార్థమేమి అవగాహన కాలేదు'

'నాయనా! దీనితో అంత దుర్లభావ్యమయిన  
పరమరహస్య మేమి లేదు విశిష్టాద్వైత ప్రస్థాన  
పాఠం గ్రహించినవారి కాయన మాటలలో అవ  
గాహన కాని దేది కనబడదు, శ్రీరంగనాథస్వామి  
ప్రత్యేకించి వైకుంఠంలోనే కాక, వేద్యుల అంశ  
లతో ప్రాణులలో, మానవులలో, ప్రపంచంలో  
పర్యత్ర నివసిస్తున్నారు మరి మాయ అన్నది

ఎక్కడ లేనేలేదు ఇదేకదా విశిష్టతల పర మార్గము !

'అటువంటప్పుడు తోటివారియెడల మానదృష్టి స్థితికి మాత్రం సవ్యస్థయించదా ? ఇదీ వారి పరిహారంకో గల పరమార్థం ! కనకనే కేవలం పతితులని మననంబివారందరూ ఈనడించుకొంటున్న వారి యెడల ఆయన అపార కరుణాదృష్టి, పవనస్పృహదీ కాని మనకది ఎంతో విడ్డూరంగా కనిపిస్తున్నది !'

ఆ ప్రసంగంతో యజ్ఞమూర్తి తోతోపలి మధన యావత్తు మంచువిడిపోయినట్లు పోయింది :

'మీరన్నది ప్రత్యక్షరము యధార్థమే ! ఎంతగా ఎన్నెన్ని గ్రంథాలు సుధించినా ఈమాత్రం సామాన్య విషయంకూడా నా కవగతం కాలేదు ! ఇంత కాలం నించి ఎడతెగని జ్ఞానాంధకారంబోపడి కొట్టు మిట్టాడుతున్నాను'

తడంతలోనే లేచి నిలబడి రంగనాయకుని భవంతికి ప్రయాణమయినాడు గోవిందయతి తన మాలతోబాటు నాలుగయిదు అడుగులవరకు అతనిననుసరించి తిరిగి చల్లని పలుకులతో హిత పునిదేశించాడు

'నాయనా! పామరుల కెవరికి పరమేశ్వర సాక్షాత్కారం లభించదని మనవంటి వారందరూ అపాంక రిస్తూ ఉంటారు ! కాని విద్వాంసులకన్న వారే ఆయనకెక్కువ సన్నిహితులని నా నమ్మిక ! కనకనే ఆచార్యులతనికి పీఠాధిపత్యం ప్రసాదించ వలెనని సంకల్పించి ఉంటారు! మరి ఈ పోరుమై నీవేమాత్రము మధుజనకక్కడ లేదు !'

'జ్ఞాన ! మీరన్నది నిజమే ! నా కిప్పటికీ కను విప్పు కలిగింది ! మరి పెంపు ! అతని దగ్గరి కిప్పుడే బయలుదేరుతున్నాను'

అత్యంత విచిత్ర వైఖరితో పిడ్చాన్నాడు యజ్ఞమూర్తి మతాధిపతి రంగనాయకుని భవంతి గుమ్మంలో అడుగు పెట్టేసరికి ఎక్కడికో బయలుదేరిన అత డెదురుపడ్డాడు యజ్ఞమూర్తి రాక గమనించి రంగనాయకుడు కొంతసే పాత్రుల పడ్డాడు సగౌరవంగా ఎదురుగాపోయి నిధి అరుగుమీద వేసిన వ్యాఘ్ర చర్మంమీద కూర్చో బెట్టి ఎంతో విషయంతో సరసనే నమాసేను డయినాడు యజ్ఞమూర్తి మోట్టుమొదలు కుశల ! వశ్యతే ప్రసంగం ప్రారంభించి ఆచార్యుని ముఖతః ఉపదేశం స్వీకరించిన అద్భుష్టశాలినని అభినందించాడు అయినా రంగనాయకుడు ఉబ్బి తబ్బిబై పోలేడు

'అదంతా వారి అనుగ్రహమే! లేకపోతే వానంటి అజ్ఞానికి అంతటి అర్హత ఎక్కడిది ?'

'అదే! దీనిలో తమ అనుగ్రహం లేకమాత్రమయినా లేదని ఆచార్యులే అనాడు నాతో అన్నారు'

ఆ తరువాత యజ్ఞమూర్తి దేవాలయంలో కల్పాగ్ర మంటపంలో తనకు, ఆచార్యునికి మధ్య నడిచిన ప్రసంగం సంగ్రహంగా అతనికి తెలియ జేశాడు రంగనాయకు డి విని మరింతగా అర్హుల పడ్డాడు మరికొన్ని క్షణాలవరకు అలా నోట మాట వెలువడలేదు అంతలోనే యజ్ఞమూర్తి తాను వచ్చిన పని తెలియజేసి సగౌరవ దృష్టితో

అతని నభినందించాడు 'మేలుకొన్నావా ? కల గన్నావా ?' అని రంగనాయకుడు క్షణకాలం నిశ్చి ప్తితు డయినాడు యజ్ఞమూర్తి మాటమీద అతని కేమా! తమ వమ్మిక కలగలేదు మతాధిపతి తిరిగి అది యధార్థమే అని తిరిగి రెట్టించిన తరువాత అతని కిక విశ్వసించక తప్పలేదు!

'ఆచార్యుల కాకవేర నామీద దయ తప్పవదేమో! లేకపోతే నే నెక్కడ! మీవంటి మహనీయు విద్వాంసులు స్వీకరించదగిన శ్రీవైష్ణవ పీఠాధిపత్య మెక్కడ ! మన్నించండి ! ఇది నావల్ల అయ్యే పని గాదు'

'ఇది శ్రీమద్రామానుజుల అనతి ఆయనే స్వయంగా వస్తుక్కడికి సంపించారు'

రంగనాయకుడు నవనయంగా శిరస్సాకించుక వంచుకొని దోసలికట్టి విన్నవించాడు

నేను దీని కేమాత్రము తగనన్నానని వారికి విన్న వించండి !'

'అర్హతాపర్ణతలు విగ్ధయించవలసినవారు !

వాడి 'అయ్యా! నా శిరస్సున సాక్షు లొక్కనూ రాలేదు.

కేసు వాయిదా కోరుతున్నాను

మేజిస్ట్రేటు : ఏ మ య్యా!

స్టీకరు! ఎవ్వనూ రాలేదా?

స్టీడరు 'లేదు సార్! ఒక్క

గ్రామ మునసబు మాత్రం

రాలేదు.

మేజిస్ట్రేటు 'సరే! ఎప్పటికి

వేయను వాయిదా ?

గుండు తాతయ్యనాయకు (మేల్ బోర్డు)

అచార్యులు కాని, మనం కాము వారే స్వయంగా

స్వీకరించవలసినదని ఆదేశించినప్పుడు కాదని తిరస్క

రించడం భావ్యంకాదు'

అయినా రంగనాయకుడు తన పట్టు విడిచి

పెట్టలేదు తాను కేవలం అనర్హుడనని మాటి

మాటికి విన్నవించుకొన్నాడు యజ్ఞమూర్తి కిక

విముగ్ధానికి పాలుపోలేదు కొంచెం పోచించి

చాడు

'స్వయంగా వచ్చి నీవే వారికి సంగతి వివేచిం

చడం మంచిది'

'జ్ఞాన ! ఇది మంచి ఆలోచన ! అయితే నీరు కూడా కొంచెం వెంట వచ్చి పొయవడాని !'

పీఠాధిపత్య మెక్కడ ! మీ అజ్ఞ తిరస్కరించి వండుకు మన్నించవలసినదని ప్రాధేయడుతున్నాను ' రామానుజు డతనిని ఎంతో అప్యాయతతో లేవెత్తి తిరిగి ప్రగఢాత్మీయ దృష్టితో ప్రాత్య హించాడు

'నాయనా ! దీనికి నీవు అన్నివిధాల అర్హుడవే! సందేహంలేదు కాని ఎందుకేతనో సంతకం వ్వాను !'

అయినా రంగనాయకుడు తన పట్టుదల విడిచి పెట్ట లేదు మన్నించవలసినదని మాటిమాటికి ప్రాధేయడ్డాడు అపైన ఆచార్యుని ముఖంలో మరికొన్ని క్షణాలవరకు గభీర మామము! డ మా! తమే స్థిరపడింది మరికొంతసేపటి కాయన యజ్ఞమూర్తివైపు చూచి రసంతసేపాలోచించాడు

'మాడు నాయనా ! యజ్ఞమూర్తి కిటీవం వల్ల మాలినంత పని పేరుకొన్నది పోనీ నీవు మన మరంతో కోకాధికారిగా వ్యవహరించి జరుపు కొంచెం తగ్గించుకూడదా ?'

రంగనాయకుని కా సూచన తిరస్కరించడం భావ్యంకాదని అనిపించింది కొంచెం సంతకం వ్వా నీళ్లు నమిలాడు

'మర్యాదపతులు అడుగుడుగునా పొయవడిలే వాడి అంతగా కష్టమైన పనికాదు తప్పక తను అజ్ఞ శిరసాహించగలను'

యజ్ఞమూర్తి నియమాని కంగీకరించాడు రంగనాయకుడు వా రిద్దరికి అతి విచిత్ర వైఖరితో సమర్పించి పెంపు తీసుకుని తిరిగి తన భవం తికి బయలుదేరు డు ఇటీవల ఆచార్యునికి తన యెడల ఇననుడించిన వాత్సల్య దృష్టి తలుచుకో గానే, అతని నేత్రాంతాలతో కన్నీటిబిందువు లేక ధారగా ప్రవహించాయి తన తన బలిమి వల్లనే శ్రీరంగేశుని దివ్య విరోచనాల సాక్షాత్కార భాగ్యం లభించినదని ఆచార్యు లప్యమాట సంస్మరించి వప్పుడు అతని కెంతో ఆశ్చర్యం కలిగింది నిజంగా వారో లంతటి తనన విమి ఉన్నది? వారి అను గ్రహమే నా కంటువంటి మహనీయు భాగ్యం ప్రసా దించింది! లేకపోతే నే నెక్కడ ? స్వామి సాక్షాత్కార మెక్కడ ? అయితే ఆచార్యుల నోటి ఎన్నడు అనత్యం వెలువడదే ! మరి ఆయన ఎందు కలాగ పెంపిచ్చారో! లేకపోతే అందరివెదలు తామే అంతటి మహత్కార్యం వెరవెర్పినట్లు ప్రసంగ గిస్తారా ? అయితే మాటవరసకయినా ఆయన అనత్యం చెప్పరే! తమ సుతర వైగడించడాని కిష్టం లేనప్పుడు అలవాటుయిన గభీరమూద్ర స్వీకరించ వచ్చునే! అదంతా నా తనన ఫలితమే అని ఎందు కన్నారో! ఎన్నెన్ని విధాల ఆలోచించినా అతనికాజుటె ప్రశ్న కెంతసేపటికీ తగిన సమాధానం సుధరించ లేదు చిట్టచివరికి 'దీనికింత ఆలోచన ఎందుకు? ఆచార్యు లపార కరుణా సముద్రులు !' అని నిశ్చ యించుకొన్నాడు

రామానుజుని వెడద కనుదోయిలో తాణకిన తాడురున్న కార్యాగచ్ఛయ సంస్కరించగానే అతని కత్తెదలు శ్రీరంగేశుని విశాల విరోచన యుగళి నిశ్చలమయిన పైకి మెరుపుల జంటవలే తళుక్కు మని ప్రకాశించింది. చిహ్నపాటినండి అతడు

ఇంటిల్లిపాదికి ఆనందం కలిగించే  
ఆంధ్రనచిత్ర వారపత్రికను తప్పక చదవండి.



రోజూ తొడిగే దుస్తులు. ఎంతో కొత్తగాను.  
ఎంతో కుద్రంగాను మరియు తెల్లగాను. కాంతిగానా  
వున్నవి...వన్లైట్ తో వుతుంది వల్లనే మీ  
ఇంట్లో బట్టంన్నిటిని వుతుంది వన్లైట్ వాడండి.

**సన్లైట్** ఉత్తమ సుదగనిచ్చే శుద్ధమైన సబ్బు

హైదరాబాద్ రివల్ ఇక్కర్

కె.ఎస్.ఎల్.ఎస్.

నిమిశపుర గ్రామ పురుషుల నోట శిరంగళాయి కేవలం కరుణాస్వరూపులన్న అభివర్ణన అక్కర్లేం బాదు కాని అప్పుడది అతని కేమాత్రము అవగాహన కాలేదు ఇటీవల రామానుజుల అవతర కృప తలుచుకొన్నప్పుడు రంగనాయకునికి ఆ మూక్తిలో గల అంతరార్థం రసంత బోధపడింది 'శక్తి సామర్థ్యంలో, కరుణలో, ప్రాభవంలో స్వామి ఆచార్యులకన్న కొంచెం గొప్పవారయి ఉండవచ్చును లోకాలే పుష్టిచగలిగిన శిరంగనాథుని కృప బావంటి పాపి కెలాగ బోధపడుతుంది! లోలోపల కొంచెం సమాధానపడ్డాడు రంగనాయకుడు. నజ్జమలే కాక, తనవంటి అధమాధములు కూడా అనేక మార్గాలలో ఎడతెగని దుఃఖాలనుభవించి చిట్టచివరి కాయన చల్లని అడుగుల పీడలలో మేను వాల్చి, విశ్రమించి ఆనందిస్తున్నారని విశ్వయించుకొన్నాడు తనవంటి మహా పాతకిమీదే స్వామి కంటటి దయ కలిగినప్పుడు మిగిలినవారి యెడల ఆయన కెంత యినా జాలి కలిగితిరుతుంది వా రందరిని వేరేరూప దారులలో క్రమక్రమంగా తమవైపు ఆకర్షించుకొంటున్నారు మరి నందేవాలేదు! ఎంతో సంతుష్టిపడ్డాడు రంగనాయకుడు అతనికా క్షణంలో శిరంగనాథుని సునికాల నేత్రాలే కాక, సమగ్ర స్వరూపం సమస్తము పూర్వయ సయనాల సమక్షంలో పొక్తాత్మరించింది వెక్కెళ్ళనై అనంద బాష్పాలవిరళధారలై ప్రసహించాయి! లోకంలో స్వార్థభూష్యమయిన జాలి, కరుణ, దౌడత్యము, ప్రేమ, అత్యీయత తోడికినలాడిన పూర్వయాతే శిరంగళాయి దేవకాలని కూడా గ్రహించుకొన్నాడు తిరిగి అతని కటాక్షంలోనుండి కన్నీటిబిందువులొకటి రెండు పొటమరించాయి

అదే సమయంలో అతనికి నిమిశపురంలో గడిచిన జీవితమంతా ■■ నిమిశకరూపంలో అతి విచిత్రంగా కనిపించింది తిరుమలరెడ్డి మాటమాటికి కళ్ళ కట్టి అనేక విధాల వేదించాడు చంపించినయింబా లని కూడా కొయకత్తులా ప్రయత్నించాడు ఆ పగ భరించలేక అత డకప్పొత్తుగా శిరంగం చేరుకొన్నాడు. అక్కడ రామానుజుల సందర్శన భాగ్యం అభించింది. దానికి తిరుమలరెడ్డి పరోక్షంగా ప్రధాన కారణభూతుడని గ్రహించుకొన్న ఏమిట రంగనాయకునికి అతడొక మహాపకారిలా పొక్తాత్మరించాడు! ఇన్నాళ్ళనించి అతనియెడల లోలోపల పేరుకొన్న అక్కన్నంతా ఒక్క మారుగా మంచు విడిపోయినట్టు విడిపోయింది బిద్దశత్రువులే ఒక్కొక్కప్పుడు మహాపకారులు కాగలరని అత డీనాడు అకస్మాత్తుగా గ్రహించుకొన్నాడు తన మాట చెప్పగానే ఈసడించివేసిన తృంగరమంజరి యెడల, తల్లిదండ్రుల యెడల అతని కదే విధమయిన ఆర్త్ర దృష్టి కలిగింది. వారి కెప్పటికయినా తన యెడల అభిమానం కలగకపోదని లోలోపల కొంచెం సంతుష్టిపడ్డాడు ఎడతెగని వారి పోలే శిరంగ ప్రయాణం ప్రేరేపించినదని గ్రహించగానే అతని కెంతో ఆశ్చర్యం కలిగింది 'అన్నీ మంచికే వస్తాయి' అన్న లోకుల మూక్తిలో గల పరమార్థం అతని కిప్పుడు సమగ్ర స్వరూపంతో

## విశాల నేత్రాలు

భాసించింది సింహాచలాన్ని తలుచుకొన్నానే అతని కెంతో జాలి మేంది తిరిగి ఆ దురదృష్ట వంతుని కుటుంబాని కడుగడుగునా పొయిందా లని గట్టిగా విశ్వయించుకొన్నాడు.

వెమ్మడి వెమ్మడిగా అడుగులు వేసుకొంటూ రంగనాయకుడు ఇంటిలో అడుగు పెట్టేసరికి హేమసుందరి అప్పుడే దీపం వెలిగించి అతని రాకకోసం విమేష మొక యుగంగా నిరీక్షిస్తున్నది ప్రతాప పాంధ్యకాంతిలో వెక్కెళ్ళనై ప్రతిపల్లిమన్న కాంచన కర్ణాభరణాల కాంతులలో బేడిన మీసల జంటవలె మిలమిలలాడుతున్న అమె సునికాల విరళవాలనై పవరోచికించగానే రామానుజ శిరంగేతుల మునజ్జ నయనాల జంట లొకదాని వెనుక వేరొకటి తటాలన అతని పూర్వయాంత రాళంలో పొక్తాత్మరించాయి! మరికొన్ని క్షణాల పరకు అతని నైఖరిలో విసరీతమయిన పరధ్యానం గోచరించింది.

'ఇదేమి టిలాగున్నా రీనే! మతంతో గాని తిరిగి మళ్ళీ విదూర్త మేమయినా జరిగిందా ?'

రంగనాయకుని విశ్రంభాన్ని హేమసుందరి వెడడ కమద్యం లోతులలో చిక్కుకొన్నది ఉల్లాస పారవశ్యంతో తంమునకలై రామానుజ లానాడు సీతాధిపతిగా అభిషేకించదలిచిన విషయం వెల్లడించాడు.

'నిజమే ?'

హేమసుందరి పైకి బొమ్మలా నిర్వాంశుడి నిలుచున్నది.

'నిజమే ! అయితే నేను దాని కంగీకరించలే దనుకో! కాని చిట్టచివరికి మతంలో కోకాధి పతిగా నయినా వ్యవహరించవలసినదని అజ్ఞాపించారు. వారి మాట కాదవలేక అంగీకరించాను.'

'అమ్మయ్య ! ఇంతేకదా ! అయితే ఇక మన పసి వాడికి ఆచార్యులపేరే పెట్టుకుంటాను. మహాధిపతి మాట నిబంధగానే ■■ వన్నానని కేమయినా ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయేమోనని వారి భయ పడ్డాను.'

రంగనాయకు డా మందరిని మృదువుగా కాగ తినుకొని అలవోకగా విశాలనేత్రాలు ముద్దు పెట్టుకొన్నాడు :

'ఎందుకు హేమా! పీకింతటి ఆరాటం ! ఇటీవల వారో వన్యసం స్వీకరించాలన్నసంకల్పం మొలకెత్తినదని గ్రహించి ఆచార్యులేమన్నారో తెలుసునా ?' నాయనా! చెయ్యి పట్టుకుని హేమసుందరి నిన్ను శిరంగవ్యూహి పన్నిదికి తీసుకువచ్చింది. అదిగాక లోకంలో అంతట విమసిస్తున్నట్టే అమె అంతరాంతరంలో కూడా స్వామి ఉన్నాడు కదా ! ఇక ఆయన కోసమని ప్రత్యేకించి నవ్వనించి ■■ వెక్కెడికి పోగలవు ? అంతట ఉన్ననా రాయనే కదా ? ఆనైన పి వింకా చాలా చిన్నవాడవు! బాగా పెద్దవాడవయిన తరవాత అప్పటి మాట ఆరోచించుకోవచ్చుమలే !' అన్నారు అందువేత నే నన్నటినించి ఆ మాటే తలపెట్ట లేదు అనవసరంగా కంగారుపడి కాళ్ళు ఎరగొట్టుకోకు!



**ఉచితము**  
పెద్దపెజ్జా కాళ్ళి  
రు చాలున రు  
6/50, 2 కాల్యలు  
రు. 12/-, 3  
కాల్యలు రు 17/  
4 కాల్యలు రు 22/  
పోస్టేజీ అదనము.

గమనిక. 3 కాల్యలు అర్రరు ఇచ్చు  
వారికి ఒక సిల్క్ బ్లాస్ బట్ట  
ఉచితము, 4 కాల్యలకు ఒక  
సిల్క్ బ్లాస్ బట్టయు, టై)సి  
రీస్ ఉచితము

**MODEL A FABRICS**  
(A P M) Bahadurgarh  
(Near Delhi)

శుక్లవస్త్రము, అత్తవస్త్రము, ధాతుధౌర్భల్య  
సరముల బంహీనత, శరీర కృత్యము, దడ  
వా జీ ప్ర భ (బంగారు చేరినది)

వారిచి విశ్వవృద్ధి గలిగించు రసాయనం  
సీస రు 5/- పొష్టు బర్బురు రు 1-25 అదనం

**మకరధ్వజతిల్ల (వై మర్తనకు)**

అంగనరములు బంహీనత చెంది నన్నగిల్లినచో

సీస రు 6/- పైషర్ రు. 10/- పొష్టు జీ 1-25  
సమస్త ఆయుర్వేద ఔషధములు దొరకును కేటాగుక్రి  
చరకాశ్రమం - విజయవాడ-టి.



**శ్రీలలితా సాభాగ్యములకు**



**కేసరి కుటీరం**  
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్  
రాయపేట, మద్రాసు 4

సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు (పబ్లిష్)సి  
విజయవాడ చీంతలవాడ పురం బరహంపరం రెంగుళాది



**'అలా ! అంటే నీవు వా పైకి అంటే**  
**బిచ్చునూ ఈ మొక్కుబడి చెల్లించుకోవడం**  
**ఒక్కటే తరువాయి'**

**రంగనాయకులెంతో ఆశ్చర్యపడ్డారు:**  
**'ఏమని మొక్కుకొన్నావు!'**

**'వా కడుపున ఒక కాయ కాని, పనివాడితోపాటు**  
**మీరు పది కాలాపాటు పట్టింట పొరడుతుంటే**  
**వచ్చువారం కమ్మిస్తానని మొక్కుకున్నాను'**

**'అమ్మ దొంగ ! రెండు మూడు పెద్ద కోరిక**  
**అతో మెరికపెట్టి ఎంత విచిత్రంగా మొక్కు**  
**కున్నావు! నీవు ఏ మాయ గ్రహాస్త్రే మరి కోరిక**  
**చెల్లిస్తారా ?'**

**రంగనాయకుడు కొంచెం కొంటుతనంతో చిరు**  
**వ్వు నించించాడు :**

**"ఏది కోరి ఆచార్యలే మీవంటిగబదొంగని కోకాది**  
**కారిగా నియమించుకోలేదా ఏమిటి ? మీకన్న**  
**నే నేమయినా తీసిపోయావా ? అన్నది వా కోరిక**  
**కొంత వెరవేసేట్టే! నీవు దయతరిస్తే మిగిలి**  
**కది కూడా వెరవేరకేం జేస్తుంది!'**

**'అబ్బ ! ముప్పు నాకన్న రెండాకు రెక్కున**  
**తడుపుకొన్న గొప్ప గబదొంగని! నిండు గుండె**  
**నిలుపునా దోచుకున్నావు'**

**వ్యంగ్యంగా ఒక ఛోక్తి చెసిరాడు రంగనాయ**  
**కుడు కలకల నవ్వి, 'హేమసుందరి మరి ప్రతి**  
**కమాధానం చెప్పలేక ఒకిండుక తల వంచు**  
**కొన్నది ఆ కొత్త మొక్కుబడితో మురించిన**  
**'హేమ ప్రేముడి రోతు గ్రహించినంతలోనే**  
**అతని కామే పదాలమీద వారి ముద్దులతో**  
**ముంచెల్లెల్లన్న తపతపా కలిగింది క్షణంలో**  
**ఆ నంకల్లంగ్రహించుకొన్న హేమసుందరి అంతలోనే**  
**కొంచెం దూరంగా తొలిగి నిలుచున్నది :**

## విశాల నేత్రాలు

**'కాలు ! కాళ్లెండి ! పెరి చేస్తుంటే మధ్య**  
**కన్నానికి కంగనామా రెక్కుపట్టుండి మీ**  
**భోరణి!'**

**అవాటినించి హేమసుందరి రంగనాయకుల**  
**జీవితయుగిరి అనుక్షణము రామానుజయతి మత**  
**పరిచర్యలతో అంకితమయింది అంతేకాదు స్వామి**  
**ఉత్సవాల్లో, ఊరేగింపుల్లో సామం గరిడీల ఏవో**  
**దాలమీద రంగనాయకుని శరద్ద వానాటికి అతిశ**  
**యించింది ఎప్పుడయినా వారని కొకమారు పిలి**  
**మొగతో నిలబడి ఏవోదా లారంభించగానే పైడి**  
**నెండి చక్రాలు కోకొల్లలుగా అతని పదాల దగ్గర**  
**వర్చించాయి! అందువల్ల అతని మునుగడ పివిధ**  
**మయిన కొదవ లేకుండా హాయిగా గడిచిపోయింది**  
**రంగనాయకుడు తన పంపిడనలో చాలా భాగం**  
**మతాని కర్చించాడు అలాగే ప్రత్యేకించి కొంత**  
**పామ్ము సింహాచలం కుటుంబానికి అందేట్లు**  
**గట్టి ఏర్పాటు చేశాడు**

**ఆచార్యుని మంత్రివేదేశం విన్న ఏమ్మలు ధర్మ**  
**కర్త ఎంతో ఆశ్చర్యపడి అతని భృతి యనుసరించ**  
**వలెనని విశ్వయించాడు కాని రంగనాయకుడు దాని**  
**కంగీకరించలేదు పిదపమయిన జీతము, భత్యము**  
**లేకుండా నదా స్వామి సేవ కనుమఠించవలసినదని**  
**నేడుకొన్నాడు ఏమేషకాలం నిర్వాంతపడిన ఏమ్మలు**  
**ధర్మకర్త అతని ప్రార్థన కంగీకరించి అనేక విధాల**  
**అభినందించాడు**

**రంగనాయకునికి రామానుజులు స్వయంగా**  
**భామే అమ్మిక్షరి అనుగ్రహించారన్న వార్త చెవి**  
**నడిచి ఏమ్మలు పొరప్రముఖుల కందరికీ అతని**

**దీనిని వివరించుటకు గలతం తెలిసింది. (తమ**  
**క్రమంగా వా కందరు మతానికి కచ్చి దేవరాజ**  
**స్వామిని కందర్పించి నిరివిగా కామక ల్పించడం**  
**ప్రారంభించారు ఆ వార్త విన్న తరువాత మతం**  
**విడిచిపెట్టి వెళ్లిపోయిన బ్రహ్మచారు లోక**  
**లోకలో తిరిగి వచ్చి తమ తప్పిదాల మన్నించులసిన**  
**దని యజ్ఞమూర్తి వర్ధించారు అతని అను**  
**మతితో తిరిగి మతంలో ప్రవేశించారు క్రమ**  
**క్రమంగా శ్రీరంగేశుని యెడల హేమసుందరి**  
**రంగనాయకుల కేర్పడిన అపూర్వ ప్రగాఢ భక్తి గోవింద**  
**యతి వంటి పరమ బ్రహ్మణ్యులకే ఎన్నికచేసి**  
**మన్నించదగిన గొప్ప ఒరవడిగా గోచరించింది!**  
**వారి అన్యోన్యత, సౌజన్యము, సరళ వర్తనము**  
**క్రమక్రమంగా మతవాన్మయ్యలకే ఎంతో ఆశ్చర్యం**  
**కలిగించాయి!**

**శ్రీమద్రామానుజుని విశిష్టాద్వైత ప్రస్థాన**  
**ప్రభావంబల్ల దక్షిణ భారతంలో వర్ధిల్లుటలో,**  
**పట్టుణలో అంతటా అనంతాళక నమస్కరంగ**  
**దేవాలయా తావిర్చించాయని చరిత్రతెల్ల**  
**లందరు వికగ్రీవంగా నిర్ణయమన్నారు అవి పర**  
**మేశ్వరునికోసం భక్తి ప్రరళనమయిన జనానికం**  
**పై తెలిసిన మదిర్చి విశ్వల హస్తాంతరే తరలన్న**  
**న్నాయని వేదోక్త అభివర్ణిస్తున్నారు అయితే ఆపార**  
**కృపానిధి రామానుజయతి మంటిపుట్టువు లయిన**  
**'హేమసుందరి రంగనాయకుల వంటి వారి నెంజ**  
**రెందరినో మహనీయ మానవ స్వర్ణ దేవాలయా**  
**లుగా మలిచిన విషయం గుర్తించిన చరిత్రకారు**  
**లెంతోమంది లేరని! — అయిపోయింది.**



**ప్రదేశం (Mental Plane) గా భావించ**  
**వారు. మనస్థితినిబట్టి ఈ ప్రదేశంలో ఉండే**  
**అంగములు మారుతూ ఉంటువి అనవ్యంగా ఉండే**  
**వదార్థములను చూచినప్పుడు కడుపులో దేవిన**  
**ట్లయి వాంతి రావడం అందరికీ తెలిసిన విషయమే**

**జఠరాశయ (ప్రణములు) స్త్రీ పురుషులలో సమా**  
**నంగానే కనుపిస్తవి కాని డువోడిన ప్రణము**  
**(స్త్రీలో కంటే పురుషులలో నాలుగు రెట్లు**  
**అధికంగా సంభవిస్తుందని తెలిసింది మంచి ఆహారం**  
**లభించని దీద రోగులలో జఠరాశయం ప్రణముల**  
**వల్ల మరణ భీతి, రక్తవాంతి భీతి అధికంగా**  
**ఉంటుంది అంటే అవి శీఘ్రంగా మానక, అంత**  
**కంతకు లోతై, ప్రమాదాన్ని కలిగిస్తవి అన్నమాట**  
**భాగరికత పెరిగినకొద్దీ జఠరాశయ (ప్రణముల**  
**కంటే, డువోడిన ప్రణముల సంఖ్య పెరిగి**  
**పోతున్నది. ఆ విషయం చికిత్సను చర్చిస్తున్నప్పుడు**  
**మర్రి వివరిస్తాను**

**జఠరాశయంలో ఏర్పడిన దీర్ఘ ప్రణము చాలా**  
**భిన్నదిగామా ఉండవచ్చును; చాలా పెద్దదిగామా**  
**ఉండవచ్చును జఠరాశయం గోడలో, లోపలినుంచి**  
**పైకి, (1) మ్యూకన్ పార (2) కండరములపార,**  
**(3) సీరన్ పార అని మూడు పారలున్నవని యిది**  
**పరకే తెలుసుకున్నాము ఉదరం (Abdomen)**

## మనమూ-మనదేహస్థితి

23-వ పేజీ రిరునాయి

**లోపలిభాగమును పెరిటోనియం అనే ఒక రిరుయిన**  
**పార కమ్మిఉంటుంది ఆ పార మడతలు మడతలుగా**  
**ఉదరంలో ఉండే అంగములను చుట్టిఉంటుంది**  
**అలాగే జఠరాశయమునూ కొంతవరకు చుట్టి**  
**ఉంటుంది జఠరాశయంలో పుండు ముట్టు**  
**ఉండే ప్రదేశం గడ్డబాగా గట్టిగా ఉంటుంది దాని**  
**అంచులలో తరచు ఇన్ ఫ్లమేషనూ, ఏరూ చేరడం**  
**(Oedema) ఏర్పడతవి క్రమంగా అల్సరు**  
**జఠరాశయం గోడను కొరకుక్కుంటూ లోపలికి**  
**పోతుంది చివరకు దానిలో కన్నం ఏర్పడి, జఠరా**  
**శయంలో ఉండే మన్నులు పెరిటోనియం మడత**  
**లలోకి పోయినా పోవచ్చును ఈ స్థితి, అత్యంత**  
**ప్రమాదకరమై నలుమంటిది అప్పుడు పొట్టగోడ**  
**బల్లలాగా అయిపోతుంది వివరికెన్నెన బాధ ఏర్పడు**  
**తుంది శరీరం చల్లబడి చెమటలు కారిపోయి వాడి**  
**మందగించుతుంది కాని సాధారణంగా ప్రణం**  
**లోతయినకొద్దీ దాని సమీపంలో ఉన్న పెరిటోనియ**  
**భాగం, జఠరాశయం గోడకు అతుక్కుపోయి,**  
**కన్నం ఏర్పడి, ప్రాణాపాయం రాకుండా కాపడదానికి**

**ప్రయత్నిస్తూ ఉంటుంది దీనిని చొప్పుకుని,**  
**ప్రణము, పరివరములలో ఉండే, రిరు, పేక్రి**  
**యన్ వంటి అంగములలోకి పోవచ్చును లేక జఠరా**  
**శయంలోనే కన్నం చేయవచ్చును ఇటువంటి అల్సరు**  
**జఠరాశయంలో పై లోరన్ భాగంలో ఏక సంఖ్యలో**  
**తరుచు ఏర్పడుతూ ఉంటువి ఇతర ప్రదేశములలో**  
**ఏకకాలంలో రెండుమూడు చిన్న అల్సర్లు ఉండ**  
**వచ్చును ఈ ప్రణము చొప్పుకుపోతున్నకొద్దీ,**  
**జఠరాశయములో ఉన్న యితర అంగములకూ**  
**జఠరాశయానికి మధ్య లోళ్లవంటి నూతన నిర్మి**  
**తులు ఏర్పడవచ్చును ఏటిని "ఎడ్జిషన్సు"**  
**(Adhesions) అంటారు ఇలా కొరకుక్కుపోయే**  
**ప్రణాలే రక్తవాహములనూ తిని, రక్తస్పందం కలిగించి,**  
**అతిశీఘ్రంగా ప్రాణాపాయం ఏర్పడవచ్చును ఇంతగా**  
**పెరిగిన అల్సరుకూ, జఠరాశయంలో ఏర్పడే కేన్స**  
**రుకూ భేదం కనిపెట్టడం కష్టం. అటువంటి**  
**అల్సరు మానినా కూడా జఠరాశయం రూచమే**  
**మారిపోతుంది**

**కాని, ఈ వివరిత పరిస్థితులు చాలా పశువుగా**  
**ఏర్పడతవి సాధారణంగా ఒకటి రెండు రిళ్లు అల్సర్లు**  
**మాత్రమే జఠరాశయంలో ఏర్పడి, బాధ కలిగిస్తూ**  
**ఉంటువి.**



తిరిగింది పెదమల కొనలు కంపించినై వెమ్మదిగా. వెంబు చాచింది మాలతి తల్లిచేతిలో తన చేయి ఉంచింది వోటిలో గుడ్డక్కుకుని అతివయస్కులతో దుఃఖాన్ని అవుకుంటోంది పిమ్మట మృత్యువు వేడుకొంది. వెంబు కట్టుకున్న విర్రం చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుంది— అయ్యాకుంతో అగ్గి అగ్గి అంటోంది “ఏదో—మరలా—మూ—ల—ల—ల—” పి చేతిలో— పెడు—తున్నా ”

విర్రం పెదాలు గట్టిగా వోక్కి కట్టుకుంది— అమె వండ్లు పెదాలలోకి దిగబడిపోయివట్టుని పించింది.

“అ మెయింకో మీరు విశ్చింతగా ఉండం ఉత్తమా— మాలతిని నా ప్రాణవలనగా చూతు కుంటాను” అంది క్షుంతో.

అమె వివట్టులేదు అమె చూపు భర్తపై నిలిచిపోయింది. డాక్టర్ కొంత వర్షింది. వెమ్మ దిగా చూస్తే మూసేసి లేచి వెళ్ళిపోయింది. అమె రెండోమీదగా కారిపోతున్న కట్టుకు చూచి చూతంగా తోలి మంతున్న రాజారావుగారు ఉత్తరీయంతో ముఖం కప్పుకున్నారు. విర్రం, మాలతి దుఃఖాని కంటులేదు. అగ్నిహంతో కోడేవల తాండవమాడు తోంది. కుక్కలమ్మభర్త, రాజారావుగారి వెళ్ళి భర్త వచ్చారు—దూరపు బంధువులు కొందరు వచ్చారు. ప్రసాదరావుగారు, రాము వచ్చారు అప్పుడే రాము వరిక్షవరితాలు తెలిపినై ది వి యువనీ వడ్ల క్లాసులో పానయ్యాడు రాజారావుగారి అనందం వర్ణనాచితం కానీ, తనవహరణమీ గూర్చిన తింత అతన్ని బంధించింది

అందరూ వెళ్ళిపోయారు రాము మాత్రం ఉండిపోయాడు వడ్లంకోటలు గడిచినై ఉద్యోగానికి దరఖాస్తు ప్రాప్తున్నాడు ఎప్పుడూ ఏదో అలోచిస్తూ, కమిలిపోతూ, ఒంటరిగా కూచుని దుఃఖిస్తూఉండే రాజారావుగారి రావాడు రామును చూచారు రాము తాను దరఖాస్తుపెడుతున్నట్లు చెప్పాడు రాజారావుగారు కొన్ని క్షణాలు తీక్షణంగా అలోచించారు రామువక్తన కూచుని, రాము కుటుంబీక చేయినీ అన్నాడు “క్లాస్ వచ్చింది కదా ? ఎం పె యువ పి యెందుకు లేయ కూడదు ? పికు పేటే తెప్పించే భారం వాడి—”

రాము కృతజ్ఞతో చూచాడు వెమ్మదిగా తం నంతుకునే అన్నాడు “మీకు తెలియని విషయా లేమున్నాయి చెప్పండి ? ఇప్పటికే వాన్నకు ఆర్థికంగా యెంతో కష్టంగాఉంది తమ్ముడు మధు వంగలి మీకు తెలియదనుకుంటాను వేయిరూపాయల బాకా అప్పుచేసి ఎటో వెళ్ళిపోయాడు వాడి జీవితం యింత దారుణంగా వరిణామం చెందుతుందని కలలో నైనా తలంచలేదు వాన్న తన గౌరవం కాపాడుకోవా లని ఆ దబ్బులలా యెలాగో తీర్చారు ఇలాంటి పరి స్థితుల్లో నేను సంపాదించి వారికి పాయవడగల్గితే వా చదువు సార్థకమవుతుంది కదండీ మామయ్యా ? మీరు అన్నారు—అంతేవాలు— కానీ, వాన్నకొకా ఆర్థిక వత్తడి కల్గిందలెను”

రాజారావుగారు మాట్లాడలేదు ఎన్నో విము క్షులు గడిచినై గురుస్థాయి వచ్చారు వాళ్ళనుచూచి లేచి వెళ్ళాఅన్నాడు “నీ యిష్టం—కానీ, రాము

## బంగారు పంజరం

12 వ పేజీ రెవనాయి

యెప్పటికైన పికు చదవాని కోరిక కల్గితే నన్ను మర్చిపోకు పిలాచివారు, బాగా పెక్కివదిని వృద్ధిలోకి రావలసివారు, యిలాంటి పరిస్థితులకు తట్టాగ్గ తమ భవిష్యత్తును ఉన్నతస్థాయి కందుకోవ్వారు. అది పి తప్పకాదులే బాబూ— కాం ప్రభావం అలాంటిది మరి”

విర్రం పిల్లల్ని బడికి పంపి దివ్యత్రైక చదువుతూ కూచుంది రాము వచ్చి దగ్గర్లో కూచుని రాజారావు గారికి, తనకు జరిగిన సంభాషణను వివరించాడు విర్రంలకు యేదో స్ఫురించింది. తమ్ముడివైపు విశ్చింతపైతే చూస్తూ అంది :

“పికు చెప్పనలసిన నమయంతవచ్చింది— మెయిం తెలుసుకోవలసినది పి చదువునమయం ఒక తీర్మా

“నువ్వు పిచ్చివాడివి” పికడం  
“రెండోవాణ్ణి నిలదీసి అన్నాడు.  
“నువ్వే పిచ్చివాడివి” అన్నాడు  
“రెండోవాడు.

“కాదు”  
“కాదు”  
“కాదు”

“నరే ! ఇదుగో నీవు పిచ్చి వాడివి కావని ఋజూ చేసుకో.”

మొదటివాడు తన జేబులో నించి నర్సిఫిక్లేటు తీశాడు—వాణ్ణి పిచ్చానుపత్రిలో నించి వదిలినట్లు.

చారాణ (నగరి)

“మొదటివాడు : నీకు అనుభవంఉందికదా ... విన్ను చదివించింది వాన్నకాదు మామయ్యగారే!—నీ జీవిత కాలమంతా వారికి కృతజ్ఞుడవై యుండాలి రామూ వారికి పిన్న అపారమైన ప్రేమ ఇప్పుడే వెళ్ళి వారికి కృతజ్ఞత తెలియవచ్చు—”

విర్రం చెబుతున్న మాటలను నమ్మలేక నమ్ము తున్నాడు విన్నుపోయి చూస్తుండిపోయాడు విర్రం “వెళ్ళు రామూ” అంది అతని మనసు వర్త మానకాలంలో కొచ్చింది అనేకంతో అన్నాడు

“అక్కయ్యా— యిది విజమా ? వా కెందుక చెప్పలేదు ?”

“దానికి కరణం లేకపోలేదు వాన్న మాకోసం చెబుతోన్న దబ్బు వంపుతున్నాడన్న భావన పిలో ఉంటేనే, పివు నీ కాలాన్ని వద్దనియోగదర్శి బుద్ధిగా చదువుకుని నన్నార్గ వర్తమడుగా ఉంటావు నేను వంపుతున్నా ననుకున్నావా ? అక్కయ్య కేం తక్కువ— ఎంతైనా వంపగదనే అధిపాయం

కల్గిందంటే, పిలో యేదో స్వేచ్ఛ, నిర్లక్ష్యం యేర్పడి—గురిలేనిబ్రతుకై పోవచ్చు అందుకే ఈ మెయిం నీ నుంచి రహస్యంగా దాచాము”

రాము విజమే అన్నట్లు అక్కపైపు చూస్తూ వెమ్మదిగా లేచి రాజారావుదగ్గరకెళ్ళివచ్చాడు. విర్రం అక్కడే కూచునిఉంది

“మామయ్య యేమన్నారో తెలుసా— ఒహ్— అదేవా—అదేమంతపెద్ద సాయం రామూ! అంటూ లేలేళ్ళారు గొప్పవారి బుద్ధులు ఉన్నతంగానే ఉంటా యక్కా— ఏమంటావు? ఆయన ముఖాన్ని చూడ గానే చేతులెత్తి దండంపెట్టాలనిపించింది అనలు నన్ను దాన్నిగూర్చి మాట్లాడనివ్వండే! నేనా యేమన్నారో తెలుసా? “ఇక పికు ఉన్ననంగలి తెలిసిందికదా? ఇప్పుడు చదవటానికి అభ్యంతరం యేముంది నాయనా?” వాణ్ణి కోర్కెవకల్గింది—కానీఅక్కయ్యకి వాన్ను, అమ్మ యీ నమయంలో ఇంకా బాధపడటం వా కష్టంలేదు ఆ మిగిలిన కాస్త పింల చూచుకో లావితే వాన్న అలోగ్యం అనుమతించడు మధు వెళ్ళిపోయాడన్న చింతతో అమ్మ ఎముకల గూడులా తయారైంది రచి—గుణం ఏవిధంగా రూపొందు తుంటే చెప్పలేము అందుకే వాన్ను, అమ్మకున్న భారం తోలింది నా భుజంమీద మేమోవాలని ఉంది అప్పుడైతే వారికి కొంత కొంతింధిస్తుంది నంద బాకు భర్తయినా మరో నంద ఇంటికి పంపితే వాళ్ళకు పరిసోతుంది— వచ్చే వంట విల్లరభర్తలకు పరిసోతుందనుకో ఎన్నరినీ యాచించకుండా జీవితం వెళ్ళుకోమకోవచ్చు . పియోవాడుట్టికే పిక, అప్పులు మిగిలి అమ్మ, వాన్న జీవితాన్ని తుప్పురం చేసిపోయాడు పివు వత్తి యెం అర్థంకదా— కుముకు అక్కయ్య ఒకటి రెండోకాలకన్నా ఎక్కువ కాలం ఉండడు ఇప్పినదాంతో తృప్తి చెందుతుంది. అమ్మో ! పరిసక్లయ్యకి పిల్లలు లేకపోయినా, పురుళ్ళు లేకపోయినా రెండుమూడు నెలలుండటమే కాకుండా, తన భర్తకు భరించిన గుడ్డలు పెట్టాలని పోల్చాడుతుంది వందగలకే తప్పక హాజరవుతుంది ఇంతకాలం వెట్టుకు రాగల్గారుగానీ ఇకపై చాల కష్టం అందుకే అంటాను వారి జీవిత కేరెన్ని బాధ్యతా రహితమై కొంతంగా గడిచితే భగవంతుడు వాళ్ళని మనకోసం యింకొంతకాలం అట్టిపెట్టగల డేమా— మనకోసం చింతిస్తూ రేయింబవళ్ళు దబ్బుకోసం యాతవపడ్తుంటే వారి జీవితాలు త్వరలో అంతమవుతాయి అది నేను నహించలేను చదువు పూర్తిచేశాను— వా బాధ్యతలు గుర్తించాను— ఇక చదవాలని లేదు—అలా విశ్చయించు కని మామయ్యతో యీ విషయాలే చెప్పాను—”

విర్రం తమ్ముడివైపు గర్వంగా చూచింది తన తమ్ముడు రాము కింత ఉన్నతాశయం ఉందా? అమ్మ, వాన్న సుఖంకోసం తనకు అర్పించిన నడవ కాకాన్ని ఒదులుకుని వారికోసం త్యాగం— త్యాగం కాదు— తన కోరికలు నింపుకున్నాడా ? వారి సుఖమే తన శ్రేయస్సని తలంచడా ? రాము వృద్ధయం పరిపక్వమైంది ఇతని చేతిలో ఉన్న వారంతా సుఖపడితీరుతారు

“మీరంతా భలేవారే— మీరు చేసిన మేలుకు

వ దంతులను వినకండి  
వ దంతులను ప్రచారంచేయకండి



ఇంట్లో బట్టలను ఉతుకుటలో సర్ఫ్ను మించినది లేదు! మీ బట్టలు పర్వయొక్క అంతే అధిక శక్తి కల్గి, ఎంతో సులభంగా, అమిత తెల్లగాను, పరిశుభ్రంగాను, పుంజుకుంటాయి... పట్టుకుంటాయి... ఏర్పడతాయి... అన్నిటికీ నడక పర్వమే వారి యాదాది.

**సర్ఫ్ అమిత తెల్లగా ఉతుకును**

SKU 25-XS2TL

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ యాభ్యుదయ

వా కళ్ళే అద్భుతమైతే కానీ— నీవు, మామయ్య యిద్దరూ నే నేదో మనకార్యాన్ని సాధించినట్లు అనందబాష్పాలు విడుస్తారు”

నిర్మల నవ్వింది— “అలాగే నవ్వుతూ ఉండ క్కాయ్ అప్పుడే మా అందరి పృథ్వీలో వెన్నెల కురుస్తుంది” రాము అన్నాడు

\* \* \*

రక్తం కరుడుకట్టేటంత చలి చల్లని గాలి పీస్తుంటే శరీరం ఒణికిపోతోంది చేతులు, పాదాలు మంచుగడ్డలా ఉప్పుయ్యి తిమ్మిల్లెక్కి మూడు లతో పొడిచినట్లుంది తెల్లవారింది. కానీ, రోడ్లన్నీ విర్యానువ్వంగా ఉప్పుయ్యి

ఇంకా సూర్యోదయం కాలేదు ఒక కుంటివాడు చాలిచాలి పాత చిరుగుల బొంతను కప్పుకుని, కర్రను ఊతగా పెట్టుకుని సాగిపోతున్నాడు అతని కళ్ళలో జీవంలేనట్లుంది—ఒక కాలం లేచిపోతోంది—అకలికి ప్రేవులు రోడిస్తున్నాయి ఎప్పుడో ఒకప్పుడు కూలిపడిపోవచ్చు కానీ అతనిలో యేదో విగ్రహా శక్తి ముందుకు సాగిపోయేలా చేస్తోంది కొంత సేపు చెట్టుకానుకుని తిరిగివెళ్తున్నాడు ప్రాతకాల గంభీరతను భంగపరుస్తూ అలికిడి లేచి ఆ రహదారిలో ఆ వ్యక్తి కర్ర చేసే శబ్దం టిక్—టిక్ మని వినిపిస్తోంది ఇంకొంతదూరం మాత్రం ఉంది అనుకుని రోడ్డుకు ఇరువైపుల యేదైన గృహం కనబడుతుందేమోనని ఆశగా చూశాడు చూచిన దృశ్యం అతని హృదయాన్ని గంతులువేయేలా చేసింది ఎటు చూచినా చెట్లు, రాళ్లుతప్ప ఇంట్లు లేని ఆ ప్రాంతంలో ఒక చిన్న యిల్లు దూరంనించి అస్పష్టంగా అగుపించింది కుంటివాడు కర్ర పరి చేసుకుని వేగం పెచ్చించి వెళ్తున్నాడు

అది కొత్తగా కట్టిన ఇల్లు చిన్నది కానీ, మట్టా పెద్ద తోటఉంది పెద్ద ప్రహరీగోడ పిమ్మటో చేయబడినట్లుగా ఉంది గోడమీద గాజాపంకులు గుచ్చిఉన్నాయి పెద్ద యినువ గేటు దాని ప్రక్కగా ఒక లావుపాటి గ్రాడు వ్రేలాడుతోంది కుంటి వాడు ఆ గ్రాడు పట్టుకుని లాగాడు తోవల గంట మోగిన శబ్దం వినిపించింది అతడు తొందరతో పాలుగైడుసార్లు లాగాడు ఎంతకూ జవాబు లేదు. తోవల మనుషులు లేరేమో అని గేటులోంచి చూస్తూ వ్వాడు గేటుదగ్గర నుంచుని చూస్తే ఇల్లు అగు పించదు గేటునుంచి కుడి ఎడమలకు దారిఉంది కానీ, ఎదురుగా లేదు అతను విస్మయపోతూ అబద్ధి పోయాడు తరువాత యేం జరిగిందో అతనికి తెలియదు

ఆ సాయంత్రం ఒక లారినిండుగా సామాను వచ్చింది ఆ సామానంతా యింటోనికి సర్దిస్తూ వ్వారు ఇంకొక కారులో రాజారావుగారు తోడల్లు డుతో, రుక్మిణమ్మతో వచ్చారు

వారు ముగ్గురు తోటంతా తిరిగి యిల్లు చూచారు రుక్మిణమ్మ అంది:

“చాలా బావుంది బావగారూ

“ఎంతైంది అంతా కలిసి ?”

“భూమి చాలా చోకగా దొరికింది ఆ చెట్లు కల కన తలపులకు, కిటికీలకు వాదాము ఇక్కడి రాళ్ళు పగులగట్టింది యింటికి వాదాము. బావి త్రవ్వించ

## బంగారు పంజరం

దానికి, మోటారుకు, మిగతా అంతా కలిసి దాదాపు వదివేలు అయిఉండాలి”

రుక్మిణమ్మ సామాను మోసుకొస్తున్నవారివైపు చూచి అంది “మనయింటోల్లో సామానులాఉందే ?”

“ఓను బోలేదుంది— అక్కడమాత్రం యేం ఉవయోగం ? అందుకే యొక్కవైన సామాను వంపించింది అమ్మాయి.”

అతనడిగాడు “నీర్మల దినికి నమ్మించిందా ? మేడ అంతా భాగీశాఉంటే యిలా దూరంగా యిల్లు కట్టించి ఉంచాని అంటే యేమంది ?”

“సావం యేమంటుంది ? మనసులో బాధ పడిందేమో గాని, పైకి మాత్రం యేమీ అనలేదు

:

ఇప్పటికీ మరో 20 సం॥ ల తర్వాత ఒక మనుషుడు ఒక కథ రాస్తూ అందులో ఒక అబ్బాయి అమ్మాయి విమా నంలో ప్రేమించి పారిపోయినట్లు రాశాడు. అదీ అమెరికాకే. వాళ్ల తాతయ్య “నువ్వు సమకాలీన జీవితం రాయడంలేదు, ప్రేమించడం, లేచిపోవడం అంత సులువు కాదు పైగా విమానంలో అని రాశావు?...” అన్నాడు.

“తాతయ్యా! నువ్వు నీ సమ కాలీన జీవితం రాయాలని కదూ అంటావు! కాని నే రాసింది నా సమకాలీన జీవితం కాదు...” అన్నాడు.

ఓ కాంతం (కాత్ ఫిల్మ్)

మన జీవితం నిరంతరం మారుతూ ఉంటుంది— తనకూ తెలుసుకు దూరంగా ఉంచితేనే మంచిదని— పిల్లలు పెద్దవాళ్ళవుతున్నారు”

గదుల్లో యొక్కడ పెట్టచలిన సామాను అక్కడ సర్పించింది రుక్మిణమ్మ వాళ్ళు తిరిగి వెళ్తున్న వ్వుడు వారి దృష్టి కుంటిపాడిన వడింది

“ఎవరతను ?” రాజారావుగారు మూలని చూచి అడిగారు

“పొరుగుగారి బాబుగారూ!— తిండిలేక నంపా దించుకుందామని పట్టుపోతుంటే పోష వచ్చి మనింటి గేటుదగ్గర పడిపోతే, తోపలికి తెచ్చాను అప్పుం వండుకుని తిన్నాడు వెళ్ళిపోయాన్నా నయ్య గారూ! పోవటాడు— వాడికి భయంలేదు— తమరైవా గట్టిగా చెప్పండి”

“నీ పేరేంటి ?”

“ముద్దయ్య”

రాజారావుగారు ముద్దయ్య ముఖంపై వరీక్ష్మా గా చూశారు ఆ కళ్ళలో—ఆ చూపులో యేదో తోపం ఉంది మరికాస్త దగ్గరగా వెళ్ళి చూచారు “నీ కన్నె మైంది ?”

వాడు కన్ను తడుముకుని అన్నాడు “చిన్నప్పుడు తుంటరిగా తిరిగేవాడినండి బాబూ! రైలేక్కి పోతుంటే టెక్కెట్టులేనివాళ్ళని పట్టుకోవటానికి వస్తున్నారని తెలిసి బండి పూర్తిగా అగమ్యుండే క్రిందికి దూకాను క్రింద ఏముందో చూచుకో లేదు బాబూ—అప్పుడే బండి నన్నటి పంటకాలువను దాటుతోంది అందులో నీళ్ళు లేవు చాలా సైనుంచి దబ్బున వచ్చాను కాబట్టి విరిగింది సరైన నుండు లేక, తీసేవేశారు తలకు దెబ్బ తగిలి ఒక కన్ను పోయిందయ్యా—తమరు దయతలిస్తే తోటపని చేస్తాను కుంటోడినని అనుమానించకండి నాల్గు రోజులు చూశాకనే డబ్బు లిద్దరు గాని నాకు డబ్బులు కూడ వచ్చు బాబూ! ఇంత అన్నం పెడితే చాలు”

“ఇలాంటి పెదవల్ని నమ్మకండి” రుక్మిణమ్మ తన ఉద్దేశ్యాన్ని తెలియపర్చింది

“ఓనాను వాడిని కాలలా కాస్తా యింతే రుంటారు తెలిసినవాళ్ళను, నమ్మకమునకు కుద ర్చాలి” ఆయన అన్నారు

వారి మాటలు చిన్న ముద్దయ్య చేతుల్ని జోడించి వినయంగా నుంచుని అన్నాడు “బాబూ—కుంటోడిని దొంగతనంచేసి పారిపోయినా, పోలి

పోల్లు వెంటనే పట్టుకోగలరు పరుగెత్తుటం చేత కాదు నన్ను కనుక్కుని పట్టుకోవటం ఎంత కష్టం బాబూ!—పది గజాలు కూడ పోలేనేమో నే నవలు యింటోకే పోను ఆ మెట్లక్రింద వదు కుంటాను వగలు చెల్ల నీడ చాలు మీరు కాదంటే ఈ కుంటోడు ఇక్కడే చస్తాడు ఊో నాలాటివారికి వనపరిస్తారు బాబ్బూ” అతను కన్నీళ్ళు కారుస్తూ చెబుతున్నాడు

“నరేలే—నీ మాట లెంత నిజమో కాని, నీ పరి స్థితి చూస్తే జాలిగా ఉంది మళ్ళీ వారం దాటాక వస్తాము తోటంతా ఎలా ఉంచుతావో చూస్తాను”

“చిత్తం—చిత్తం” అనుకుంటూ వాడు నంబ రంతో దూరంగా వెళ్ళిపోయాడు

“సావం” అంది రుక్మిణమ్మ ఈసారి

“ఇలాంటివారెందరో—కనీసం వీరు పనిచేసి కొని బ్రతకాలనుకుంటున్నాడు వీడి నిజాయితీ ఎంతో మనకు తెలియదయ్యే” ఆయన అన్నారు.

ముగ్గురూ కార్లో తిరుగు—ప్రయాణం సాగిం చారు

ఇల్లు చేరగానే స్వర్ణ పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి “అమ్మమ్మ, తాతయ్య, రాము మామ, రవి మామ వచ్చారు” అని చెప్పింది

కమలమ్మ కూతురు—యింటికి రావటం అదే ప్రథమం అందుకుని రాజారావుగారు కూడ ఎంతో సంతోషించారు రాత్రి భోజనాలయినాయి

చంద్రుని లేత వెన్నెలలో ఆరుబయలు కూచున్నారు

“రామం ఎక్కడ పని చేస్తున్నా డేమిటి?”

రుక్మిణమ్మ అడిగింది

“చంద్రగిరితోపండి.”



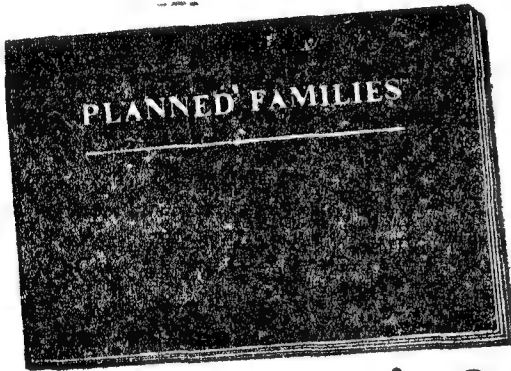


## పుష్పము మీ ఆదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగుతుందో తెలియజేసే పుష్పము గురించి మీరు తెలుసుకోవగోరినట్లయితే ఒక పుష్పకార్డు పైన మీకు ఇవ్వబడు ఒక పుష్పము పేరున్నా, మీరు వ్రాయు తేదీ, వేళవివరములున్నా, మీ పరియైన చిరునామాయున్నా వెంటనే వ్రాసివపండి తోతప్పక ప్రస్తుతంలోని రహస్య గణితము మూలముగామేము గురించి, మీరు కార్డు వ్రాసినతేదీ లగాయతు

12 మాసములలోను మీయొక్క ఆదర్శము, లాభవృద్ధులు, జీవిత మార్గము, నీ వ్యవహారములోమీకు జయము కలుగునో, ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, వరదేశాదులము, తీర్థయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీసఖము, వంశావము, నిధిక్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాద్రవ్యలాభము నొందుగలవానిని గురించి స్పష్టముగా మానవారీగా వ్రాసి రు 1 25 న పై లకు మాత్రము ఏ పి గా వంపగలము (ఏ పి ఛార్జీలు ప్రత్యేకం) దుష్ట గ్రహములేవైనా ఉన్నయిడల శాంతిచేయు విధానం కూడా తెలుపగలము వివరములు మా పూచీపై నవంబరును వేము పంపిన భోగట్టా మీకు త్వస్తిగా లేనివిడల పై కను వాసను చేయబడును ఒకసారి పరీక్షించండి అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి

Pt Dev Dutt Shastri, Raj Jyothishi (W P) JULLUNDUR CITY.



## ఈ పుస్తకం ఉచితం

కుటుంబ నియంత్రణ వల్ల సులభంగా  
వనూత్పభోగ భాగ్యాలను మీరెలా  
పొందగలరో యిది తెల్పుతుంది

'ప్లాన్డ్ ఫామిలీస్' (నరసింహ మైన పంపాక ముద్రా) - యీ పుస్తకం వివాహముందరకు తీసుకోవలసింది. ఇందు ఎంతో గొప్ప వనస్యల వృద్ధిముగా వర్ణించబడినవి.

ఇది యదార్థమైంది - బుద్ధివక్త గర్భ విరోధక పాఠవముల గూర్చి వివరాలున్నాయి యిది ఉచితం! వేరే పుస్తకం కొరకు యీ కూనను పోస్టు చేయండి

ఎల్. డి. సైమూర్ & కో (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

డిపార్టుమెంటు ASVP పల్లెన్ ఇస్టాటెన్స్ బిల్డింగ్స్,  
చర్చగేటు, బొంబాయి-1

ద్యురెక్ట్, ద్యురొపాక్ గర్భ విరోధక పాఠవములకు ఎజెంట్లు  
అయితే "ప్లాన్డ్ ఫామిలీస్" ఉచిత ప్రతి ఒకటి నాకు పాఠావ  
కవిధిలో పంపుడు వేమ వయోజనుడను

పేరు & చిరునామము  
(ఇంగ్లీషులో)

## బంగారు పంజరం

'నా దూరమేనే'

"బాబు వదివా! ఏం చెయ్యాలి? భోజనం వరైంది లేదు అందుకే పెళ్లి చేయాలని ప్రయత్నం కానీ వాడికేమో పెళ్లంటే గిట్టుకుండా ఉంది అందుకని అన్నయ్యగారూ! పాయం కోసం వచ్చాము మీ మాట వింటాడేమో పెళ్లిపెట్టి వచ్చాడు నేనూ ఎప్పుడూ యిక్కడికి రాలేదు పైదరాబాడు చూచినట్లుగా ఉంటుందని వచ్చాము"

"మంచి పని చేశారమ్మా ఎప్పుడూ రమ్మన్నా ఏదో ఒకటి చెప్పేవారు వాయనా రామూ!—ఏం? పెళ్లంటుకు చేసుకో నన్నావు?"

"వాడికంటే అలిలోక పొందర్యవతి, భూలోక రంభ కావాలి అంతేకాదు బావగారూ! నాలుగైదు కేళ్ల బంగారు మోస్తూ రావాలి."

అందరూ గొల్లన నవ్వులు రాము మంద హాసం చేస్తూ అన్నాడు "పెళ్లి ఇప్పుడే వద్దు అన్నానండి రవి చదువు పూర్తయ్యాక, వాడు సంపాదించేవాడై ప్రయోజనకరయ్యాక చేసుకుందామని"

"బాగానే ఉంది—కానీ రవి ని పూర్తిచేసి ఇంకేదైతే వదిలి అది ముగించేవరికి నాలుగయిదు సంవత్సరాలు కావూ?"

"ఈ కాలంలో మగవాళ్లకు అలస్యంగానే పెళ్లి తీసుకున్నాయిగా మామయ్యా"

"పెళ్లి చేసుకుంటే ఏం?" రుక్మిణమ్మ భర్త అడిగారు

"మీ కూతుడు వండికాస్తరూపిణియై గణగణ లాడిస్తూ వా ఆశయాన్ని నెరవేర్చునియ్యకపోతే?"

రాజారావుగారు హాయిగా నవ్వులు "అదంతా మగవాళ్లను పట్టి ఉంటుందయ్యా నీవు గట్టి వాడవైతే, ఆమె ఆటలు పోగవు?"

"నిజమే, మామయ్యా! పెళ్లమని చెప్పకానిలేక మిరవకాయల పోగ చేసినట్లు చేస్తేనో? నా వనా? శాంతికి భంగం తగ్గితేనో? తన మాట వివరం లేదని యితరత్రా నన్ను పొడిస్తే నా కేం సుఖం? రవి శ్రద్ధగా చదివితే వాల్సా సంవత్సరాలు వచ్చాయి అంతవరకు ఓపిక నట్లూరి"

"నీవు వోపిక వచ్చావు మరి కాటికి కొళ్లు చాచుకున్న మాట అన్ని సంవత్సరాలు కొన్ని యుగాలుగా ఉండవా రామూ?" ప్రసాద్ గారు కొడుకుతో మార్పు వస్తుందేమోనని అశోక చూచారు

"నన్నా! నేను పెళ్లి చేసుకుని వా భార్య మాటను శిరసా దాల్చాను ఆర్థికంగా మన స్థితి సరిగా లేదు కౌలుదార్జీ నిన్ను మోసం చేస్తున్నారు. రవి—భారం మోయలేదు వాడి చదువు అసంపూర్ణం కావచ్చు అప్పుడు మీ కేం సంతోషం? వాడి జీవితం కూడ వెలుగుబాటలో వడిస్తేనే కదా మీ కానందం? అందుకే చెబుతున్నా. వాడి పూచీ వాడి; వాడు తన కాళ్లపై తాను నుంచునే కత్తి సంపాదించుకునేవరకు ఈమాట అనలు ప్రస్తావనకు తేకండి .... భోజనంమాటంటారా? ఏళ్లు

బా దగ్గరకు వచ్చేస్తే బావుంటుంది. రవి ఎలాగూ హాస్యలోగా ఉండటం ?”

ఎవరి ఆలోచనలో వారు నిమగ్నమయ్యారు రాజారావుగారు దీర్ఘంగా ఆలోచించి అన్నారు “ఇకనే మండి బావగారూ — ఇంత బుద్ధిమంతుడైన పుత్రుని కన్నందుకు గర్వింపజగ్గ మిషయం అలానే జరగనివ్వండి . కానీ ఒక్కమాట రామూ! రవి—భారం నేను వహిస్తే”

ప్రసాద్ గారు గభాలన లేచి మంచుని చేయి ఊపుతూ “అలా పిల్లేదండి బావగారూ! ఒక్క రికి చేసిన సహాయం చాలు మీకెంతో కృతజ్ఞులము”

“అన్నగారూ! మీ రిలా అంటే మే మిప్పుడే వెళ్లి పోతాము” అంది కమలమ్మ “మామయ్యా ! మీ సహృదయానికి, మాకు మేలు చేయదలంచినందుకు ఎంతో కృతజ్ఞులం కానీ ఈ విషయంపై ఇక చర్చించటం అవసరమనుకుంటా”

నిర్మల (నేను, జాలి, ఆర్చితా మిళితమైన దృష్టితో తమ్ముడిని చూస్తుండేపోయింది తన తమ్ముడు ఇంతటివాడయ్యాడా ? భగవంతుని సృష్టి వైపరీత్యం కాకపోతే — ఒకడు అధోగతి పాలవటం ఏమిటి ? మరొకడు అందలం ఎక్క గల సమర్థుడు, అనుభవజ్ఞుడు కావడ మేమిటి ?

కమలమ్మకు కారులో కూడవలసినవన్నీ కూపారు ప్రతిది వింతతో చూస్తూ అనం దించింది వామె

వామెందగానే రుక్మిణమ్మ సామర్థ్యకోటకు వెళ్లి పోయింది. ఆయన రిక్తరయ్యారు వారికిక జోంజాయిలో పనిలేదు

తోటలో ఇల్లు కూడాలని అందరూ ప్రయోజన మయ్యారు కానీ స్థలంలేక నిర్మల, మాలతి వెళ్లటం మానుకున్నారు

అరగంటలో కారు ఇంటిని సమీపించింది (డ్రైవర్ గ్రాడు లాగాడు, పోర్ట్ మ్రోగించాడు కొంతసేపటికి మాలి పరుగెత్తుతూ వచ్చి తలుపు తెరచాడు రాజారావుగారు వియ్యంకులకు ఇంటికి, తోటకు అయిన ఖర్చు విషయాలు చెబుతున్నారు

ఒక వారంలో తోట ఒక రూపాని కొచ్చింది ప్రతి చెట్టుకు పాదులున్నాయి వీరు ప్రవహించేందుకు త్రవ్వకున్న కాలువ అనంతూర్తిగా ఉంది అక్కడక్కడ మళ్లలో చిన్న మొక్క లున్నాయి కొన్ని అప్పుడే అంకురిస్తున్నాయి రాజారావుగారు మనసులో ఎంతో ఆనందించారు కుంటవాడు మంచి పనిమంతుడిలా ఉన్నాడే! అనుకున్నారు

రాజారావుగారు ఇంటిని సమీపించారు ఆయనకు లోపలి కెళ్లటం ఇష్టంలేదు అందరి పూదయాల్లో ఏదో అవ్వకపోతే బాధ—ఆ బాధ వారి అడుగులను ముందుకు సాగనివ్వటంలేదు

రాము పరిస్థితి వర్ధిల్లేనుకుని అన్నాడు “ముందు నేను వెళ్లి చూచి వస్తాను మీరంతా ఇక్కడే అగండి”

రాము పిల్లి—అడుగులు వేస్తూ తలుపు తోపి తోపరి కెళ్లాడు. కొన్ని నిమిషాలకు రాము ఖైట

కొచ్చి నెమ్మదిగా అన్నాడు “దావ నిడ్రపోతున్నారు నెమ్మదిగా రండి”

అందరూ ఒక్కసారి హాయిగా ఊపిరి పీల్చారు వడమీద ప్రకాశంకా, ఇహలోక బాధలకు దూరమై, తన లోకంలో విహరిస్తూ వదు కున్న ప్రకాశాను చూస్తూ మంచున్నారు కమలమ్మ అల్లని చూచి వీడు వంతులూ దాటింది రూపంలో భేదంతే, కొద్దిగా చిక్కిన అల్లని చూచి కొంగు వోట్లో కుక్కుకుని వెలు పలి కొచ్చేసింది ప్రతివారి పూదయంలో వెల రేగిన తుఫాను వారి నక్కడ ఉండనివ్వలేదు రాజా రావుగారు రన లక్కడ లేనేలేదు మిగతావారు గబగబ వచ్చేకారు

ఇంటికి దూరంగా వచ్చేకొక రాము అన్నాడు “అందుకే నిర్మలక్కయ్య అనలు రాదు”

“మంచిదేగా ? మామతున్న పుండును రేపు కోవటం తప్ప” ప్రసాద్ గారు రన్నారు.

రాజారావుగారు రన్నారు “నేను కూడ రాను నాలు రోజుల క్రితం రుక్మిణమ్మ, ఆయన వెళ్లి స్నేహస్ వించి తిన్నగా ఇక్కడికే తిచ్చేకారుగా ? నేను అప్పుడుకూడ రాలేదు మీరంతా వస్తుంటే అబ్బాయిని చూడాలన్న కోర్కెలో వచ్చాను బావ గారూ—ఏచెయ్యను ? చూడాలని ఉంటుంది— చూచాక ఎంతో కాలం ఇదంతా కళ్లలో మెదులు తుంది ఆ బాధ భరించ శక్యంకావది” ఆయన స్వరం గాగ్గడికమైంది ఎవ్వరూ మాట్లాడ లేదు

అందరూ గడ్డిమీద కూచున్నారు దూరంగా ఎండలో వస్తున్నట్లు అరికిడైంది తర్వాత “బాబు గారూ! బామవళ్ళున్నాయి తెమ్మంటారా ?” అనే మాటలు దూరంవించి వినిరినై

కమలమ్మ విర్బాంతపోయింది పూదయాన్ని ఎవరో చేయపెట్టి పలిపినట్లుయింది ఆ శబ్దం వచ్చిన వైపు పరీక్షగా చూస్తోంది ఎవ రతను? ఎవరి కంతం ? ఇంత సుసరిచితంగా ఉండే ? ఎక్కడో విన్నది ! క్షణంలో ఆమెకు జ్ఞాపకం వచ్చింది అంత భాగ్యమా తన కొడుకు తిరిగి వస్తాడా ? ఎవరైన మళ్ళపెడుతున్నారా? ఆమెలోని భావపరంపరలకు అంతరాయం గల్గింది దూరంగా కుంటివాడు వెదురులుట్టుకు తలమీద పెట్టుకుని కుంటుతూ వస్తున్నాడు

అతని దృష్టిలో ఏం వడిందో గాని, అతని కాలు తడబడింది ముట్ట తలమీదనించి క్రింద వడిపోయింది బామవళ్ళు చెల్లాచెదరై పోయాయి. వెనుక్కు తిరిగి పారిపోయి పట్టు తప్పి బోర్లా వడ్డాడు


కమలమ్మ పూదయం ఎగిరి గంతుమీసింది అంతలో పూదయమీద భారంగా ఏదో వడినట్లుయింది చూస్తుండగానే రెప్పపాటులో కుంటి వాడు దబ్బన వడిపోయాడు

కమలమ్మ ఆత్రంగా లేచి గబగబ వడుస్తూ “బాయూ మధూ!” అంటూ నెమ్మదిగా లేస్తున్న కుంటివాడిని సమీపించింది

వాడు లేచి మంచుని కర్రను చంక్రింద పెట్టుకుని వెళ్లటాని కుద్యక్తుడయ్యాడు.

**ఐటెక్స్**  
(కాటక్)  
కాస్ట్రోయంగా  
తయారైనది  
అరవింద్  
మింది  
కుంకుమ చాదు  
6 ఆకర్షణీయమైన రంగులలో అలించుచున్నది

**అరవింద్ లేబరేటరీస్**  
పి. 1415, మద్రాసు-17.  
తెలంగాణ జిల్లాలకూ పైదరాదాదామూ  
మినహా ఆంధ్రప్రదేశ్ కు ఏజెంట్లు  
**ప్రగతి ఏజెన్సీస్,**  
పులిపాటివారి పేథి, విజయవాడ-1





మృదువైన, సొగసైన  
శిరోజములకు

**గోల్లన్  
ఆమ్లా**

గుబాసనకు  
నాణ్యతకు  
చాటితనిది

**బెంగాల్ తెమికల్**

కంకల్తా  
హంబాయి  
కాన్పూరు



# తుషార్ తో వండిన పదార్థాల రుచి ఇంట్లో అందరికీ యిష్టమే

తుషార్ వనస్పతిలో వున్న ఆ  
ప్రత్యేకమైన రుచి వల్ల అది  
తుటులాని కంఠకూ యిష్టమైన  
పదార్థమే అది తుషార్ తో చేసిన  
వంటకాలు ఎక్కువ రుచిగా  
వుండటమేగాక పుష్టికరం కూడా  
ఎందుకంటే తుషార్ లో ఎ.డి.  
విటమినులు వున్నాయి రుచికరమైన  
రోజునకోసం తుషార్ ను వాడండి!

## తుషార్

వనస్పతిలో ఎ.డి.  
విటమినులు వున్నాయి.

తుంగభద్రా ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్, కర్నూలు

# ఎస్ కార్స్ పద్ధతిలో మీరు దినం ప్రారంభించారా?

CPM/H/1246



ఎస్ కార్స్  
బ్లేడ్లు  
నిర్దుష్టమైన ఔరములకు  
అన్ని పెద్దపార్కులా  
కొరకును



“మధూ—బాబూ! నేనురా ? అలా చూస్తేనే ?”  
అమె గొల్లన విడవటం ప్రారంభించింది అప్పు  
టికే అక్కడకు కలుగుతూ వచ్చేసి కుమలమ్మ  
వైపు వింతగా చూస్తున్నారు అమె మధూ  
అనటంతో ప్రసాద్‌గారు రెండడుగులు ముందు  
కేసి కళ్ళద్దాలు సరిచేసుకుని బాడి వైపు దీక్షగా  
చూచారు

బాడు వింతగా వెలిచూపు చూస్తూ వెకిలి  
వచ్చు వచ్చాడు.

“మధూ—మధూ !” అంటూ ప్రసాద్‌గారు  
కొడుకును ముట్టుకోటానికి దగ్గరగా వెళ్ళాడు  
కుంటచాడు విగ్రహించుకోలేకపోయాడు  
క్రింద కూలబడిపోయాడు. క్షర క్రింద పడి  
పోయింది ముఖాన్ని రెండు చేతుల్తో కప్పుకుని  
మధు వెక్కి వెక్కి విడుస్తూ “నేను మధును  
కాను నేను పిపిత్తుడిని—నన్ను మర్చిపోండి—  
ఇలా బ్రతకనివ్వండి—మీరంటా వెళ్ళిపోండి”

అందరూ చుట్టూ చేరారు రాజారావుగారు  
అశ్రురసాయారు కమలమ్మ కొడుకును కాగ  
లింపుకుంది ఆ మాతృప్రదయం పొందిన ఆనందం  
వర్ణనాతీతం అమె కొడుకును అనురాగంతో  
అక్కున చేర్చుకుని కన్నీరు కారుస్తోంది కమలమ్మ  
తడిమిచూచింది కాలం స్పృహించింది అమె  
దుఃఖం వరదలై ప్రవహించింది

“నీ కీ గతి వట్టిందేమిరా తండ్రి” అని భోరున  
పిడుస్తోంది

మధు తల్లిని విడిపించుకోన్నాడు మొండి  
కాలును తడుముకుని గాడ్‌దీక్షగా అన్నాడు “నా పిపి  
లకు ప్రాయశ్చిత్రమమ్మా—రైలుక్రింద పడి నలిగి  
చనిపోయాడినే కానీ, బ్రతికాను—కానీ నా దుష్టు  
ప్రవర్తనకు చిహ్నంగా యీ రెండూ పోయినై నా  
నా అవినీతి కార్యాలకు ప్రతిఫలం ఇది ”

## బంగారు పంజరం

రాజారావుగారు విస్తృతమైన వింటున్నారు  
కొడుకు తల్లిదండ్రుల క్షమాపణ కోరుకునే దృశ్యం  
చూచి అతని కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి రాము చిరు  
వచ్చుతో తమ్ముడి బబ్బు చరిచాడు

పండిత కామవల్లి తిని, పిళ్ళ త్రాగి వెళ్ళటాని  
కుద్యక్తులయ్యారు. అందరూ కారెక్కారు  
మధు మంచునే ఉన్నాడు

“రా, బాబూ!” అంది కమలమ్మ  
మధు బెల్లంకొట్టిన రాయిలా ఉండిపోయాడు  
మధువైపు అందరూ తడికంగా చూస్తుండి  
పోయారు

మధు తల్లిదండ్రులకు నమస్కరిస్తూ అన్నాడు  
“అవిటివాడిని, గ్రుడ్డివాడిని—మీతో వచ్చి మీకు  
భారంగా ఉండటం నా ధ్యేయంకాదు . . నన్నిలా  
బ్రతకనివ్వండి ఈ తోటలో ప్రవచించి కే  
దూరంగా ఉన్నట్లున్న యీ ఇంటిలో నాకెంతో  
వాయిగా ఉంది మామయ్య దయవల్ల నన్ను నేను  
పోషించుకోగలను నాకు మిగిలిన ఈ ఆవయవాలతో  
ఇప్పుడైన కనీసం శ్రమించి వనిచేయనివ్వండి  
ఈవిధంగానైనా నా పాపం పరిహారం పొందగలను,  
భగవంతుడు క్షమించగలడు”

కమలమ్మ కన్నీరు క్రుక్కుకుని తమ్మననుని  
బ్రతిమాలింది ప్రసాద్‌గారు మరి మరి అడిగారు  
రాజారావుగారు అడిగారు కానీ మధు అందుకు  
సమ్మతించలేదు

చివరికి రాజారావుగారన్నారు “నీ స్థానం  
యిక్కడ కాదు మధూ, తిరిగి వెళ్ళిపో అమ్మకు,  
నాన్నకు ఇప్పుడైన మీమంచి సంతోషం లభించేలా  
చెయ్యి మరొక మాలిని ఏర్పాటు చేద్దాం ముచ్చ  
వచ్చేసేదే”

మధు విస్తృతమైన అన్నాడు “ఈ స్థలాన్ని  
వదిలి నే వెక్కడికీ వెళ్ళను వేరే మాలిని కుదుర్చు  
కుంటే ఎక్కడికేనా వెళ్ళిపోతాను . . అమ్మకు,  
నాన్నకు భారంగా ఉండటం నా కిష్టంలేదు .  
నా యీ స్థితిలో నన్నవరూ వనికి పెట్టుకోరు .  
నా జీవితం ఈ యిల్లు వదిలానంటే నాశన మవు  
తుంది . . . యిష్టం ఉండమంటే ఇక్కడే  
ఉండి బావకు నేన చేస్తూ, తిరిగి నమయాల్సి  
తోటవని చేస్తూ కాలం వెళ్ళమివ్వాలను వెళ్ళి  
పోమంటే మీ అందరికీ దూరంగా వెళ్ళిపోతాను.  
నిర్మలక్కయ్య దగ్గరి కొన్నే నాకు తప్పక  
ఓ మార్గం అగుపిస్తుందని నవ్వాను అనుకోని  
రితగా ఇక్కడ ఇల్లు కట్టేస్తున్నట్లు విన్నాను.  
మీ ఇంటినుంచి ఇక్కడి కొచ్చాను మీ ఇష్టం .  
కానీ, నా కోర్కె కాదనకండి”

రాజారావుగారు, కమలమ్మ, ప్రసాద్‌గారు ద్విరళి  
ముఖా లోకరు చూచుకున్నారు ప్రసాద్‌గా  
రన్నారు:

“అలాగే ఉండు నాయనా—కానీ, నీ వనితో  
నమ్మకస్తుడవై బావను కంటికి రెప్పలా కాపా  
డుతూ ఉండు”

కమలమ్మ కొడుకు చేరిన అస్థియంగా  
పులికించింది

“ఇక పోనివ్వండి కారు” అంది  
రాము, మధు, రవి హకాలన నవ్వారు  
“ఛై వరేడి కారు నడిపేందుకు ?” మధు  
నవ్వుతూ అడిగాడు

రాము హాల్క్ మ్రోగిస్తున్నాడు  
మధు అన్నాడు “అక్కయ్యను రేపు పంపండి”  
కదలిపోతున్న కారువైపు అలాగే చూస్తూ  
దించుండిపోయాడు మధు. (నశేషం)

వెళ్ళిపోయాడు ఇది గమనించిన రాజా ప్రాణం కాస్త  
తెరిపినదే “హమ్మయ్య” అనుకున్నాడు

ఎక్స్‌ప్రెస్ ఓ జంక్షన్—స్టేషన్‌లో ఆగింది  
అక్కడినుండి బయల్దేరేందుకు ఓ పావుగంట  
వ్యవధి ఉంటుంది అందువల్ల రాజా వెంటనే బండి  
దిగి, తన టిక్కెట్టుతో స్టేషను బైట బుక్కింగ్  
ఆఫీసు దగ్గరికి పోయి ఆ స్టేషను నుంచి మద్రా  
సుకు ఓ ఎక్స్‌ప్రెస్ టిక్కెట్టు తీసుకున్నాడు  
తన ఎదురుగా నుంచున్న టిక్కెట్టు కలెక్టర్ని  
చూచి కొయ్యబారిపోయాడు

తను చేసిన పని ఎవరూ చూడలేదని రాజా  
అనుకున్నాడే కానీ, తన పెట్టెలోకి వచ్చిన టికెట్  
కలెక్టరు తననే గమనిస్తున్నాడన్న విషయం  
గుర్తించలేదు

ఆ టికెట్ కలెక్టర్‌కు రాజా వ్యవహారం మొద  
ట్టుంచి అనుమానంగానే ఉంది తను పెట్టెలో  
ఎక్కినప్పుట్టుంది రాజా ప్రవర్తించిన విధానంవల్ల  
అతనికెందుకో అనుమానంవేసింది చేతిలో టిక్కెట్టు  
ఉండగా ఏమీ చేయలేదు తను మరి అతనిమీ  
తప్పు చేయకపోతే, చేతిలో టిక్కెట్టు ఉంచుకునే  
ఎందుకు బెదురుతున్నట్లు ? ఎందుకైతే నా నుంచి  
దని రాజా ఉన్న పెట్టెమీద ఓ కన్నుమేసి ఉంచాడు

## విచిత్రవివాహం

8 వ పేజీ తరువాయి

జంక్షన్—స్టేషన్‌లో రైలాగ్గానే రాజా  
ఆదరా బాదరా, దొంగచూపులు చూస్తూ బుక్కింగ్  
ఆఫీసుకు వెళ్ళటం టిక్కెట్టు కలెక్టరు చూశాడు  
వెంటనే అతని మనస్సులో రాజా పెట్టెలో వున్నా  
తప్ప విద్రవోతున్న కామజ్యోతి మెదలి, ఆమెను  
టిక్కెట్టు అడగలేదన్న విషయం జ్ఞాపకానికి వచ్చింది  
వెంటనే తను కూడా రైలు దిగి, రాజాను వెంబ  
డించాడు రాజా టిక్కెట్టు కొనటం చూశాడు  
ఏమని అడగాలి అని అలోచిస్తుండగానే, రాజా  
వెనక్కు తిరిగి ఇతన్ని చూడటం జరిగింది

“అయ్యో ! మీ రిందాక ఒక టిక్కెట్టు  
చూపించినట్లు జ్ఞాపకం ? మళ్ళీ ఈ టిక్కెట్టు  
ఎవరికేనో ?” అతి మర్యాదగా, విక్రమిగా అడుగు  
తున్న ఈ వ్యక్తికి ఏం సమాధానమివ్వాలి ? రాజా  
కొంచెం ఇరుకున పడ్డాడు

“అబ్బే లేదండీ ! నా స్నేహితుడు ఈ స్టేషన్  
నుంచి మద్రాసు వస్తానని వ్రాశాడు అతనికోసం  
టిక్కెట్టు కొన్నా అతనికోసమే ఎదురు

చూస్తున్నా” అతి లాపంగా రాజా సమాధానం  
చెప్పాడు

“ఓహూ ! అలాగా” అని ఆ టిక్కెట్టు కలి  
క్టరు కూడా కొంచెందూరంలో నుంచున్నాడు  
పావుగంట గడిచింది రైలు బయల్దేరే  
వేళయింది గంట కొట్టారు రాజా ఎవరికోసమో  
చూస్తున్నట్లు అటూ ఇటూ చూస్తున్నాడు.  
అతనికి ఎటు చూచినా కనపడుతున్నది టిక్కెట్  
కలెక్టరే ! . ఇంకా ఎంతసేపు నుంచుంటావ్ !  
పో ! అన్నట్టు గార్డు విజిల్ ఊది పచ్చజండా  
చూపాడు బండి కదిలింది బండికి బయ  
ల్దేరతూ రాజా తన ప్రక్కన చూశాడు ఆ టికెట్  
కలెక్టర్ అక్కడ లేడు

బ్రతికారా బాబో ! అనుకుంటూ, రాజా టిక్కె  
ట్టును అప్పుడే ఫ్లాట్‌ఫారం వదలబోతున్న  
రైల్వే వచ్చుపడ్డాడు పక్కపెట్టె కిటికీలోంచి  
టిక్కెట్ ఎవరికోసమని అడిగిన వ్యక్తి తననే  
చూస్తున్నాడన్న విషయం ఆ తొందరలో గమనించలేదు.

మద్రాసు స్టేషన్ (అంటే ఎగ్మోర్) రానే  
వచ్చింది ఎంతదూరం నుంచి వచ్చానో చూశారా  
అని ఉపాధుల మంటున్నట్లుగా బుస్సున ఆవిరి  
వదుల్తూ రైలువచ్చి స్టేషన్‌లో ఆగింది (నశేషం)



# గ మ ని క

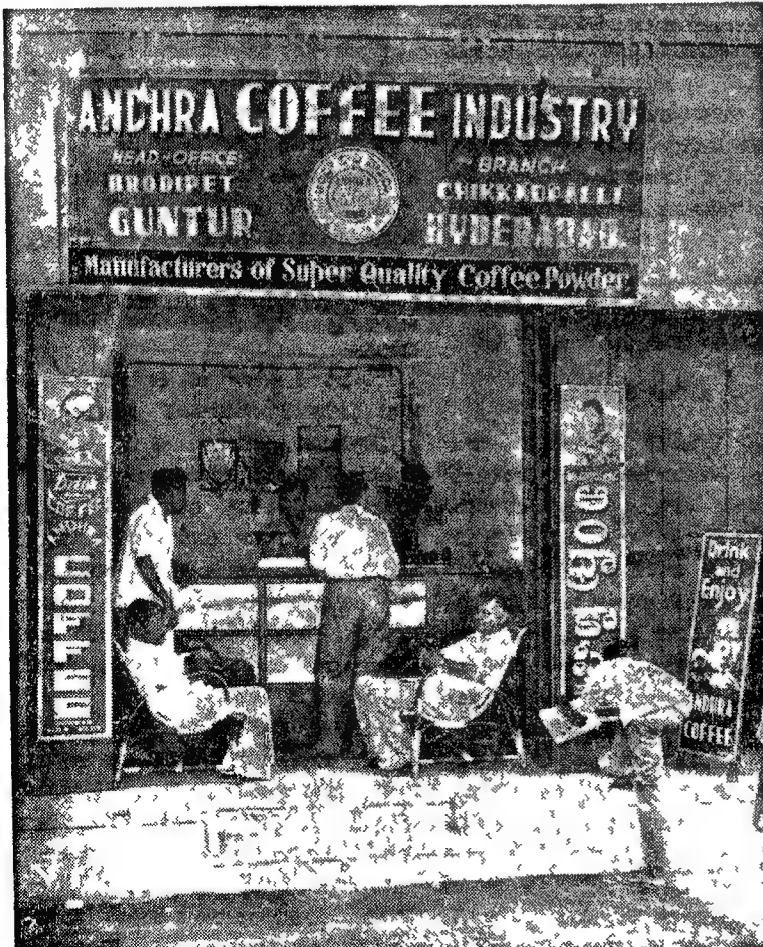
ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికకు పంపే రచనలు  
సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక  
పేరమాత్రమే పంపాలి. వ్యక్తులపేర్లు  
వ్రాయవద్దని మనవి

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలో ప్రచురణకు ఇండియన్ ఇంక్ తో వేసిన కార్టూనులు మాత్రమే పంపాలి సాధారణంగా 4" X 2", 4" X 4" చిత్రాలు పత్రికలో ప్రచురణ అంటాయి.



ఉత్తమ చిత్రం  
ఎ కారణాలవేత  
నే నా భావనను  
కేంద్రం, కాంపర్స్  
సామ్యం అనుభవించ  
లేనివాడు చెంటనే  
15 నయా సైసల

ప్రాంతీయ సంపాదకుడి.  
డా॥ ఎ పూర్వచంద్రావతి,  
NDNFU (Ceylon)  
సెక్యు సైన్సలెస్టు  
నాగేశ్వరరావు పంతులు రోడ్డు,  
గాంధీనగరం విజయవాడ-3



ఆంధ్ర రాజధాని పౌరులకు

## ఆహ్వానము

శ్రేష్ఠమైన కాఫీ పొడరు, వేయించిన  
మరియు పచ్చి కాఫీ—విత్తనములు  
మీకు కావలసినప్పుడు

మా బ్రాంచికి దయచేయండి

మీకు స్వాగతము పలుకుటకు

అభిలషిస్తున్నాము.

మా బ్రాంచిలో ప్లాంట్ షన్ గుండ్ర మరియు

బద్ద కాఫీ విత్తనములు అమ్ముటకు

ఆర్డరుపై కావలసిన యితర కాఫీ రకము

విత్తనములు అందజేసెదము

వ్యాపారస్తులు, హోటలువారినుండి

ప్రతీ ఏంకర్వయిరిలు కోరబడుచున్నవి.

సదా ఆంధ్రా కాఫీ -

క్వాలిటీ బ్లెండునే

వాడండి

# రాజధాని కబుర్లు

9-వ పేజీ తరువాయి

చాళ్ల మనస్సుల్లో ఏదో కొన్ని అరుమరలు ఉండే ఉంటాయి బాబోలుగా ముందుకు రావటానికి యిష్టంలేకుండా ఉంది అనలు ఈ విషయానికి సంబంధం లేకుండా ఉండటానికి అంతకంటే ఇష్టంలేదు అందువలనే ఇచ్చాననించుకోవటానికి ద్రవ్య రూపంలోనూ, కాస్త బంగారం రూపంలోనూ జాతీయ రక్షణ నిధికి ముద్దించి తమ బాధ్యత తీరిపోయిందని చేతులు దులిపేసుకుంటున్నారు. ఓ వెయ్యిమంది ఆవేశంతోనూ, అందోళనతోనూ, ఒక్కొక్క రూపాయి యిచ్చినవారి లేదు ఓ ధనవంతుడు ఓ వెయ్యి రూపాయలు కంటే యిచ్చిన వారి లేదు అయితే ప్రతి వారు తమ తమ స్థితులనుబట్టి సహాయం చేయాలిందే! కానీ అంత బాధ్యత, అంత ఆవేశం, విళ్లలో కూడా రావాలి అలాంటి వైతన్యం ధనవంతుల్లో కూడా రావటానికి తగిన వాతావరణం కల్పించాలని ఉంటుంది. కేవలం డబ్బు యిస్తే సరిపోదు మనవాళ్లు అచ్చునైన ఈ రూపాయి కాగితాలు మన దేశ సరిహద్దులు దాటితే చెల్లవు ఎంతపేదటికి ఆ నోట్లు యీ పాద్యుల్లో ఎగురుతూ ఉండాలిందో ఇతర దేశాలకుంచి సాయంధ సామగ్రి తెచ్చుకోవటానికి గాని, యితర పదార్థాలను దిగుమతి చేసుకోవటానికి గాని, బంగారము ఒక్కటే ఉపయోగపడుతుంది! దీనివ్వగల స్థితులవారూ, ధనవంతులేకదా! కానీ వాళ్లు కూడా కాస్తో కూస్తో డబ్బుచ్చి సరిపెట్టుకుంటున్నారు.

ఉస్మాన్ ఆలీఖాన్ గారు అంటే నైజామ్ ప్రభువు! వాలుగు లక్షల రూపాయలిచ్చి ఊరు కున్నాడు నైజామ్ నవాబంటే, ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి చెందిన ధనవంతుల్లో గణితకెక్కినవారు, ఆయన దగ్గరున్న బంగారపు రాసులమీద కట్టుకథలు అనేకం ఉన్నాయి వారుకూడా డబ్బే యిచ్చి, సంత్సర్త పడితే, మిగతావాళ్ల నంగలేమిటి? ఓ చిప్పిల్ల చెవుల రింగులానూ, వెయిల్లో హారాన్ని యిచ్చినంత, అదుర్దా కూడా ప్రకటించకపోతే ఎట్లా? ఈ క్షిప్రు పరిస్థితుల్లో, సవాలులు, జాగ్రద్దార్లు, జమీందార్లు ముందుకు వచ్చి బంగారాన్ని యిస్తేనే, మనం ఎదుర్కొంటున్న ఆర్థిక సమస్య కొంతవరకు పరిష్కారం అవుతుంది. బీదా బిక్కి జనం, పగలల్లా శ్రమించి సంపాదించిన దాంట్లో ఎంత పొదుపుచేసి యిచ్చినా అది గొప్ప త్యాగమే అవుతుంది వేంకునేలు లాదాలు సంపాదిస్తున్న వర్తక, వాణిజ్య ప్రముఖులు, వాళ్ల లాభాల్లో కొంత తగ్గించుకోవటం, ఏమంత త్యాగం కాదు.

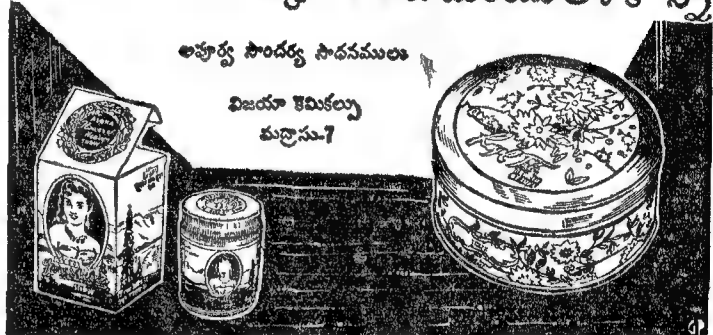
'సామ్రాజ్యపు దండయాత్రలో, నిమాన్యుని సహనమెట్టిది?' అనే ప్రశ్నకు ఆర్కుద్ర సమాధాన మివ్వారు.

'పొంగారే కొర్యం చూపిరి  
బంగారపు రాములు పోసిరి  
కంగారూ, ఢిల్లీ, బెదురూ  
కంనై నా కనపడకాలవు'

మరి ఈ మనస్తత్వంతోనే, భూస్వాములు, భగవంతులూకూడా ముందుకు రావాలి. ★

మీ కిష్టమైన నూనెలొనానవెట్టుడు  
**కాప్సీర్ - కుసుం**  
తేకములను వెరిగించును అకాలనిదనుచూసానును.  
చదువు ఉపత్రవములకు **సాంటులక్స్** చదువు అపొయములకు  
ములాము  
"కొబ్బి" తేనెనైన డిదునెట్టులు సువాసనలు కిష్టనరకం వట్టిలకు  
సంబంధగూడు వండ్లపొడి & అపూర్వ టెషధములు 00  
సాఫ్ట్ పడంట్లు ఇయ్యవైతే డి.కా.నడక, మదిలబ్బి, నైజాంరావాలి, చిత్తమిదాదా

కా.కా.గూడు టెషధములకు ఒక బుళునుకు ఒక స్టాకిట్టును అమ్మనించెదనూ.

అశోకా రాయల్ టాల్కం పొడరు మరియు అశోకా స్క్రీమ్  
అపుర్య సాందర్య సాదనములు  
విజయా కెమికల్స్  
మద్రాసు-7  


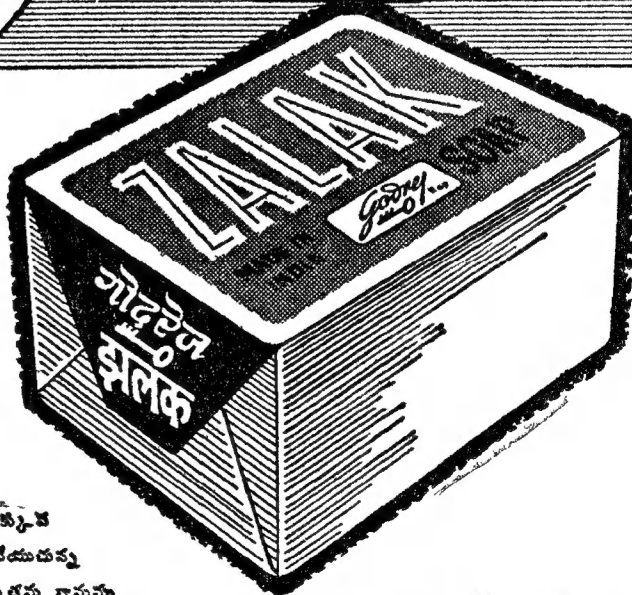
ఓం శక్తి శక్తి  
**సుఖజీవితసేవ**  
"విద్యవైద్య మహిమ"  
విద్యుంపాటిలేని కీర్తికి ఒక రాక్షాజము  
కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యగారి  
**'మేల్ మాయిల్ మందు'**  
(Regd)  
దీర్ఘకాల చర్మరోగములకు చక్కని నివారిణి  
నల రంగు, ఎఱరంగు పొడలు, దద్దులు, పోట్లు, గజ్జి, (తర్కసంబంధము) పోడిలు గల పోట్లలో లిముల్లు, సూదితో పొడిచినవ్యధను నొప్పి లేకుండుట, నివృత్తిపడి బొబ్బలు గలిగినా తెలియకుండుట, దుర్ నీరు పర్య అనయవములందు వ్యాపించి, ర కములో కలిసి మత్తు కలుగజేయుట, (సరముల సంబంధము) చేతి, పేళ్లు ముడుచుకొనుట, బొబ్బలు లేచుట, ముక్కు బంధనములు, పొడమునందు పల్లపు పుండ్లు ఏర్పడుట, కాలు చేతులు (చేళ్లు) తగుట, ముక్కుసాటి పడుట, చూచుటకు విసుగు పుట్టించు రణములు (అనీ సంబంధము) వీటికి చక్కని నివారిణి.  
1 మందలం (40 రోజులు) నూనె, లేహ్యము రు 7/-  
తపాల ఖర్చు రు 1-75  
ప్సానమునకు ఉత్తమమైన 8 బొమ్మల శ్రీ పరమాత్మ వైలం రు 2-50  
తపాల ఖర్చు రు 1-25.  
సిద్ధ దా కర్  
కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య ఓ సన్యు.  
5/22, మేల్ మాయిల్ P O, (N. A. Dt)

# ఆ యు ధా ల కొ ర కు ఆ భ రణా ల ను యి వ్యం డి



నిజం, ఈ క్రొత్త సబ్బు చాలా  
బాగుగా శుభ్రపరుస్తుంది  
ఆతేడా నేను కనిపెట్టాను.

అది ఏ ఇతర సబ్బులకంటే  
చాలా కాలము నిలవుంటుంది,  
అంతకంటే ఇంకేమి కావాలి.



జావకముందకోంటి, అది దుంకో, పిక్చరీ ఎక్స్-రే  
టోపి ఏమిటనగా దానిని బజార్లను అమ్మకము చేయుదున్న  
వారు, మార్గదర్శక సంస్థ గోద్రెజ్ వజ్యులలో ఉత్తమ బానుము

2A 3x3 62 TEL 17x3x3

# న్యూ ఢిల్లీ లే ఖ

7వ పేజీ తరువాయి

చించింది పెద్ద పిట్టిలు, విందులూ, అల్ప లూలూ ఉండవు ఏవో ఆత్మవసరంగా దేశరక్షణ విషయా లాలోచించాల్సివస్తే తప్ప వేసవిలో శీతల ప్రాంతాల్లో నమావేశాలు జరుపుకోవట మనేది ఉండదు రవాణా, తదితర స్థానికమైన వ్యయాలను పీల్చేసంతకు తగ్గించుకోవటం ప్రభు త్వపు రాజకీయాలను పీల్చేసంతవరకు సరళంగా పోనివ్వటం కూడా పొదుపు చేయటమే"

పొదుపు బ్రతుకు అనేదే మన జీవిత వరమానందిగా నడుచుకోవాలి

మరొకమాట : మన ప్రధాన మంత్రి ఇటీవల పార్లమెంటులో ప్రసంగిస్తూ, తన మంత్రి మండ లిని (18 మంది కాలినెట్ మంత్రులు, 12 మంది సహాయమంత్రులు, 22 మంది ఉప మంత్రులు, పిళ్ళగాక 7 గురు పార్లమెంటరీ కార్యదర్శులు వెరసే 59 మందిని) ఏమైతూ నరే తగ్గించుకునే స్థితిలో లేనని నిర్మాహమాలంగా చెప్పివేశారు అంతేగాక, ఈ మంత్రివర్గంపై తగ్గిండా లన్న వాదం, మన్నిన బదలుగుల ఎల్లై ఉండాలని వాదించినంత అసందర్భంగా ఉందని కూడా ఆయన అన్నారు ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే ఈ చైవాలో యుద్ధంలో విజయం పొందాలంటే తన ఈ రెం డభ్యూల మంత్రిమండలి ఉండితీరాలనుకుంటున్నారన్నమాట

అవలూ ప్రధాన మంత్రికి ఇష్టంగాని ప్రతి పాదనైదైతూ వచ్చినప్పుడు, అసహజమనో, వితండ వాదమనో కొట్టిపారేయడం ఈ దేశానికొక అలవాటై పోయింది అగ్గు 14 న లేదీ 1962 వాడు నది హద్దులో ఉన్న పరిస్థితి మాట ప్రసంగిస్తూ ఒక ప్రకటనలో ఇలా తెల్పారు:

"మన పరిహద్దుల విషయంలో మనం వారా ప్రమాద పరిస్థితిలో ఉన్నాం భారతదేశాన్నింటిని దైవా జయిస్తుందని ఏత్పాలోయనలు వారా ఉంటు వ్దని అడతా వట్టిది చైవా దురాక్రమణి జరిపింది తాలు అది వెతు సలితం ఇప్పుడానికి మనం మెల్లగా చైవాను వెళ్ళగొట్టేందుకు ప్రయత్నిం చాలి అంతేకాని చైవా భారతదేశాన్నింటా కని తింది కూర్చుంటుండనుకోవటం శేవలం వట్ట గారం మాత్రమే కాదు, అనుకునే అవకాశం కుడా లేదు అదీకాక భారతదేశం అంతా అను కున్నంత బలహీనమేమీ కాదు టైనిక, తదితర విధానాలవల్ల బాగా బలం పుంజుకుంటున్నది

మనం చైనియులను మాత్ర ప్థావరాలు తొమ్మి నెలకొల్పుకోనివ్వామని ఎవరో అన్నారు అది విజమే కాని అప్పటి పరిస్థితి వేరు వాళ్ళకు తొమ్మిది స్థావరా లంటే మనకు 23-24 స్థావరాలన్నాయి, ఇంకా మూడురెట్లున్నాయేమో కూడా చెప్పలేం టేటి స్థావరాలన్నీ వాటివాటి స్థావరాలకు అగ్ర స్థావరాలే అనే ఎక్కువ దూరంలో లేరు మన స్థావరాల సమం బలవడినందువల్లనే చైనియులకు ముందుకు తొక్కుతు రావటమే గవనైంద్రి,

# రుతుక్రమం ఆలస్యమైతే?

విచారపడవద్దు ప్రభుత్వంగాంచిన దేవి పిల్లస్ వాడండి

దేవి పిల్లస్ ముఖ్యంగా ఆలస్యమైన క్రమంగాకాక పొయిన భాదరేగొందిన రేక ఆగిపోయినబొటను దేవి పిల్లస్ బాగుగ గుణంబివ్వను

అతినింద్యమలరలొనుకల్పు ముగాను అమోఘముగాను పుష్పదేయిను పీల్చి తిలిన ఆగొగ్గమునకు ఎల్లీవోగిరికెగిరింపుదు

MANUFACTURERS: **SEENU & CO MADRAS 21** SELLING AGENTS: **DEVI AGENCIES, MADRAS-21.**

ప్రాకిములు M/s దాదా శ్ర కంపెనీ (మహబూబ్ నంబ్) హైదరాబాద్-1.



# నీల్-కాల్ సిరా

సిరాఅన్నిటోలా ప్రశస్తమైనది

ఉ చి తం

నీల్-కాల్ సిరా 2 oz బాటిలు కొన్నవారికి, అక్కిగణో, వంకటేశ్వర, వహీదారహమాన్, స్నానసుందరి మొదలగు పెద్ద స్నానా(18" X 14") వర్గ చిత్రములలో ఒకటి యివ్వబడును.

కళాపరిషత్ - తెనాలి

ముచ్చట అయిన జుట్టు రహస్యం...



అందంగా, వొత్తుగా, పొడుగుగా కదంప పెంచు కొనడంలోగల రహస్యం క్రమం తప్పకుండా కేశ పోషణ చేసుకొనడంలోనే గాతుండా. కనివ తం నూనెను ఎన్నుకొనడంలోనే వుంది.

క్రమం తప్పకుండా వారి అది జాతును రాలకుండా చేసి వొత్తుగా పెంచగలదని తెలుసుకున్నవారే కలకత్తా కెమికల్ వారి కాస్టోరన్ ను ఎంచుకుంటారు.

# కాస్టారాల్

మంచి సువాసనలీనే ఆముదపు నూనె

ది కలకత్తా కెమికల్ కం లి, కలకత్తా - 29. ప్రతి ఇండియా అఫీసు 5/149, బ్రాడేస్, మద్రాసు-1.



# ఉ చి తం

వివిధ ఆకర్షణీయమైన రంగులతో వియో  
మిత పరిమాణములలో కలవలు కొనండి. ధర-  
రు. 7/-హస్తీ శు. 1/50.  
2 కలవలు రు. 13/-హస్తీ శు.  
రు. 2/-3 కలవలు రు. 18/-  
హస్తీ శు. ఉచితం. ప్రతి కలవతో  
ఒక కొత్త నవతరంగం దొరికి ఉచితం.  
మిత్రాధిను ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

HIMALAYAN FABRICS  
(APW) Faridabad (Near Delhi)

## పాదాలలో ఆనెలు

పాదాలలో ఆనెలు, కండలు పెరిగి, ప్రశ్న పాతుకుపోయి  
పాదము నేలపై బిట్ట లేక రాళ్ళ తగిలిన క్రతుల్ల పద  
జారు పైపూతగా వాడిన ప్రశ్న తోనూ మాయంచేయ  
గల నంటివి. నెల పొవ్వలరంగుతో రు. 4-25 వ.పై.  
కొక్కొక్కము చిట్ట వలములు గలది. రు. 1-50  
చాంచత్త రహస్యములు ... రు. 3-00  
తెలుగు హిందీ స్వయంశిక్ష గు. 4-50  
బొమ్మల ఖర్చులు ప్రశ్నకము.  
ప్రభు అండ్ కో.

గి, మలయ పెరుమాళ్ పిథి, మద్రాసు-1.

## మలబద్ధకం

జీతించిపోయిన  
చారికి కూడా అతి  
తేలికగా ఉపశమనం  
కలిగించే పళ్ల రసం

పిల్లలకు మలబద్ధకం వుండడం సహజం.  
కొందరికి అది జీతించి పోవచ్చుకూడా. అట్టి  
చారికి మందులు ఎంతమాత్రం ఉపశమనం  
కలిగించజాలవు. ఆ మందుల వెగటు రుచి,  
వాసన చూచి ఆ మందులంపేనే పిల్లలు దగ్గ  
రికి చేరనివ్వరు. ఇలాంటి సందర్భాలలో  
టెమ్ప్లె వారి జామరసం మంచి ఉపశమనం  
కలిగిస్తుంది. ఈ పళ్ల రసం చాలా రుచికరంగా  
వుంది, మలబద్ధకాన్ని నివారించగలదు కనుక,  
దానిని అందరూ సేవించవచ్చు. అది ఎంత  
మాత్రం అలవాటుగా మారదు. జామరసంలో  
లిటమిన్ 'సి' విస్తారంగా వున్నందున ఈ  
పళ్ల రసం ప్రతిరోజు త్రాగితే ఆరోగ్యాన్ని  
అభివృద్ధి పరచగలదు. 28, 15, 11 బొమ్మల  
దబ్బాలలో పేద్ద స్టోరులలో అభివచనం.

౧౮-7 TE

## హమేషా - తమాషా రచయితలకు విజ్ఞప్తి

ఈ శీర్షికకు పంపే రచ  
యితలు కవరుపై స్పష్టంగా  
'హమేషా - తమాషా' అని  
రాయాలి. స్టాంపులు జతచేసి  
వంశరాధని మనవి. నం||

## త ర చు గా మూ త్రవి స ర్జ న

వక్కారతోగిని, వక్కార లేకుండగాని తరచుగా  
మూత్రము వెలువడుట మిక్కిలి ప్రమాదకరమైన  
దివ్వాము. తరచుపు గుర్త చేయడమే కాకుండా ఈ  
వ్యాధి, తన బంధంలో విక్రియవారిని ఆరోజుకాజు  
మృత్యువుకు ఆనెవ్వుని చేయును. ప్రధమదశలో కారీ  
రక, మామక క్రమలకు యిచ్చగించుకుంటు, నడ  
ములో వచ్చి, మూపుమాంద్యము, తోడల్ల తిమ్మరి,  
వరముల బంపినంతలో ఈ వ్యాధి పాదమాపును.  
పై లక్షణములతో కూడిన వ్యాధికి వెంటనే తగిన  
చికిత్స చేయించుకున్నచో, అధికదాహం, అకలి, గొంత,  
వీరూ యిండుట, దురదలు, కాళ్ళలో వగుళ్ళు,  
తూకం తగ్గడం, తరచుమంతా పొట్టు, కీళ్ళువచ్చుట,  
కంటిపిరలు, క్షయ, గడ్డలు, రావపుండ్లు, ఇట్టి  
భయంకర బాధలకన్న వ్యాధులు యెన్నో వంశ  
వంశవచ్చును.

"పిన్ వారెస్" మూత్రము వాడి అనేక వం  
శుంది తమ బాధలనుండి వివరణపొంది మృత్యు  
కరాళమునుండి రక్షించబడిరి. "పిన్ వారెస్"  
కాన్స్టియం వడ్డతులమీద ప్రాచీన యూవాని వైద్య  
విధానం ప్రకారం అమూల్య సేవకుం కావడార్హ  
ముల, పృథవిక కారముల పారముతో తయారై  
నవి. అమిత దాహము, మూత్రంలో చక్కెర  
తగ్గి వెలుమూరు మూత్ర విసర్జనచేయు అవసరము  
2 లేక 3 రోజులలోనే మీకు చాలా భాగము వివరణ  
యగును. కొద్దిరోజులలోనే మీకు వగనికీర్తిగా  
వస్తూత చేకూరినట్లునిపించును. "పిన్ వారెస్"  
కొద్ది వ్యయముతో మితముగా, తేలికగా సేవించ  
వచ్చును. దీనికి ప్రత్యేక పథ్యములేదు. విరాహ  
ముతోమండి అవసరంలేదు. రోగులు పుష్కలమైన  
అహారము తినిండుకై ఇదివరకటికంటే ఎక్కువరకా  
అహార వర్ధాములు తీసికొనవచ్చును. వివరములుగల  
ఇంగ్లీషు కరచిత్రములు అడిగినవారికి ఉచితముగా  
వంచబడును. 50 నిమిషాలలో రు. 8-75 వ.పై.  
మూత్రము. ప్యాకింగ్ మరియు పోస్టేజీ ఉచితం.

(SELLING AGENTS)  
Barrys Commercial Corporation  
(W. A. P.)  
27/A, Dhurumtollah Street  
CALCUTTA-13.

## న్యూ ఢిల్లీ లేఖ

అందువల్లనే, సైనిక దృష్ట్యా మనం గత రెండేళ్ళ  
క్రిందటివచ్చి వట్టివ్వగా, అనుకూల పరిస్థితుల్లో  
ఉన్నామని చెప్పటం జరిగింది."

గత పదిరోజులుగా జరిగిన వంతుటననలు, గత  
అగస్టులో కనపడినంత అనంగతమైన విమర్శలుగా  
ఇప్పుడు కనబడటం లేదని నిరూపించాయి. అలాగే  
చిన్న మంత్రిమండలితో నిర్వహణం కూడా. దానికి  
మని పై నవాదల్లా బరదుగులే ఉండొచ్చు దానికి  
ఎక్కడా పాత్రే లేదు. ప్రధానమంత్రి ఇటీవల  
చేసిన ప్రసంగాల్లోకల్లా ముఖ్యమైన విషయ  
మేమిటంటే ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థలో దీని స్థిరం  
కాదు అనేది. ఇప్పుడిప్పుడే ఈ మార్పుల దుమారం  
న్యూఢిల్లీలో బయల్పడింది. ఎందుకంటే, కొత్త  
రక్షణమంత్రి, కొత్త సైన్యాధిపతి, రక్షణశాఖకు  
కొత్త కార్యదర్శిని—ఈ మార్పు కావాలని ప్రజలు  
కోరిందెంత అనంగతంగా ఉన్నా, నియమించటం  
జరిగింది. పరిస్థితులు ప్రధాన మంత్రి తన  
శక్తివంతమైన యుద్ధమండలిని ఏర్పరచేటట్లు  
చేయగలవని ఇక్కడ అందరికీ నమ్మకం ఏర్పడి  
పోయింది.

దేశమంతా తన రక్షణకోసం వర్తమాన్ని ధార  
పొస్తుంటే ప్రధాన మంత్రి మాత్రం తన ఏళ్ళే  
ఇద్దరి మంత్రిమండలిని గాని, 7 గురు పార్లమెంటరీ  
కార్యదర్శులనుకొని తగ్గించుకునేందుకు సిద్ధపడటం  
లేదు. ఇంకా వాళ్ళ శక్తిసామర్థ్యాల్లాసు గురించి  
ఎంత మానం ఎవ్వరైనా అంత మంచిది. శ్రీమతి  
లక్ష్మీమీనన్ (అమె ఎప్పుడూ ఉపయోగించకపోయినా)  
లిస్టిక్ నిరోధక ఉద్యమాన్ని ప్రారంభిస్తున్నది. అమె  
స్నేహితురాళ్లంతా కొత్త కొత్త సామగ్రి లెప్పించు  
కుంటున్నారా.

దేశంలో యుద్ధ సన్నాహాలను తీవ్రం చేసే  
దుకుగాను, ఆర్థిక, రక్షణ, సహకార శాఖ అనే  
కొత్త మంత్రిత్వశాఖను ఏర్పాటుచేయటం జరి  
గింది. అది చేయాలివ్వ వని బట్టి దానికి తేంద్ర  
వనివాలయ భవనాల్లో ఉత్తరపు బ్లాక్లో ఇప్పుడు  
ఆరోగ్యశాఖ ఉంటున్న భవనంలో ఏర్పాటు నిర్వహి  
యించి పాటియాలా భవనాన్ని ఆరోగ్యశాఖకు  
తేటాయించారు.

మహాత్మాగాంధీ అనుచారిణి ప్రస్తుత ఆరోగ్య  
మంత్రిణి డా. సుశీలానయ్యర్, ప్రధాన  
మంత్రిని కలసుని తమ శాఖ ఇదివరకుంటున్న  
భవనాన్ని కొత్త శాఖకు తేటాయించు రద్దు  
చేయించేశారు.

ఏమైనా ఆ భవనం మంచి ఆ శాఖ మం  
న్నవడేది డా. నయ్యర్గాని భారతదేశం ప్రాము  
ఖ్యము కాదన్నమాట. దీన్ని వదిలిపా అనలు ప్రత్య  
ఇంకోమంది. డా. నయ్యర్ వెలుతురికి మన ప్ర  
ప్రధానమంత్రి ఎందుకు లోంగిపోయినట్టి? అంటే  
భారతదేశమంతా ఒక్క శక్తితో కాగ్నతమైన ఈ  
నమయంలో శ్రీ వెప్రూ మంత్రిమండలి ఆయన  
అండక బ్రతుకుతున్నదన్నమాట. ఎవరీ వల్లెత్తు  
మాట అనటం సాంస ఆయనకు ఇష్టంలేదు  
మరి!

వేస్తున్నాడు!



STUDIO  
ERAM

శ్రీ సారథి స్టూడియోస్  
వారి.....

ఆత్మబిరుదు

కర్తవ్యం: రామకృష్ణ

నవంబర్



HVR